

Меч взмахнул.

Казалось, что между небом и землёй пролегла белая линия.

Это самый обычный взмах, но если внимательно присмотреться к ней, то можно обнаружить, что эта линия - совокупность предельного давления меча.

Давление меча - это метод атаки, который собирает рейацу на мече и вырезает его с помощью техники взмаха. В колющей технике этот метод чрезвычайно прост в применении и силен.

Чем сильнее давление меча, тем сильнее рейацу, сконденсированное на острие клинка, и тем сильнее свет меча. Естественно, сделать такой взмах меча с рейацу гораздо сложнее.

Но в данный момент давление меча Мадзуру было очень ничтожным.

Если не присмотреться, то её даже не заметить.

Может быть, потому, что рейацу, сконденсированное Мадзуру на мече, слишком слабое, поэтому сила давления меча слишком мала, что почти ничтожна?

"Нет, это не так!"

Кисуке и Йоруичи - капитаны корпусов Готэй 13. Хотя они и не достигли уровня мастеров меча, их навыки дзандзюцу не слабы, и оба они обладают тем зрением, которым должны обладать на их уровне.

Конечно, Шинигами не обязательно полагаться на зрение, чтобы видеть, они полагаются больше на духовное восприятие.

В их духовном восприятии меч Мадзуру выглядит как небольшая белая линия снаружи, но внутри него - море ужасающего рейацу, цунами бесчисленных лезвий, сгущенных этим ужасающим рейацу.

Это просто невероятное зрелище.

Конденсация такого огромного рейацу в таком маленьком мече под давлением.

Но Мадзуру это удалось.

Кисуке тоже почувствовал силу, заключённую в этой белой линии, а Йоруичи была ещё больше поражена силой Мадзуру.

Мадзуру это не волновало.

Он взмахнул мечом, и из него вылетела белая линия, а затем она коснулась женщины в красном одеянии.

Женщина в красном взмахнула мечом, и через мгновение меч в её руке сломался, а затем тонкая белая линия с силой полоснула по её телу.

Всплеск!

Кроваво-красное рейацу вырвалось из поверхности её тела, и ужасающая сила продолжала блокировать удар белой линии, но Мадзуру сгустил эту белую линию с помощью своего чрезвычайно мощного рейацу.

Сжав импульс тысячи клинков, он превратил его в одну линию!

Что бы ни было на пути у этой линии, всё будет разрублено!

В тот день в Уэко Мундо Шикай Дзанпакто Мадзуру также взмахнул ужасающим взмахом, чтобы убить Нойтору, будущего из Эспады, Меноса уровня Адьюкаса.

Когда взмах прошёлся, множество красных нитей, парящих в воздухе, сошлись, притягивая духовные частицы в окружающем воздухе, и превратили их в чрезвычайно яркое зрелище. Под ужасающим ударом расцвели бесчисленные огни мечей.

Нынешний взмах меча Мадзуру был похож на прежний, один меч был равен тысячам мечей, но он отличался от раннего, который заимствовал силу Дзанпакто, чтобы высвободить свою мощь, поэтому нынешний был сдержанным.

Конденсируя силу тысячи клинков между линиями, он взорвётся и вырвется наружу только тогда, когда поразит противника.

Этот удар не является уникальной способностью ни Кидо, ни Дзанпакто, это простейшая режущая техника.

Это также один из козырей, который Мадзуру оттачивал в Уэко Мундо в течение многих лет.

После этой атаки даже обладая огромным количеством рейацу, Мадзуру почувствовал себя немного опустошённым, причём не только физически, но и ментально.

Физически, конечно, потому что этот удар требует много рейацу.

Собрать огромное рейацу между линиями и выпустить его одним махом.

Конденсирование большого количества рейацу, очень много рейацу расходуется при этом процессе, но с одной стороны этот метод имеет большие минусы, в конце концов, для того, чтобы использовать эту убийственную технику по полной, нужно заплатить соответствующую цену.

Умственная усталость возникает из-за конденсации и вырезания рейацу, что требует сильной способности к контролю. Мадзуру не знал, сколько раз он пытался сделать это.

Даже для него сегодня такой удар дался очень тяжело.

К счастью, с таким мечом и урожаем собирать было приятно.

От женщины в красном одеянии продолжало исходить кроваво-красное рейацу. На мгновение стало непонятно, что это - цвет красного платья на её теле, цвет пунцовых волос на голове или цвет рейацу.

Но в следующее мгновение это уже не имело значения.

Рейацу поглотила тонкая белая линия, и над её изящной фигурой появилась тонкая шёлковая линия, которая затем постепенно разделилась на две части - верхнюю и нижнюю.

Из неё не вытекала кровь, а тело медленно рассеивалось, как облако дыма.

В последний момент она бросила сложный взгляд на Мадзуру, словно хотела что-то сказать, но так и не сказала.

Кисуке и Йоруичи издалека наблюдали за происходящим.

— Похоже, Мадзуру-кун победил. — Сказал Кисуке и тут же что-то понял, и цвет его лица резко изменился.

"Я видел, как Мадзуру разрезал ту женщину, а тонкая белая шёлковая нить не остановилась и продолжала двигаться вперёд".

Барьер вокруг тренировочной площадки, созданный Кисуке, разрушался.

Это место находится под Холмом Соkjёку. Если барьер будет разрушен, и сила этого меча вырвется наружу, весь Холм Соkjёку рухнет. В это время Кисуке и Йоруичи, тайно построившие здесь тренировочную площадку, не смогут ничего сделать, чтобы избежать

ответственности.

Вшух!

Кисуке немедленно бросил Шунпо, и, прежде чем барьер был полностью разрушен, он укрепил новый барьер. К счастью, поскольку он видел атаку Мадзуру, когда тот сражался с женщиной в красном, он снова и снова укреплял барьер, благодаря чему чары держались ещё некоторое время.

Йоруичи тоже заметила эту сцену и, воспользовавшись Шунпо, подошла к Кисуке, а затем активировала Кидо, чтобы помочь Кисуке поддерживать барьер.

Они торопились, и это заняло много времени. Неизвестно, сколько слоёв барьеров было поставлено, прежде чем им удалось заблокировать оставшийся импульс удара.

Мадзуру наблюдал, как фигура женщины в красном перед ним медленно исчезает.

С её исчезновением земля, пропитанная кровью, вернулась в нормальное состояние, исчезли и многочисленные разбросанные Дзанпакто, и только Мадзуру держал в руке меч. В это же время в голове Мадзуру появилась новая информация о его Банкае.

<http://tl.rulate.ru/book/91750/3168359>