Приобретение тысячи [Веры] оказалось быстрее, чем Колин предполагал.

Передав Старому Джону рукопись комикса "Супермен", который должен выйти в среду, Колин вернулся домой и посмотрел на цифры, высвечивающиеся в тексте. В его глазах появилось слабое мерцание. "Ну что ж, пришло время для последнего шага".

Глубоко вздохнув, Колин проследил за мыслями в своей голове, и число в категории [Вера] начало уменьшаться.

Сразу же после этого постоянно меняющийся [Черный железный знак] на тыльной стороне руки Колина начал постепенно уплотняться. Во время этого процесса он услышал несколько шепотков, и при внимательном рассмотрении оказалось, что это были комментарии о Гувере, которые ранее появились в "Вестнике". Пока Колин наблюдал за этим, его дыхание слегка участилось. В узорах, которые образовывались на поверхности метки под его взглядом, тоже начали проступать какие-то неясные черты. "Пожалуйста, пусть это будет не Гувер, пожалуйста, пусть это будет не Гувер!"

Увидев эту сцену, Колин инстинктивно сжал кулаки, и на его ладонях выступил пот. Затаив дыхание, он беззвучно молился в своем сердце.

Но независимо от того, подействовала ли молитва Колина или нет, шепот постепенно перерос в восхищенные голоса.

Эти голоса, большие и маленькие, прерывисто рокотали, сходясь в одно предложение: "Это птица! Это самолет! Это Супермен!"

По мере того, как голоса перекликались, ранее нечеткие черты лица знака растворялись, в итоге сгущаясь в щитообразную эмблему S, появившуюся на тыльной стороне руки Колина. "Фух!"

Колин испустил долгий вздох и вытер холодный пот со лба.

Все, что произошло за эти несколько секунд, было более захватывающим, чем поездка на американских горках.

К счастью, конечный результат его не разочаровал. Он опустил голову и посмотрел на эмблему в виде щита S, образованную [Черной Железной Меткой], которая испускала черный металлический блеск на тыльной стороне его руки. На его губах появилась неконтролируемая улыбка. "А теперь позвольте мне открыть истинную силу [Черного железного знака]!"

Подавив в сердце нетерпение, Колин закрыл глаза.

И снова его сознание окутал знакомый зеленый свет, втягивая его в состояние постоянного погружения.

Однако на этот раз засыпание отличалось от всех предыдущих опытов, через которые Колин прошел.

Во время спуска в его сознании промелькнуло множество образов. В этих образах он видел разрушенную планету, неразличимых мужчину и женщину, ребенка по имени Кларк, который падает на ферму, переносимый космическим кораблем, где его обнаруживает пара.

Все это было сюжетом комикса "Супермен", который Колин публиковал в "Вестнике".

...

[Бронзовый знак (1/100)]

[Вера (33/10000)].

Итак, Бронза - это следующая ступень после Черного Железа? Это действительно клишированный сеттинг.

В антимире, открыв глаза, Колин заметил, что текст в его видении, похоже, изменился.

Первоначальный термин "Черное железо" был заменен на "Бронзу", и даже цифры в категории "Вера" изменились с одной тысячи до десяти тысяч - десятикратное увеличение.

Такой темп роста совершенно неразумен. Разве в норме он не должен удвоиться в самом начале? Что означает прямое увеличение в 10 раз?

Взгляд Колина на некоторое время задержался на цифре десять тысяч, стоящей за "Верой", прежде чем он отвел свои невыразительные глаза и молча мысленно покритиковал ее.

Если бы он не знал, что эти слова перед ним не имеют никакой другой функции, кроме как обозначать эффекты сбора, Колин действительно намеревался бы осторожно поговорить с ними об этих недостатках дизайна.

Тряхнув головой, он заставил себя больше не смотреть на слова перед ним.

Колин переключил внимание на "Черную железную метку", образовавшуюся на тыльной стороне его руки. Когда он уставился на него, на щите в форме символа S с тусклым черным металлическим блеском начали появляться слова.

... [Черная Железная Метка - Супермен]

[Способность - Сверхпрочность (Черное железо)]

[Описание способности: В первом появлении Супермен продемонстрировал свою огромную силу, подняв над головой автомобиль. По мере развития сюжета комиксов его сила стала еще больше, он с легкостью подбрасывал танки и разрывал железные цепи одной рукой]

[Способность - Полет (Черное железо)]

[Описание способности: заблокировано]

[Способность - Суперзащита (Черное железо)]

[Описание способности: заблокировано]

[Способность - Суперскорость (Черное железо)]

[Описание способности: Заблокировано] "Заблокировано?"

Глядя на серию заблокированных подсказок в "Знаке Черного Железа", кроме начальной "Суперсилы", Колин был слегка ошеломленным.

Все было совсем не так, как он думал. "Значит, уплотнение знака - это только начало".

Быстро ознакомившись с описанием способности "Сверхпрочность" в тексте, Колин пришел к выводу.

Очевидно, причина, по которой способность "Суперсила" была разблокирована, связана с ее частыми проявлениями в комиксе, особенно с упомянутой сценой метания танков, которая стала последним сюжетом в продолжающемся сериале о Супермене.

Что касается других заблокированных способностей, то они, похоже, были представлены в начале комиксов о Супермене, но не были подробно описаны в связи с конкретными сюжетными линиями.

Поскольку они были представлены лишь в общих чертах, а не в явном виде в комиксе, они не могли составить конкретного впечатления, верно? "Итак, если в комиксе я напрямую заставлю Супермена столкнуть планету, моя сила тоже возрастет до такой степени?"

Когда Колин смотрел на единственную разблокированную способность, представленную перед ним, в его голове возникли подобные мысли.

Однако он быстро понял, что это, скорее всего, не сработает. Метка "Черное железо", помеченная за каждой строкой способности, косвенно напоминала Колину об этом.

В настоящее время все способности, связанные с Суперменом, которые он мог открыть, ограничивались категорией "Черное железо".

Иными словами, даже если Колин заставит Супермена столкнуть планету в комиксе, конечный результат может оказаться тщетным.

Кроме того, что у читателей комикса голова будет забита вопросительными знаками, никакого другого эффекта это не принесет. "Итак, я могу только делать шаг за шагом..."

Эта ситуация напомнила Колину процесс эволюции персонажей мифических историй, который, похоже, был схож с тем, с чем он столкнулся сейчас.

Многие мифические фигуры, знакомые сегодня широкой публике, часто сильно отклонялись от своего первоначального образа. В ходе исторического развития и эволюции они либо дополнялись множеством новых мифологических историй, либо ассимилировались в других мифологических сказаниях, в итоге превращаясь в тот облик, который все видят сегодня.

Даже авторитет этих мифических фигур часто становился все более сложным благодаря передаче различных историй.

Однако казалось, что прогресс времени и развитие технологий значительно ускорили этот процесс. Мифологические легенды, которые раньше долго складывались из устных преданий и распространялись, теперь стали гораздо проще. Существование таких средств массовой информации, как книги, газеты и комиксы, значительно расширило возможности их распространения.

Думая об этом, Колин не мог не чувствовать себя счастливым человеком. Хорошо, что он переместился в эпоху с относительно развитыми технологиями, а не в примитивное общество, зависящее от устных традиций.

Это позволило ему использовать силу средств массовой информации, создавать "новых богов" и

приобретать способности.

В последующие дни Колин продолжал выпускать серию комиксов "Супермен", перемещаясь между двумя параллельными мирами.

Он пытался открыть в себе новые способности и в то же время молча приспосабливался к своей "суперсиле".

"Суперсила" была самой ранней способностью, которую Колин опубликовал в комиксе.

В будущем, под наплывом различных супергеройских комиксов, эта способность стала почти обычным явлением, даже появлялась во многих комиксах, ею обладали как положительные герои-супергерои, так и злобные суперзлодеи.

Однако тот факт, что способность стала обыденной, вовсе не означал, что "суперсила" была нехорошей.

Напротив, именно потому, что "суперсила" была настолько полезной, она лучше всего демонстрировала супергеройскую сторону персонажа.

Создатели комиксов неустанно добавляли ее к способностям персонажей.

Ощущение, что ты без труда поднимаешь машину, действительно завораживало людей.

Через несколько дней Колин практически адаптировался к своей новой способности и больше не устраивал вокруг себя неконтролируемые разрушения, как это было на начальных этапах обретения способности.

В эти дни он прилагал все усилия, чтобы скрыть ненормальность своей способности, особенно перед операторами.

Сложность антимира заставляла Колина быть осторожным, поэтому он не хотел преждевременно раскрывать свои особенности, пока не приобретет достаточные способности к самообороне.

Он также не собирался становиться супергероем, полагаясь только на свою "суперсилу".

Даже в реальном мире.

Созданный им персонаж "Супермен" уже стал символом супергероев в сердцах читателей.

... Внутри офиса газеты ""Вестник"" в реальном мире.

Колин поднял бровь, глядя на мужчину средних лет, который пришел без приглашения. "Именно так".

Кивнув, мужчина окинул взглядом тесное помещение редакции газеты "Вестник". В его глазах промелькнул оттенок презрения, когда он повернулся к Колину и заговорил снисходительным

тоном: "На самом деле предложенные мной условия - это уже огромная уступка для такой маленькой газеты, как "Вестник". Цены в 200 000 долларов хватит, чтобы купить десять таких маленьких газет, как "Вестник", в этот период..."

"И согласно последней статистике продаж, "Вестник" продает всего около 23 000 экземпляров, что не составляет и доли продаж "Дейли Уорлд"".

Как сказал этот человек, ежедневный тираж "Дейли Уорлд" составлял более миллиона экземпляров, что делало ее одной из самых тиражных газет Нью-Йорка в этот период.

Очевидно, что крупная газета с тиражом в миллион экземпляров в день.

Она не стала бы просто так наступать на маленькую газету вроде "Вестника".

Поэтому у "Дейли Уорлд" была только одна причина для такого шага.

"Итак, ваша цель - Супермен?"

Столкнувшись с вопросом Колина, человек, представлявший "Дейли уорлд", явно не хотел лгать. Он кивнул и тут же признался: "Без сомнения, единственное в "Вестник", что привлекло внимание "Дейли уорлд", - это сериальный комикс о Супермене".

Потенциал Супермена был очевиден не только для читателей, но и для газеты.

По мере того как комикс продолжал выходить в виде серий, продажи "Вестника" росли. И хотя по сравнению с такой крупной газетой, как "Дейли Уорлд", он все еще оставался незначительным, его значение, несомненно, заинтриговало "Дейли Уорлд".

В конце концов, чем крупнее газета, тем большее значение она придает продажам.

Раз уж "Супермен" смог увеличить продажи "Вестника" с нескольких тысяч до двадцати тысяч экземпляров, то неужели публикация в ""Дейли Уорлд", которая имеет больший тираж и более широкую читательскую аудиторию, привлечет больше читателей и еще больше увеличит продажи газеты?

Не говоря уже о том, что ""Дейли Уорлд" может извлечь выгоду из некоторого периферийного дохода, получаемого от комиксов "Супермен".

Именно по этим причинам ""Дейли Уорлд"" предприняла предложение о приобретении "Вестника" под командованием Колина.

При обычных обстоятельствах нет причин отказываться от приобретения, предложенного такой крупной газетой, как "Дейли Уорлд".

Правда, "Дейли Уорлд" заняла несколько высокомерную позицию в переговорах.

Но это не умаляет привлекательности выдвинутых ими условий.

По крайней мере, в офисе "Вестника" и Старый Джон, и Молодой Джон проявили явный интерес на лицах, услышав условия, предложенные ""Дейли Уорлд"".

Как только Колин согласится на приобретение.

Они также получат солидное выходное пособие и даже возможность работать в одном из филиалов ""Дейли Уорлд"". "Извините". "На данный момент у меня нет намерений продавать "Вестник".

Отведя взгляд от Старого Джона и Молодого Джона, Колин решительно отверг предложение ""Дейли Уорлд"" о покупке.

Как создатель комикса, он понимал ценность "Супермена" лучше, чем кто-либо другой в этом мире.

Не говоря уже о том, что раскрытие способностей "Черной железной метки" также требует от Колина продолжения серийного выпуска комикса.

Как только "Супермен" попадет в руки "Дейли Уорлд", как он сможет гарантировать, что они продолжат выпускать комикс в соответствии с его пожеланиями? Кроме того, Колин не может гарантировать, что читательская аудитория после выхода "Супермена" в ""Дейли Уорлд" будет собирать [веру], как это было в "Вестнике".

Именно из-за этих опасений Колин решил отказаться от ""Дейли Уорлд"".

Конечно, это также необходимо признать.

Высокомерное отношение, проявляемое собеседником с момента прихода в редакцию газеты, раздражало его. "Хм?!"

Отказа Колина мужчина средних лет явно не ожидал. "Вы уверены, что все продумали, мистер Колин Люпер?"

Мужчина средних лет, посмотрел на него и подтвердил, похоже, не веря в то, что он только что услышал. "Вы понимаете, что вы сейчас делаете?"

"По-моему, я достаточно ясно выразился "Вестник" находится в хорошем деловом состоянии, и у меня нет намерения продавать газету. Так что простите, сэр, что заставил вас прийти сюда просто так".

После того как Колин сказал, выражение лица мужчины мгновенно стало недовольным. "Вы даже не представляете, что вы упустили!"

Встав, положив шляпу на стол и снова надев ее на голову, мужчина посмотрел на Колина сверху вниз и угрожающе произнес. "У вас есть последний шанс до 10 часов завтрашнего утра, мистер Колин Люпер. В противном случае "Вестник" будет готов закрыть свои двери. Вы должны понять, что в этом мире есть не только одна газета, которая рисует так называемые комиксы про супергероев..."

http://tl.rulate.ru/book/91771/3491146