

## Глава 652. Красавчик, который вынужден расстаться

Когда Ся Лэй покинул больницу, Нин Цзин все еще была без сознания. Она спокойно спала на своей кровати. Ся Лэй хотел попрощаться с ней, но в конце концов не стал её будить.

Вернувшись к себе в офис, он снова достал пять рисунков. Он смотрел на это, думая о словах, которые сказала Нин Цзин.

«Пустота - это не небо, там нет расстояния. Время не время, тысяча лет мелькает в одно мгновение. Путешественник прибыл из далекого времени и места. Небо не является препятствием для него, и время не может стереть его тело. Он ищет отправную точку, но затерян в темном мире. Он собирается забыть самого себя, единственное, что может...»

Эти слова были как проклятие.

Почему Нин Цзин сказала это? Она прикоснулась к древнему сплаву и бронзовой книге, но она определенно не касалась коробки, которая была соединена с кусочками древнего сплава, потому что она сошла с ума, прежде чем он соединил коробку. На самом деле, количество раз, когда он касался древнего сплава, также было очень ограничено. Кроме того, он собрал коробку, когда был в Японии. Тогда ... она не видела коробку из древнего сплава, так как она смогла ее нарисовать?

Глаза Ся Лэя переместились на четвертый рисунок, на котором была изображена завершенная коробка из древнего сплава. Его взгляд остановился на куске древнего сплава, которого он раньше не видел.

Каждый кусок древнего сплава имел особый дизайн и рисунок. Каждый узор на каждом куске древнего сплава отличался от других. Можно сказать, что каждая древняя деталь сплава была уникальной и единственной в своём роде. Но то, что нарисовала Нин Цзин, не напоминало ни одного из кусков древнего сплава. У него был свой особый узор и дизайн. Он был уникален.

«Что это значит? Как она могла увидеть завершенную коробку из древнего сплава? Или кто-то описал это ей?» - мозг Ся Лэя был переполнен множеством вопросов, но у него не было ответов.

Звук шагов донесся из-за двери. Ся Лэй поднял голову и посмотрел, а затем убрал пять рисунков.

В дверях офиса вскоре появилась Фан Фан. Она протянула руку и постучала.

«Пожалуйста, войдите!» - небрежно сказал Ся Лэй.

Фан Фан открыла дверь.

«Зачем ты пришла?» - небрежно спросил Ся Лэй.

«Я не могу прийти сюда, если у меня нет ничего важного?» Фан Фан закатила глаза. «Разве ты не можешь быть добрее ко мне?»

Ся Лэй потерял дар речи.

«Хорошо, я перестану шутить с тобой. Я пришла поговорить с тобой о кое-каком деле».

«Что за дело?»

«Пушка Hellbound была успешной. Твоя работа также почти завершена. Когда мы начнем проект Сплав X?»

Ся Лэй горько улыбнулся. «Я недостаточно чётко выразился в прошлый раз? С такого рода вещами нельзя спешить. Тебе нужно дать мне еще немного времени».

«Хорошо, если ты хочешь, я дам тебе больше времени».

Ся Лэй снова потерял дар речи.

«Но я пришла сюда не за этим».

«А ты не можешь сказать всё сразу?»

«Я закончила противоядие». Фан Фан достала стеклянный контейнер из своей сумки. Контейнер был заполнен какой-то липкой прозрачной жидкостью.

По какой-то причине, независимо от того, как Ся Лэй смотрел на это, жидкость напоминала смазочное масло. И из-за этого Ся Лэй сразу понял, что противоядие, которое сделала Фан Фан, было неверным, потому что он уже сделал правильное противоядие. Он не только сделал правильный антидот, но и сделал что-то, чтобы подавить антидот, анти-антидот.

Фан Фан передвинула стеклянный контейнер перед глазами Ся Лэйя и помахала им. Она сказала, слегка поддразнивая: «Что скажешь? Может попробуем?»

«Я занят. Ты можешь прийти позже»

Фан Фан нахмурилась. «Ты мне обещал. Ты собираешься нарушить своё обещание?»

Ся Лэй посмотрел на часы на своем запястье и вздохнул. «Хорошо, я дам тебе пятнадцать минут».

«Полчаса», - сказала Фан Фан. - «Мне нужно взять несколько образцов для теста на противоядие».

«Хорошо, полчаса. Следуй за мной в гостиную». Ся Лэй повернулся и направился в гостиную.

Фан Фан улыбнулась и последовала за Ся Лэйем в комнату.

Через полчаса Фан Фан вышла из гостиной. Она осторожно держала новый стеклянный контейнер, жалуясь: «Черт, было бы намного лучше, если бы ты не разбомбил мою лабораторию. Я могла бы провести мое исследование здесь. Теперь мне придется вернуться в Академию наук. Это так хлопотно. Разве ты не можешь просто ...»

«Нет», Ся Лэй был очень тверд в этом. «У меня здесь больше не будет твоей исследовательской лаборатории. Мы договорились об этом раньше. Я позволю собирать мои образцы, и этого должно быть достаточно. Ты уже должна быть довольна».

Фан Фан пристально взглянула на Ся Лейя.

Ся Лэй пожал плечами. «Это ты пришла ко мне, а не наоборот. Если тебе жалко себя, мы можем разорвать эти отношения в любое время».

«Ты...» - Фан Фан выглядела так, как будто она страдала от несправедливости. Слезы навернулись у нее на глазах.

Ся Лэй не чувствовал вины по отношению к Фан Фан, которая могла расплакаться в любой момент. Всякий раз, когда он думал о том, как она собиралась соблазнить его, чтобы он отдал свою военную фабрику Thunder Horse, и что она была кем-то, кого Бюро ZN разместило под прикрытием рядом с ним, все чувство вины немедленно пропадало.

«Не бери в голову, я не буду с тобой ссориться». Фан Фан мгновенно успокоилась. «Мне нужно вернуться в лабораторию. Я сообщу тебе, как только получу результаты».

Ся Лэй улыбнулся. «Пока, береги себя».

Результаты? Этого никогда не будет. До того, как Фан Фан сделает правильное противоядие, вероятно, будет еще много тестов и экспериментов. Для всего этого нужно время. Даже если она и сделала правильный противоядие, Ся Лэй уже подготовил противоядие, чтобы справиться с ней. Короче говоря, он не позволил бы ей выносить своего ребенка. Ему нужно было позволить ей потратить большую часть своей энергии на создание противоядия, чтобы у нее не было времени вмешиваться в то, что он делал.

Фан Фан внимательно посмотрела на Ся Лэйя, а затем повернулась и вышла из кабинета.

После того, как Фан Фан ушла, Ся Лэй вынул пять рисунков и направился на виллу.

С тех пор, как Ся Лэй в последний раз проявил свой гнев на полковника спецназа У Сяогуо, солдаты спецназа, охранявшие виллу, стали более вежливыми по отношению к нему. Прежде чем он вошел на виллу, два охранника спецназа у двери не только не стали просить проверить, что у него в руке, но также выпрямились и дали ему военное приветствие.

Ся Лэй только кивнул им и пошел прямо на виллу, в свою подземную лабораторию.

Он очистил рабочую поверхность и расставил все сверху; компас, бронзовая книга, коробка из древнего сплава с отсутствующим углом и пять рисунков, которые нарисовала Нин Цзин.

На первом рисунке стрелка компаса была направлена прямо в небо. Это было последнее состояние компаса. Направление, на которое он указывал, было последним местоположением сокровищ.

На втором рисунке бронзовая книга была закрыта. Ничего особенного, насколько можно было видеть. Ся Лэй уже расшифровал бронзовую книгу сокровищ, поэтому он не обращал особого внимания на этот рисунок.

На третьем рисунке была коробка из древнего сплава, в которой отсутствовал угол. Он сравнил его с настоящей коробкой и с удивлением обнаружил, что три стороны коробки, которые нарисовала Нин Цзин, были в точности идентичны реальной. Даже узоры были точно такими же. Этот рисунок можно было использовать вместо фотографии. Но Нин Цзин никогда не видела эту коробку раньше!

На четвертом рисунке были изображены оставшиеся три стороны древней коробки из сплава. Они также были в точности идентичны другим трем сторонам настоящей коробки. В узоре и дизайне не было ни одной ошибки, в том числе и той, которую он еще не видел. Очевидно, это не было совпадением. Она сделала это сознательно.

Мужчина на пятом рисунке был голым. Его тело было очень стройным, сильным и пропорциональным, но у него не было лица. В правом нижнем углу было имя «Ся Лэй», но Ся Лэй был уверен, что человек на рисунке не он.

Ся Лэй просматривал все снова и снова. В то же время он пробовал все возможные способы поиска улик в этих немых объектах. К сожалению, он ничего не нашел. Его мысли вернулись к словам, которые сказала Нин Цзин.

«Пустота - это не небо, там нет расстояния. Время не время, тысяча лет мелькает в одно мгновение. Путешественник прибыл из далекого времени и места. Небо не является

препятствием для него, и время не может стереть его тело. Он ищет отправную точку, но затерян в темном мире. Он собирается забыть самого себя, единственное, что может...»

В голове Ся Лейя внезапно загорелась лампочка. Раньше его мысли были мрачными, как болотная вода. После этого его мысли обрели ясное направление, и болотная вода превратилась в чистую.

Линия видимости Ся Лейя медленно переместилась на верхнюю часть коробки из древнего сплава, и его взгляд остановился на этом промежутке.

<http://tl.rulate.ru/book/9119/652004>