

Осталось 30 секунд. Анджело должен принять важное решение, которое потенциально может поставить его жизнь под угрозу. Старик продолжал колебаться.

«Ты хочешь, чтобы я сжег эту церковь? Возможно, это поможет тебе сделать выбор», - продолжил Ся Лэй: «Или, может быть, я мог бы вернуться и расплавить этот металл. Ты никогда не сможешь его найти снова. Если ты отдашь мне доспехи, у тебя все еще будет шанс получить полную реликвию. Если нет... ты можешь забыть об этом навсегда».

Тридцать секунд прошло, но Ся Лэй не хотел выпускать третью пулю в Анджело. Это было не потому, что он сочувствовал ему, а потому что он не думал, что Анджело переживет еще одну пулю.

Анджело на какое-то время замолчал и после короткой паузы сказал: «Пойдем со мной».

Дрожа, он поднялся с пола и начал хромать к двери своего кабинета. Обе раны, которые Ся Лэй оставил на нем, кровоточили.

Следуя за ним, Ся Лэй покинул кабинет. Человек осторожно активировал свое рентгеновское зрение и осмотрелся по сторонам. Секретных комнат и люков не было, из этого он сделал вывод, что Священный дворец не был расположен в церкви.

Анджело повел Ся Лейя по коридору.

По обе стороны коридора стояли статуи Рыцарей Госпитальеров. Все каменные статуи были оснащены древними доспехами, в их руках были мечи и щиты, а также другое оружие.

В конце коридора была задняя дверь. Используя своё зрение, дверь исчезла перед Ся Лейем, открывая каменистую дорожку, которая тянулась к каменной стене. Она была почти тысячу метров в длину. Вдоль этой дороги также стояли статуи рыцарей, но теперь они в основном были на лошадях.

Ся Лэй позволил своему левому глазу проникнуть сквозь стену вдалеке. Он начал задаваться вопросом. «Эти статуи вдоль пути должны быть не просто для эстетических целей. Возможно, в них есть какой-то тайный смысл? Стоп, неужели Священный дворец спрятан в стенах?»

Продолжая наблюдать за камнем, Анджело хитро отодвинул каменный топор от ближайшей статуи. Быстро бросившись вперед, он пытался вонзить топор в шею Ся Лейя.

Быстрым движением Ся Лэй сделал легкий шаг в его сторону и слегка наклонился. Топор едва не задел его яблоко Адама.

Паф! Он выстрелил из своего пистолета.

Топор в руках Анджело упал с лязгом. На тыльной стороне его руки образовалась дыра.

Ся Лэй проговорил угрожающим тоном: «Брось, или я убью тебя следующим выстрелом».

«Ты отправишься в ад за это», - возмутился Анджело.

«Мы уже давно застряли в аду», - ответил Ся Лэй.

«Хмм!» - от этой фразы Анджело замолчал. Старик продолжал хромать к двери, волоча окровавленную руку вдоль тела, а другую засунул в карман.

Ся Лэй сфокусировал взгляд на движущейся руке Анджело, проходя сквозь тканевый барьер его кармана. В этот момент в ладони Анджело была видна золотая карточка. Удивительно, но старик приложил силу и сложил карточку.

Золото было мягким и с лёгкостью поддалось ему. Действие даже сломало чип, встроенный внутрь.

Ся Лэй сразу же узнал в ней карту доступа к Священному дворцу. Карта, которую Анджело уничтожил, была такой же, что и у Артура.

«Ха-ха...» - Анджело безумно засмеялся. Он вытащил сломанную карту доступа из карманов и бросил ее перед Ся Лэем. «Я уже уничтожил карту доступа. Теперь нельзя войти в Священный дворец».

Ся Лэй нахмурился. «Было ли это так необходимо?»

«Ты все равно убьешь меня, даже если я приведу тебя в Священный дворец. Я скорее умру с честью, чем умру предателем!» - Анджело, казалось, сделал свой выбор.

Ся Лэй спросил: «Так ты говоришь мне, что я не смогу войти в Священный дворец без карты доступа?»

«Да. Только в твоих мечтах, ублюдок!»

«Я действительно не ожидал, что ты так низко падёшь», - Ся Лэй поднял руки, сверкая лицом разочарования и беспомощности. «Поскольку я не смогу войти, то я мог бы уйти прямо сейчас, но позволь мне задать вам еще один вопрос. Я уверен, что ты не сторонник легенд о Красном Всаднике и Четырех Всадников Апокалипсиса, верно? Мне совершенно ясно, что ты не

собираетесь восстанавливать свою нацию. Так почему ты так полон решимости найти недостающие части этих доспехов?»

Анджело холодно посмотрел на Ся Лейя.

«Ты даже выкрал Металлическую Книгу из Ватикана, и что потом? Точнее, какова твоя цель?»

Анджело, помолчав какое-то время, сказал: «Ты веришь в существование Бога?»

Необъяснимо, что этот вопрос заставил Ся Лэйя вспомнить о Чжу Сюаньюэ и таинственном человеке в чёрном халате. Эти двое обладали способностями, подобными «Богу», но были ли они на самом деле «Богам»? Ся Лэй ответил ему. «Да. Однако люди склонны романтизировать и навязывать свои рассказы о богах. Возможно, они не должны были быть нашими защитниками, возможно, мы просто уязвимая добыча для них».

«Богохульство!» - крикнул на Ся Лейя Анджело, размахивая кулаком.

«Ты считаешь, что помогаешь Богу?»

«Эти доспехи - это доспехи Бога. Мы верим в его существование. Нам нужно разбудить его и получить его благословение, и он наделит нас могущественными силами и бессмертием», - взволнованно проговорил Анджело. Он мысленно перенёсся в момент встречи с Богом.

«Ты делаешь все это исключительно для этого?» - Ся Лэй был недоволен ответом.

Внезапно Анжело пробормотал: «О, избранный Бог, я пожертвую собой ради тебя. О, избранный Бог, направь меня в рай!» - старик быстро бросился к статуе и вытащил из нее большой меч, а в следующее мгновение бросился к Ся Лейю.

Паф! Паф! Паф!

Ся Лэй выстрелил 3 раза. Пистолет Viper с глушителем выпустил огненные пули прямо в грудь Анджело.

Звяк! Анджело ослабил хватку на мече, а затем рухнул на пол.

Ся Лэй подошел, мирно глядя на жалкое лицо Анджело.

Изо рта Анджело вытекал багрово-красный поток. Старик гневно уставился на Ся Лейя: «Ты умрешь, Бог накажет тебя. Ты и люди, которых ты любишь, умрут!»

«Продолжаешь проклинать меня даже в таком состоянии? Хорошо, я планировал, чтобы ты ушёл с миром, но раз ты так жесток, я покажу тебе кое-что. Ся Лэй сунул руку в карманы под его халатом.

Анджело пристально посмотрел на Ся Лейя. Несмотря на то, что его жизнь медленно утекала, старик очень хотел узнать, что Ся Лэй собирался показать ему. Он надеялся, что это будет священная реликвия.

К сожалению для него, Ся Лей достал из кармана золотую карточку.

Выражение лица Анджело сильно изменилось.

Ся Лэй помахал карточкой у него перед лицом со словами: «Видишь это? У меня тоже есть своя карта доступа. Я пытался сказать тебе, но ты не позволил мне договорить. Какой смысл уничтожать тебя? Я сейчас же войду в Священный дворец и заберу то, что я хочу. Тебе тоже пора идти, можешь больше не цепляться за свою жизнь».

«Ммм ...» - Анджело булькнул и позволил большому глотку крови вырваться из его рта. Его шея наклонилась, и дыхание прекратилось. Возможно, пожилой человек мог бы остаться в живых немного дольше, но от вида карты доступа в руках Ся Лейя он не выдержал.

Ся Лэй молча покинул безжизненное тело Анджело и даже не взглянул на него больше.

Выйдя из церкви, Ся Лэй поспешно прошел мимо каменной дорожки.

Он увидел четыре тела вооруженных людей в черных одеждах на земле у стены. Очевидно, это было дело рук Цукино Кёко.

Если для входа в Священный дворец требовалась карта доступа и подписанное разрешение от Анджело, тогда четверо вооруженных людей были последним препятствием, стоявшим между Ся Лэйем и дворцом. К счастью, Цукино Кёко избавилась от этой проблемы заранее. Единственное, о чём женщина-ниндзя не знала, так это о тайне, лежащей за каменной стеной.

«Она в этот раз эффективна как никогда. Я должен вознаградить ее, когда эта операция закончится», - подумал Ся Лэй.

Достаточно скоро он приблизился к каменной стене. Стена была невероятно плоской и мягкой, занимая около трехсот квадратных метров. В камне были высечен рыцарь на красном коне, а сам рыцарь был в серебряных доспехах. В его руке был длинный серебряный меч, в результате чего он выглядел довольно свирепо.

Однако, несмотря на это, на голове рыцаря был шлем, а на самом красном всаднике не было отличительных черт.

Ся Лэй задумался про себя. «Красный конь, рыцарь с мечом ... Разве это не один из четырех всадников Апокалипсиса? Тот, который символизирует войну? Как ни странно, Анджео ни разу не упомянул про всадников. Но он упомянул кое-что о своем избранном боге. Избранный бог...?»

Его мысли внезапно пришли к доисторическому избраннику, заставив его содрогнуться от шока.

Доисторический избранник жил после ледниковых периодов и стал божественной фигурой для рыцарей-госпитальеров. Разве такое возможно?

«Неважно, я оставлю эту мысль на потом. Сейчас не время думать об этом», - Ся Лэй очистил свой разум от посторонних мыслей и начал искать, куда он мог вставить карту доступа.

Ему не потребовалось много времени, чтобы обнаружить отверстие на одном из копыт, которое выглядело как считыватель карт банкомата. Затем он использовал свое рентгеновское зрение, и полученные результаты удивили его: эта каменная стена была на самом деле подделкой. На самом деле это была большая металлическая дверь, которая состояла из сложных электронных схем и механизмов внутри.

Он мог бы войти без карты доступа, но ему потребовалось бы больше огневой мощи, чем он имел под рукой.

Ся Лэй вставил карту доступа в ридер.

Через несколько секунд металлическая дверь начала медленно двигаться. Она скользнула в сторону стены, вяло открыв арочный туннель.

К счастью, туннель не простирался на большое расстояние. Глубина была всего несколько десятков метров. Стены были отполированы до гладкой поверхности, внутри не было воздуха и света. Тем не менее, это не помешало хорошенько заглянуть внутрь туннеля с помощью тусклых огней снаружи. Конец туннеля напоминал молитвенный зал, который обычно можно увидеть в церквях.

Ся Лэй включил свой военный фонарь и храбро вошел в него.

Подобно той каменной дорожке, стороны туннеля были также украшены большими, строгими и статуями рыцарей. Скульптор проделал безупречную работу. Рыцари действительно выглядели так, словно были живыми. Все они стояли в атакующих позах, словно были готовы в любой момент поразить злоумышленника.

Достигнув конца, Ся Лэй не нашел ни статуи Иисуса, ни Матери Терезы. На алтаре, где обычно располагались божественные статуи, лежали серебряные доспехи. Защитное снаряжение

выглядело изодранным трещинами, в его шлеме даже зияла большая дыра. Возможно, кто-то вонзил в него меч или копье.

Серебряные доспехи неподвижно лежали на своем месте. Несмотря на это, для зрителей они выглядели словно живые. Они изучали древнюю ауру ее и и странное чувство некоторой, вероятно, надвигающейся гибели.

Ся Лэй подошел к ним. К тому моменту, когда он достиг края алтаря, что-то на полой стене за доспехами привлекло его внимание.

На стене была нарисована картина маслом.

От одного взгляда на картину Ся Лэй застыл. Его словно поразило громом, как только он взглянул на неё.

<http://tl.rulate.ru/book/9119/991716>