

Три руководительницы Бюро 101 ушли, а Сильвия и Аннина уже спали. Мир без женщин был тихим. Ся Лэй приехал на виллу на территории завода, неся рюкзак. Вилла находилась под постоянной охраной его собственных охранников и Национальной гвардии Китая. Кроме Сильвии и Аннины никто не имел права туда входить. Под покровом ночи, светлая вилла выглядела как дом с привидениями.

Двое бойцов спецназа, охранявших дверь, отдали честь Ся Лэйю. Ся Лэй кивнул в знак признательности и беспрепятственно вошел на виллу.

Дойдя до подземной лаборатории, Ся Лэй открыл рюкзак и достал то, что было внутри: тетрадь, этот серебристый сплав, и древнее полотно. Всё это он забрал из лабиринта да Винчи в Боббио, Италия. Было несколько других вещей, таких как рукописи да Винчи и картины маслом, но эти вещи он сюда не брал.

В лаборатории было тихо

Ся Лэй отошел, глядя на эти три вещи.

Древний сплав АЕ, принцесса Юнмэй, да Винчи, сплав серебристого цвета, бронзовая книга, компас ... эти люди и предметы появлялись в его голове, один за другим. Конечно, все они были связаны, но он не мог найти нить, которая связывала их всех вместе.

После долгого пустого взгляда Ся Лэй поднял блокнот.

Он открыл это. На первой странице было написано на итальянском языке.

«Если вы читаете это, значит, ты пришёл. Я выполнил задание, которое она мне передала. Я не могу не представить себе эту сцену, но она волнует меня. Я надеюсь, что ты сможешь раскрыть тайну коробки. Я буду на небесах в ожидании хороших новостей от тебя. Она тоже дала мне кусок сплава. Я пытался, но не смог понять его структуру. Может, ты сможешь сделать это. Выход перед тобой. Как проникли пираты-викинги?»

Он уехал в Италию только из-за картины Нин Цзина и того, что она сказала, когда была «одержима». Согласно оставленному да Винчи, его основной причиной проникновения в подземный лабиринт было «пробудить кого-то», а сплав серебристого цвета был второстепенным.

«Рыцари-госпитальеры называли этот серебряный металл «металлом богов» и относились к нему как к священному предмету. Он должен иметь какую-то историю и быть очень ценным, верно? Я проверял его прочность, когда был в лабиринте, и это не обычный металл. Да Винчи изучил его, но не оставил никаких результатов исследования...» - Ся Лэй перевернул страницу

и поднял пустую страницу за ней над головой, чтобы посмотреть, появится ли что-нибудь на свету.

Бумага была чистой и без следов чернил. Под светом он увидел бледные следы - следы, оставленные да Винчи от написания первой страницы.

Собираясь перевернуть страницу, Ся Лэй что-то вспомнил. Он снова поместил вторую страницу под светом и активировал зрение.

На этот раз он увидел нечто другое. Метки, оставленные на второй странице, были оформлены не так, как на первой странице.

Это различие означало, что да Винчи написал что-то еще после первой страницы. На второй странице не было бы другой маркировки, если бы там ничего не было.

Используя тот же способ, Ся Лэй посмотрел на чистый лист бумаги и обнаружил больше следов. Эти следы были едва заметны, и он не смог бы обнаружить их при обычных обстоятельствах без зрительного обзора.

Это открытие взволновало Ся Лэй. Он был уверен, что да Винчи что-то оставил в этой записной книжке.

Он быстро приготовил кислые и щелочные растворы различных концентраций и аккуратно нанес их на чистый лист бумаги. Ему не нужно было использовать все его готовые решения; первая капля сработала. Итальянские слова появились в областях, которые вступили в контакт с субстанцией.

«Ха-ха!» Ся Лэй невольно рассмеялся и заплясал в лаборатории, как ребенок. «Да Винчи, да Винчи, ты действительно самый умный человек на Земле. В свою эпоху ты уже мог делать невидимые чернила».

В наше время невидимые чернила не были редкостью, и их можно было купить в канцелярских магазинах. Однако во времена да Винчи это было определенно чудом.

На бумаге проступило больше текста, в результате появился полный итальянский текст.

«Я самый умный человек в мире? Нет. Если бы я был самым умным человеком в этом мире, то я бы смог разгадать загадку металла богов. Для меня он такой же таинственный, как и она, и оба не из нашего мира. Она появилась передо мной 30 лет назад, и она выделяла меня из других людей. Спустя 30 лет я так и не смог раскрыть её тайну. Я стар и недолго мне осталось пребывать в этом мире, но она так же молода и не проявляет никаких признаков старения. Я подозреваю, что она ангел, и это часть меча ангела. Она ангел, пришедший в мир людей, и её меч-ангел был уничтожен. Она ищет остаток бога и должна бороться с дьяволами, но её ждёт

тернистый путь...»

Ся Лэй поместил больше раствора на страницу.

Появилось больше слов

«После каждого её возвращения у неё раны, и он приносит немного минерального порошка каждый раз. Каждый раз она мажет им на холсте. Я спрашивал ее, что это за минеральный порошок, но она так ни разу мне и не ответила. Я также спрашивал её, почему она рисует такую странную картину, и она сказала, что если она умрет, однажды сюда придет человек, который пробудит её. Мне не дано понять нечто подобное, как я не могу понять мир богов ...»

Это был конец второй страницы.

Ся Лэй остановился и тупо уставился в пространство перед тетрадью. Он все еще держал пипетку с раствором и выглядел как статуя.

То, что да Винчи написал невидимыми чернилами, ответило на некоторые его вопросы, но эти ответы также потрясли его.

«Она появилась передо мной 30 лет назад, и она выделяла меня среди других людей».

Вот что написал да Винчи. В этом не было ничего особенного, но для Ся Лэй это имело большой смысл. Его способности взялись из капсул АЕ. Если бы не капсулы АЕ, которые дал ему отец, его жизнь была бы не такой, как сейчас. Вероятно, он бы до сих пор продолжал работать на стройках, перемещать кирпичи и жить на самом низком уровне общества, как собака. Итак, переломным моментом его жизни стали капсулы АЕ.

Да Винчи был провозглашен самым умным человеком в этом мире и был универсальным гением. Поворотным моментом его жизни стала «она». Его жизнь так изменилась, потому что «она» дала ему капсулы АЕ?

Прошли сотни лет, и да Винчи был давно мертв. Очевидно, он никак не мог ответить ему сейчас. То, что он упомянул, было «она», но где сейчас «она»?

Ся Лэй перевернул вторую страницу и посмотрел на третью страницу.

Ся Лэй капнул раствор и на третью страницу, проявив слова.

«Она любит сидеть под палящим солнцем и ничего не делать, просто смотреть на солнце. Я тоже попробовал, но не смог продержаться и минуты. Она может так сидеть целый день, пока не зайдет солнце. Она сказала, что это делает ее сильнее. Я не понимаю принцип, стоящий за

этим. Я также заметил, что она никогда не загорает. Ее кожа выглядит молодой и свежей. Это дало мне идею, и я изучил сплав под углом света и тепла. Однако мои усилия все еще были напрасны...»

Третья страница заставила Ся Лэй внезапно подумать о принцессе Юнмэй. Она боялась холода. Она приставала к нему во время поисков сокровищ в Иерусалиме и хотела принять с ним горячий душ.

В его голове появилась гипотеза: «Неужели эта «она», о которой писал да Винчи, быть тем же человеком, что и принцесса Юнмэй, которую я встретил? Неужели тот, кого встретил да Винчи, была завершённой, а та, кого я встретил, нет?»

Он капнул раствор на четвертую страницу, и появились новые слова.

«Она никогда не говорила мне, за что борется, и кто ее враг. Она снова и снова покидала лабиринт и каждый раз возвращается с травмами. Она никогда не сдается, но я не могу ей помочь. В последний раз она возвращалась в безлунную и беззвездную ночь. В то время она была тяжело ранена и потеряла тело. Я не могу понять, как она все еще может продолжать существовать, но, наверно, такое могут только боги. Она сказала мне, что она умирает, и приказала мне сделать кое-что для нее. После того, как она ушла, я запечатал лабиринт и сделал всё, что она мне сказала. Я не могу предвидеть, что произойдет в будущем. Я оставляю эти записи, но не надеюсь, что ты их прочтешь. Это просто болтовня старика. Но если ты прочитаешь это и разбудишь ее, скажи ей, что я люблю ее».

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи

На пятой странице ничего не было.

Да Винчи не смог помочь «ей» починить «ангельский меч» за всю свою жизнь. Очевидно, он не стал бы записывать свои неудачные попытки в такой записной книжке.

Скрытые записи в блокноте были найдены, но Ся Лэй не мог успокоиться.

Теперь Ся Лэй мог подтвердить, что «та», с которой встречался да Винчи, была завершённой принцессой Юнмэй. Но да Винчи не описывал, что «она» поручила ему сделать перед смертью. Ся Лэй действительно хотел знать, имело ли то, что она сказала да Винчи, какое-то отношение к капсулам АЕ.

Осколки сплава, коробка из осколков сплава, бронзовая книга, компас ... Эти неразгаданные загадки снова кружились в его голове, и он чувствовал себя тяжелым от беспомощности.

Да Винчи и «она» явно потерпели неудачу. Он не смог разгадать эти загадки, хотя всю свою жизнь работал над этим, и даже «она», могущественная, как ангел, умерла в конце концов.

Неужели теперь история повторилась? Был ли он уверен, что не потерпит неудачу?

Внезапно тишину в подвале лаборатории нарушил звонок его мобильного телефона.

Ся Лэй подпрыгнул от звонка и на автомате достал свой телефон. Он взглянул на экран и остановился – номера не было.

Ся Лэй принял звонок. «Кто это?»

«Ху... Ххх...»

Сердце Ся Лэй дрогнуло. Это была она! Женщина, которая позвонила ему в Париже и сказала, чтобы убегал!

«Кто ты?»

«Эта кислородная маска мешает», - девушка говорила по-итальянски. Ее голос звучал молодо, и у него создалось впечатление, что ей еще не было 18 лет.

«Кто ты?» - Ся Лэйя не волновала кислородная маска. Ему нужен был ответ. Конкретный ответ.

«Хорошо, я готова. А ты готов?» - сказала девушка.

«Я ... Готов к чему?»

«Забудь об этом. Я приду к тебе»

«Эй! Кто ты?»

Бип-бип – раздался звуковой сигнал занятой линии.

Ся Лэй держал трубку телефона. Он стоял там как вкопанный долгое время.