

В доме Марка Армина уже присутствовали некоторые из гостей. Там были руководителями Rheinmetall AG, а также его родственники и друзья. Также присутствовали две действительно знаменитости - Рианна, богиня индустрии развлечений, и Томас Мюллер, лучшая футбольная звезда из мюнхенской Баварии.

Некоторые люди чувствовали, что это было довольно неожиданно, что Рианна и Мюллер будут здесь, но не было странным, что у Марка Армина были такие друзья, как Рианна или Мюллер, поскольку он был генеральным директором Rheinmetall AG. Рианна и Мюллер были более известными, чем Марк Армин, но их статусы никак не могли сравниться с Марком Армином.

Ся Лэй слышал песни Рианны и видел, как Мюллер играет в дружеских матчах между мюнхенской футбольной командой «Бавария» и китайской футбольной командой, но он лишь мельком взглянул на них. Он не подошел и не поприветствовал их, чтобы попросить автограф.

Сильвия, с другой стороны, взволновалась, увидев Мюллера и Рианну, болтающих у окна гостиной. «Стой здесь, я хочу попросить автограф. Я большая фанатка Рианны и Мюллера. Ах, мне так повезло», - сказала она Ся Лэйю.

«Давай, я осмотрюсь», - сказал Ся Лэй.

Сильвия направилась к Рианне и Мюллеру.

Ся Лэй взял стакан пива из подноса официанта и направился к картине маслом.

Картина маслом выглядела древней и на ней было изображение битвы. Битва была на берегу моря, между пиратами-викингами и галлами. Викинги были с несколькими военными кораблями викингов, в то время как галлы были с дымящей деревней и церковью на заднем плане.

Пираты-викинги были очень жестокими, но галлы также были известны своим воинственным духом. Они были героическими, дерзкими перед лицом смерти и были высокими и стойкими. Казалось, они боролись за свою деревню, женщин и детей позади них. Их родина и семья укрепляли их мужество, и на это картине, казалось, что у галлов было явное преимущество.

«Неужели это та битва викингов, о которой говорила Сильвия? Где осталась только одна женщина-викинг? Женщина-викинг, наконец, отомстила и заняла этот маленький городок, назвав его Город Коробки Вальхаллы», - Ся Лэй погрузился в воображаемую сцену боя.

Он был заинтересован в этой истории из-за слова «коробка». С тех пор, как проект Сплав X остановился, он замечал все, что было связано с коробкой. Все, что связано с коробками, теперь стало его навязчивой идеей.

Взгляд Ся Лейя медленно скользнул по масляной живописи и внезапно остановился на лице пиратке. Его сердце, казалось, остановилось, и его мысли замерли в этот момент.

Уникальное ожерелье висело на шее этой женщины. Подвеска ожерелья была сделана не из золота или серебра, а из металла бронзового цвета.

Ся Лэй был уверен, что металл бронзового цвета, нанесенный на шею женщины-викинга, был тем же самым древним сплавом, который он достал изо рта принцессы Юн-Мэй в ее могиле.

В этот момент ум Ся Лэйя внезапно открылся для новых уровней мышления.

Он думал о многих, многих разных вещах, а также обдумывал множество возможностей.

Город Коробка Вальхаллы. Такое название не могли дать случайно. Вполне вероятно, что его название было связано с древней коробкой из сплава. Что касается «Вальхаллы», это не просто относилось к убеждениям викингов. Это может быть намек на душу, связанную с коробкой, как на настоящую душу принцессы Юн-Мей, а не на душу, которая отправилась в Большой зал викингов, чтобы хвастать и выпивать.

Викинги вторглись в Европу с 8 по 11 века н.э. Династия Мин и Иерусалим не существовали в тот период времени. Позже были крестовые походы, и европейские короли привели войска для захвата Ближнего Востока и основали христианское королевство в Иерусалиме. Древний сплав на шее этой женщины-викинга, вероятно, оказался в Иерусалиме в то время, а позже оказался в руках принцессы династии Мин, Чжу Сюань-Юэ. Несколько веков спустя он попал в руки Ся Лейя.

Казалось, что таинственная сила двигала эти неизвестные события вместе, и вовлеченные люди были просто песчинкой в реке времени. Некоторые плыли вдоль, или утонули в глубинах реки, или исчезли в её волнах. Принцесса Юн-Мей из династии Мин была песчинкой, а таинственный человек, который лежал в гробнице под Храмом Гроба Господня, был еще одной песчинкой. Теперь эта женщина из викингов была еще одной песчинкой.

«Стану ли я такой песчинкой?» - Ся Лэй невольно подумал об этом.

От этой мысли ему стало грустно. Его величайшим желанием было собрать все старинные предметы из сплава и собрать эту коробку, чтобы раскрыть все ее секреты. Но теперь он выдел как неизвестное число людей пытались сделать то же самое, но что с ними случилось в конце концов? Никто не смог этого сделать!

Ся Лэй снова посмотрела на лицо женщины-викинга на картине. Возможно, прошло слишком много лет, но линии лица женщины и цвета уже были размыты.

Возможно, это случилось потому, что цвета были размыты, левый глаз Ся Лейя дрогнул, и его

рентгеновское зрение пробудилось само по себе. Кусочек за кусочком цвета, а линия за линией между цветами попадала в его левый глаз. Его разум начал реорганизовывать информацию, основываясь на увиденном. Этот процесс был похож на технику трехмерного проецирования, где упавшее здание восстанавливалось из его обломков. Каждый кирпич, каждый кусок стали и даже каждая песчинка были восстановлены в своем первоначальном местоположении.

Три минуты спустя Ся Лэй увидел другое лицо.

Это лицо поразило его.

Женщина-викинг на картине ... ее лицо ... было лицом принцессы Юн-Мэй!

Было неизвестно, нарисовал ли художник изначально лицо принцессы Юн-Мэй, или он скрыл лицо принцессы Юн-Мэй под лицом женщины-викинга. В любом случае, так уже делали раньше. На всемирно известной Моне Лизе художник использовал эту технику, и некоторые научные исследователи обнаружили картину неулыбчивого лица Моны Лизы под улыбкой Моны Лизы.

«Это... как такое может быть возможно!» - сердце Ся Лейя задрожало.

С тех пор, как он встретил принцессу Юн-Мей, он обнаружил два трупа принцессы Юн-Мэй и теперь видел лицо принцессы Юн-Мей на картине, изображающей битву между викингами и галлами. Династии Мин в то время даже не существовало!

Если династии Мин не существовало, то откуда родом принцесса Юн-Мэй Чжу Сюаньюэ?

Если бы он только обнаружил трупы принцессы Юн-Мей и не увидел труп этого старика в гробнице под Иерусалимской церковью Гроба Господня, ему было бы легче понять. Однако был труп, который не принадлежал принцессе Юн-Мэй. Ся Лэй чувствовал, что он не достаточно умен, чтобы понять всё это, даже если у него будет самый умный ум в мире.

«Что, черт возьми, здесь происходит? Она обманула меня? Она вообще не была принцессой династии Мин? Но я разговаривал с ней, и она, казалось, знала, что такое династия Мин, как тыльная сторона ее ладони. Великий Император Юнлэ, гвардия династии Мин, войска династии Мин и Город Белого Коня Завтрашнего Дня, который она построила ... Было ли всё это подстроено? Если она не была Чжу Сюань-Юе, то кто она?» - вопрос за вопросом наполнил мозг Ся Лейя, как прилив, создав водоворот, который засосал все его мысли. У него было очень странное чувство. Внезапно он почувствовал, что он единственный человек в этом мире.

«Привет, мистер Ся. Вам нравится эта картина?» Марк Армин подошел к Ся Лэйю и посмотрел на картину.

В этот момент Ся лей пришел в себя. Он остановился на мгновение, а затем сказал: «Да, стиль

очень таинственный. Мне нравятся вещи с загадкой».

Марк Армин засмеялся. «Это очень уникальное мнение. Вы знаете, эта картина - семейное сокровище, которое передавалось из поколения в поколение. Эта семейная реликвия была передана в течение почти 600 лет».

«Почти 600 лет?» - сердце Ся Лейя дрогнуло. Тогда это означало, что династия Мин существовала, когда была сделана эта картина маслом.

«Да, это верно». Марк Армин внезапно понизил голос. «Позвольте мне рассказать вам секрет. Эта картина была написана Леонардо да Винчи. Мало кто знает об этом секрете в мире коллекционеров. Я выставил её сегодня в честь моего дня рождения. Я обычно держу её в термостатической камере».

Ся Лэй был ошеломлен, услышав это. Эта картина была на самом деле нарисована Да Винчи, который был известен как первый всесторонний человек. Он бы никогда не мечтал об этом.

«Мистер Ся, только больше никому не говорите об этом», - Марк Армин со смехом сказал: «Я не хочу, чтобы аукционисты осаждали меня, и я бы предпочел, чтобы воры не посещали мой дом».

«Конечно, нет. Я сохраню этот секрет. Спасибо, что поделились этим секретом со мной».

Пока он говорил, разум Ся Лейя уже автоматически рисовал схему отношений. Принцесса Юн-Мэй, принцесса Юн-Мэй-2, таинственный старик, принцесса Юн-Мэй-3 на картине и сам Ся Лэй. Затем он даже сделал диаграмму событий. Женщина-пиратка из викингов с лицом принцессы Юн-Мэй приземлилась на побережье Германии и сражалась с галлами. Несколько сотен лет спустя европейский король повел войска, чтобы завоевать Иерусалим, а затем принцесса династии Мин привела воинов в Афганистан и построила Город Белого Коня Завтрашнего Дня. Несколько сотен лет спустя он и Тан Юй-Янь прибыли в племя белых гуннов и обнаружили этот город...

Хотя в его мозгу была составлена карта отношений, каждый человек и каждое событие были запутаны между собой, и всё это было очень запутанно.

Марк Армин посмотрел на Ся Лейя. Взгляд в его глазах был странным, а тон - немного странным. «Мистер Ся, вы тоже человек с секретами. Может, вы тоже захотите поделиться со мной своим секретом?»

Ся Лэй замер. «Что вы имеете в виду?»

Марк Армин уже собирался сказать, как вдруг подошла Сильвия, которая выглядела очень взволнованной. «Мистер Ся, мисс Рианна хочет с тобой познакомиться».

Ся Лэй посмотрел в окно, и его взгляд столкнулся с взглядом Рианны. Рианна улыбнулась Ся Лэйю, и ее полные губы были очень сексуальными.

«Простите меня, мистер Марк Армин». Рианна как раз вовремя пригласила его, пока Ся Лэй думал, как отделаться от Марка Армина.

«Пожалуйста, продолжайте», - Марк Армин улыбнулся.

Ся Лэй ушел с Сильвией, думая: «Почему этот Марк Армин спрашивает что-то подобное? Взгляд в его глазах был очень странным».

Улыбка на лице Марка Армина исчезла, сменившись слабым задумчивым взглядом.

<http://tl.rulate.ru/book/9119/613564>