Глава 623 - История в бронзовой книге

Рабочие перенесли оборудование Фан Фан в комнату, превратив её в лабораторию.

У Ся Лейя заболела голова только от одного вида этого оборудования.

«Мой дедушка приедет в ближайшие несколько дней, чтобы посмотреть, как все идёт. Он сам решит, переедет ли он сюда на работу», - сказал Фан Фан.

Ся Лэй нахмурился. Одной Фан Фан было достаточно для его головной боли. Если и Фан Имин сюда переедет, его мигрени не будет конца.

«Что-то не так, Старший Брат Лей? Тебе не нравится, что мой дедушка приедет сюда?»- Фан Фан увидела, как Ся Лей изменился в лице.

Ся Лэй улыбнулся. «Почему мне это должно не нравится? Мы все делаем это ради проекта Сплав X. Нам же лучше, если приедет старейшина Фан».

«Хорошо, что ты так думаешь об этом», - она улыбнулась в ответ. «Старший Брат Лей, оборудование здесь. Мы можем приступить к нашей работе прямо сейчас. Могу я побеспокоить тебя снять одежду?»

«А?» - удивился Ся Лэй. «Разве я не снял всю свою одежду в прошлый раз? Почему ты хочешь, чтобы я снова разделся?»

«В прошлый раз у нас не было оборудования. Я только сделала пару простых проверок и фотографии. Теперь есть оборудование, поэтому я должна сделать все это снова. Поторопись и разденься».

Ся Лэй потерял дар речи.

«И никаких грязных мыслей». Фан Фан упомянула это довольно конкретно.

«Какие грязные мысли?» - спросил Ся Лэй в фальшивом забвении.

«Шаловливые мысли». Лицо Фан Фан покраснело.

«О, так ты о чём-то таком думаешь? Такие слова из уст такого ученого, как ты, неправильны», - с серьёзным тоном сказал Ся Лэй. «Разве человечество не зависит от того, что им нужно размножаться? Если бы этого не происходило, то человечество было бы уничтожено давно».

«Мм-мы не можем говорить об этом? Я просто хочу, чтобы ты снял свою одежду», - Фан Фан не хотела говорить с Ся Лэйем.

Ся Лэй воспользовался этой возможностью, чтобы уйти. «Я сегодня занят. Давай сделаем это в другой день».

«Ты…» Фан Фан застыла на месте. Она не ожидала, что Ся Лэй отвергнет ее таким образом.

«Ты делаешь то, что хочешь, и твой дедушка тоже приезжает, когда ему вздумается. А моё мнение разве тут не должно учитываться? Ты обращаешься со мной как с ключом к сокровищу. А я человек, а не ключ! Чёрт возьми!» - подумал Ся Лэй.

«Подожди!» - Фан Фан неожиданно собралась с духом и попросила СЯ Лейя остановиться.

Ся Лэй оглянулся на нее. «Что ещё?»

«Что ты хочешь в обмен на сотрудничество в моей работе?» Фан Фан закусила губу.

«Я должен раздеваться, когда ты мне прикажешь. За кого ты меня принимаешь? Хочешь, чтобы я разделся для тебя? Окей, но тогда ты тоже должна раздеться. Мы оба будем голыми», - сказал Ся Лэй.

«Ты…» - Фан Фан потеряла дар речи от злости. Она не ожидала, что Ся Лэй потребует такую вещь.

«Что, не согласна?» Ся Лэй рассмеялся. «Тогда что дало тебе основание предполагать, что я буду готов раздеться перед тобой? Разве мое тело или чувство моего собственного достоинства не имеет ценности?»

«Я…» - Фан Фан не мог найти слов возражения.

«Вот и все на сегодня. Давай поговорим снова, когда у меня будет настроение», - сказав это, Ся Лей вышел за дверь и добавил. «Я иду в подземную лабораторию. Я собираюсь соединить кусочки древнего сплава, так что не ходи за мной. Это очень опасно».

Фан Фан закусила губу. Она не могла произнести ни слова.

Условия Ся Лэй были действительно слишком, но это было преднамеренно. Он хотел использовать этот метод, чтобы послать сообщение людям из Бюро ZN: «я не тот, кем вы можете манипулировать, как вам хочется!»

Это сообщение было также для Фан Фан и Фан Имина. Он хотел, чтобы они знали, что никто не может заставить его делать то, что он не хочет!

Это было необходимо. Если бы он сдался вслепую и был терпеливым и любезным все время, другая сторона приняла бы все как должное. Даже если бы он напрямую не отклонил просьбу Фан Фан, он мог потянуть время. Модернизация Военного Завода Thunder Horse и Проект Сплав X давали ему оправдания. Однако, как только другая сторона потеряет терпение и выйдет из укрытия, и Ся Лэй сможет увидеть, что за человек ставит опыты над ним!

Конечно, самая важная цель состояла в том, чтобы победить Фан Фан, и он рассчитывал на то, что справится с этим.

За время общения с ней Ся Лей узнал кое-что: эту женщину не интересовали деньги или личные выгоды. Её сложно было поразить красивой внешностью, потому что вся его голова была забита работой. Плюс её особое телосложение, и перед ним была женщина с инстинктивным страхом и неприятием мужчин. Он должен был хорошо подумать, как победить такую женщину, и использовать некоторые методы на ней.

Имея некоторое представление о характере Фан Фан, Ся Лэй начал свои планы по ее завоеванию.

В этом он не спешил.

В подземной лаборатории Ся Лэй достал детали древнего сплава и бронзовую книгу и положил их на стол. У него также был ноутбук.

Странные письмена предстали у него перед глазами, когда он открыл бронзовую книгу. Некоторые письмена были похожи на клубок сорняков, некоторые - на головастика, а некоторые - на человеческие головы с носами и глазами и даже линиями для рта. Ся Лэй использовал свое рентгеновское зрение в этой книге в прошлом, и он знал, что у каждой буквы в этой книге был свой тон. Вся бронзовая книга была похожа на «бронзовую ленту» или «бронзовый компакт-диск». К сожалению, у него не было никаких новых открытий, кроме мелодичных слогов, которые он слышал в своей голове, когда использовал на ней свое рентгеновское зрение.

Но сегодня все было иначе.

Ся Лэй открыл ноутбук и щелкнул. Документ PDF быстро появился на экране. В документе была напольная плитка из гробницы, на каждой из которых было изображение. Все изображения были разными. Одни были китайскими иероглифами, другие - людьми, третьи – линиями. Все эти картинки объединены в круговой узор, похожий на сложный беспорядок.

Подсказка, которую Ся Лэй обнаружил в первой локации с сокровищами, была в этом круговом рисунке.

Взгляд Ся Лейя скользнул по узору в PDF-документе, и картинки на плитках впились в его мозг, словно пылесос, всасывающий пыль. Его взгляд снова обратился к бронзовой книге, и буквы на бронзовой книге вошли в его мозг, одна за другой.

Всего в бронзовой книге было 10 000 загадочных букв и 999 плиток на полу в первой локации с сокровищами. Сложить их вместе и будет 10 999. Это число было бессмысленно, но вместе всё было иначе.

Загадочные буквы из бронзовой книги и рисунки на плитках постоянно объединялись в комбинации в голове Ся Лейя. Буквы в форме человеческих голов были перенесены на плитку с человеческими фигурами, мужчины с мужчинами, женщины с женщинами. Буквы линий были перенесены на картинки с линиями, объединяющимися в целостное изображение. Стрекозы превратились в стрекоз, и головастики совпали с головастиками, формируя совершенно новые картины. Это было основано не на его воображении, а на анализе, который проделал его мозг. Это был ключ, который Ся Лэй обнаружил на месте обнаружения первого сокровища - рисунки на плитках и загадочные буквы в бронзовой книге странным образом сочетались друг с другом!

Вот простой пример: головы людей, нарисованных на плитках, были размытыми и местами на них не хватало линий, но, соединившись с письменами из бронзовой книги, они образовывали полное изображение человека. Кажущиеся ломаными линии на плитках пола, перекрываясь с линиями на таинственных письменах, давали полное изображение. Все китайские иероглифы на плиточном полу были практически неполными и их было трудно распознать, но, когда были в них были добавлены строки из бронзовой книги, получались завершённые китайские иероглифы.

Картинка за картиной была объединена, и в голове Ся Лейя появился своего рода анимированный клип. Появился большой круговой узор, похожий на компас, выгравированный на рунах.

«Ядром» этого компаса были китайские иероглифы, те, которые он узнал. Эти китайские иероглифы были связаны с изображениями, формируя законченное предложение: «Ты единственный, кто может всё изменить».

Вот и все.

Но это был уже очень очевидный ключ.

Сознание Ся Лейя дрогнуло. Таинственная сила внутри него проснулась, и компас в его голове начал быстро вращаться. Это было очень странно. Затем в его сознании внезапно появился голос.

Это был не незнакомый голос, потому что это был тот же самый голос, который произносил слоги загадочных букв бронзовой книги.

В прошлый раз он понятия не имел, что говорил голос, но теперь он всё понимал. Сила его мозга была как игла граммофона, а его мозг был как машина, вращающая пластинку.

«Ты можешь расшифровать мой голос, потому что ты Единственный. Я оставил свой голос в этой бронзовой книге, чтобы рассказать тебе свою историю. Однажды у меня была коробка, и именно так я приобрел огромную силу. Моя жизнь была такой длинной, что ты и представить себе не можешь. Я построил свое собственное королевство, но даже я не знал, насколько оно велико. Я покорил многих и многих женщин, так много, что я уже не помню их имен. Мои внуки умерли до меня, и даже внуки внуков моих внуков прошли передо мной. Долгая жизнь стала для меня пыткой, но мои подданные называли меня Единственным. Я думаю, что они считали меня богом, но я не бог. Вина, женщин и обширных земель стало недостаточно, чтобы удовлетворить мои желания. Я захотел разгадать тайны этой коробки. И вот, я покинул свое королевство, взобрался на самую высокую вершину в этом мире и пересек самый глубокий океан. Я не знаю, сколько мест я посетил, и есть ли место в этом мире, где я ещё не был. Мое королевство было уничтожено, но меня это не беспокоило. Затем всю землю накрыло снегом. Я стал свидетелем вымирания десятков тысяч существ, и я действительно стал Единственным. Я был в отчаянии. Я хотел закончить свою жизнь в том месте, где восходит солнце. Я пришел на Восток, в самое близкое место, где оно всходило. Это был конец, который я хотел. Я оставляю тебе эту бронзовую книгу, но когда придет время, когда я буду готов закончить свою жизнь…»

Голос затих.

Ещё полчаса Ся Лэй стоял на месте как вкопанный.

http://tl.rulate.ru/book/9119/637611