

Глава 442. Древний труп в каменном гробу.

Тан Юй-Янь и Лун Бин сидели у ямы, ели и смотрели, как в яме трудится Ся Лэй. Их взгляды были прикованы к ягодицам Ся Лейя.

«Мужчины в таких штанах - такие уродливые», - пожаловалась Тан Юй-Янь, пока жевала энергетический батончик.

«Даже если это уродливо, это всё равно не твоё», - спокойно сказала Лун Бин.

Тан Юй-Янь взглянула на свой энергетический батончик и посмотрела на Лун Бин.

Из ямы неожиданно раздался глухой стук. Тан Юй-Янь и Лун Бин посмотрели на яму и увидели, что у ног Ся Лейя появилась коричневая каменная плита. Хотя она всё ещё была под слоем грязи, но уже можно было различить грязь и плиту.

Капнув ещё немного, Ся Лэй откопал всю плиту: «Я нашёл! То, что мы ищем, совсем рядом», - взволнованно сказал он.

«Что под ним?» - удивлённо спросила Тан Юй-Янь.

«Там внизу могила?» - раздался голос Лун Бин.

Ся Лэй поднял голову, чтобы посмотреть на двух женщин, и сказал: «Вероятно, могила. Возьми из сумки разрыхлитель породы. Я хочу вскрыть её».

Лун Бин быстро достала его и бросила Ся Лейю.

«Тебе нужна помощь?» - спросила Тан Юй-Янь.

«Нет, я быстро», - сказал Ся Лэй.

Ся Лэй проделал отверстия в каменных плитах, щели с помощью лопаты и специального копателя. Цемент не существовал в эпоху, когда были изготовлены эти каменные плиты, поэтому раствор удерживал плиты вместе. Этот специально изготовленный раствор был очень твердым и имел определенную прочность, но его нельзя было сравнить с цементом. Ему не потребовалось много времени, чтобы сделать четыре отверстия в четырех углах каменной плиты, а затем добавить в отверстия разрыхлитель.

Агент прореагировал с воздухом, и вскоре произошла химическая реакция. Из щелей каменной плиты послышался треск, и плита начала ослабевать с силой расширения и двигаться вверх.

Наконец, после того, как она расширилась до максимума, каменная плита была сдвинута от земли.

Ся Лэй сунул под нее металлическую дрель и ослабил ее.

Под каменной плитой была черная дыра. Из неё потянуло затхлым, плесневым запахом. Ся Лэй не знал, был ли он ядовитым, поэтому отошел от дыры.

Тан Юй-Янь и Лун Бин больше не могли сидеть на месте. Они спрыгнули в яму одна за другой. Тан Юй-Янь зажгла фонарь в руке у отверстия, посылая свет вглубь.

Под отверстием находился каменный проход под углом 40-50 градусов вниз. Проход был длинный, и под таким углом свет от факела Тан Юй-Янь не мог освещать дальше.

Лун Бин достала маленький баллончик с зажигалкой, зажгла его и бросил вниз. Пламя быстро погасло, что говорило о том, что в проходе нет кислорода.

В этом не было ничего удивительного. Древняя гробница была построена под дренажной системой, поэтому она была очень хорошо запечатана, иначе бы её затопило водой уже давным-давно.

«Подожди меня здесь. Я пойду и посмотрю», - сказал Ся Лэй.

«Внизу нет воздуха. Идти одному опасно», - обеспокоенно сказала Лун Бин

«Да», - сказала Тан Юй-Янь, «Лучше позволить нам пойти с тобой. Безопасность в количестве».

Ся Лэй покачал головой. «Да, там нет воздуха, но я могу использовать кислородный баллон и решить эту проблему, но вещи там могут заставить человека сойти с ума или умереть. Так что вы двое не можете пойти со мной. Оставайтесь здесь и ждите меня снаружи».

«Но...» - Лун Бин начала говорить, но сразу же остановилась.

Ся Лэй улыбнулся ей. «Не волнуйся, со мной все будет в порядке. Я открыл могилу и в Афганистане и достал кусок сплава, верно? Я не знаю, почему со мной всё хорошо, но вы не такие. Вы не можете рисковать. Тогда решено. Я пойду первым».

Через несколько минут Ся Лэй был полностью экипирован и вошел в каменный проход через дыру. В руке он зажег факел и углубился в проход.

«Будь осторожен, Ся Лэй», - сказала Тан Юй-Янь.

Ся Лэй оглянулся и увидел Тан Юй-Янь и Лун Бин у дыры, а их лица были переполнены беспокойством. Он также видел их взлеты и падения между ног, подчеркнутые узкой резиновой одеждой. Это было странное чувство для него, и он криво улыбнулся, но ничего не сказал. Он просто помахал и продолжил спускаться вниз.

Проход был наклонён, и Ся Лэй прошел около 50 метров, прежде чем дошёл до конца.

В конце прохода стояла каменная дверь, а фасад был больше, чем в могиле принцессы Юн-Мэй. Ся Лэй приблизился к каменной двери и вызвал силу своего глаза. Его рентгеновское зрение прошло через каменную дверь, но не встретило блокирующего «клея».

Этим клеем была большая группа летучих мышей в могиле принцессы Юн-Мэй, и эти летучие мыши кусали плоть людей. В этот раз их не было. Здесь не было воздуха, поэтому у летучих мышей не было бы возможности выжить.

Могила за дверью была в полной темноте. Рентгеновское зрение Ся Лэйя прошло через каменную дверь, но все, что он мог видеть, было тьмой. Привыкнув к темноте, он смог рассмотреть размытые очертания колонн и каменный гроб.

Ся Лэй некоторое время рассматривал то, что внутри, а затем вытащил устройство для струйной обработки камня и прикрепил их к четырем углам каменной двери. Он отступил на безопасное расстояние и взорвал дверь.

Каменная дверь рухнула после нескольких громких взрывов. Пыль поднялась с земли, обвиваясь вокруг прохода и наполняя его. Ся Лэй был одет в кислородную маску, но он всё равно почувствовал ветер от взрыва на своем лице.

Когда каменная дверь рухнула, он осветил дверной проем гробницы. Из своего прошлого опыта в могиле принцессы Юн-Мэй он знал, что в могиле могли быть ловушки. Сначала он использовал свое рентгеновское зрение на полу и, подтвердив, что ловушек не было, вошел.

Эта гробница была больше, чем гробница принцессы Юн-Мэй, но она была гораздо проще оформлена. Там не было ни сундуков с драгоценными камнями, ни украшений, ни изысканного фарфора. Там было всего четыре грубых каменных статуи. Эти каменные статуи выглядели как древние воины в доспехах, держащие мечи и щиты.

За четырьмя каменными воинами стоял каменный алтарь, а на нём лежал каменный гроб. Гроб выглядел очень просто, в отличие от нефритового гроба принцессы Юн-Мэй.

Кроме четырех каменных статуй, в гробнице был только каменный гроб. Это облегчило Ся Лэйю сканирование области, и стрелка компаса в его руке указала на каменный гроб, дрожа сильнее, чем раньше.

Ся Лэй подошел к алтарю и использовал свое рентгеновское зрение на каменном гробу. Он открыл его, убедившись, что опасности нет.

В гробу лежал прекрасно сохранившийся труп мужчины. Его кожа выглядела так, как будто она все еще сохраняла эластичность, так же, как и у трупа принцессы Юн-Мэй. Мужчина выглядел примерно на 60-70 лет. Он был толстый, на голове его была копна золотистых волос и борода. На нём была простая хлопчатая одежда, и было невозможно сказать, с какой эпохе она принадлежала.

В каменном гробу была только одна вещь - черная стрелка-указатель.

«Есть еще одно место с сокровищами?» - Ся Лэй нахмурился.

Другая игла означала, что было еще одно место с сокровищами. Поменяйте стрелку на компасе, и она укажет в новом направлении, ведущему к следующему местоположению сокровищ.

Существование иглы представляло проблемы для Ся Лэйя, но он все равно взял её. Затем он открыл рот трупа мужчины и вытащил кусочек древнего сплава изо рта.

Как ни странно, после этого труп мужчины остался нетронутым. В Афганистане, когда он вытащил сплав изо рта принцессы Юн-Мей, она тут же превратилась в пыль вместе с костями. Однако труп мужчины по-прежнему выглядел отлично.

«А?» - Ся Лэй был очень удивлен. «В чем дело?»

Он вызвал силу своего левого глаза и более пристально осмотрел труп. Его волосы встали дыбом, когда он увидел то, что было внутри его живота - там было несколько кусков древнего сплава!

Неудивительно, что труп мужчины не рассыпался в прах, когда он забрал сплав изо рта.

«Кто, черт возьми, этот старик?» - подумал Ся Лэй. «У принцессы Юн-Мэй был во рту всего один кусок сплава, а у этого старика один во рту и еще четыре в кишечнике. Всего пять штук! У него нет короны, нет скипетра, поэтому он не может быть королём. Но эта гробница спрятана под Храмом Гроба Господня и в том же месте, где был похоронен Иисус ... Неужели он Иисус?»

Ся Лэй была ошеломлен этой мыслью.

В конце концов он отбросил эту смелую мысль. В христианских историях говорилось, что Иисус воскрес через три дня после своей смерти. Это не могли быть останки Иисуса.

Ся Лэй думал и размышлял, но не мог угадать личность этого старика. Хотя одно можно было сказать наверняка: этот старик был из периода времени до Храма Гроба Господня. Возможно, он жил за 300 лет до нашей эры и был кем-то важным в то время.

Затем Ся Лэй приоткрыл одежду старика, чтобы разрезать его плоть ножом. Однако на груди у старика были странные рисунки, которые повергли Ся Лейя в шок.

Рисунки не были татуировками, а были каким-то пигментом или кровью. Эти рисунки можно было рассмотреть также чётко и ясно даже через тысячу лет или больше. На них были изображены летучая мышь, квадратная коробка, черное пламя и арочная каменная дверь.

Ся Лэй посмотрел на эту коробку и не смог отвести взгляд.

Он подозревал, что эти кусочки сплава формируют коробку, а теперь его гипотеза подтвердилась. Он мог видеть точный образец частей сплава на рисунке коробки, и форма и размер частей точно соответствовали рисункам!

Затем он перевел взгляд на летучую мышь и кое-что понял. «Неудивительно, что я не видел эти рисунки, когда использовал рентгеновское зрение на теле этого старика. Эти рисунки были нарисованы кровью того вида летучих мышей. Этот вид летучих мышей обладает особой силой блокировать мое рентгеновское зрение».

Ся Лэй посмотрел на арочную каменную дверь рядом и был озадачен. «Что это за арка? Она нарисована на теле этого старика ... Это что-то вроде подсказки?»

Таинственные летучие мыши, таинственная коробка, таинственная дверь - как эти три вещи были связаны?

Что произойдёт, если он соберет все детали из сплава и сделает полную коробку?

Эти вопросы мучили Ся Лейя, и он ломал голову, но не мог найти ответ.

Через несколько минут он вонзил в торс старика нож. Острое холодное лезвие отделяло кожу и плоть старика. Крови не было, а плоть белого трупа была мягкой, как сыр, и почти не оказывала сопротивления.

В гробнице не было слышно ни звука, но Ся Лэй, казалось, слышал, как кто-то шепчет в темноте, в углу, словно проклиная его.

Распоров туловище старика, Ся Лэй сдержал отвращение и вытащил четыре кусочка древнего сплава из желудка.

Труп старика мгновенно превратился в пыль, как только четыре куска сплава покинули желудок, и его одежда рассыпалась вместе с его телом, превратившись в прах в мгновение ока.

Ся Лэй не сразу покинул гробницу. Он сосредоточился на одном из сплавов, и его левый глаз дернулся ...

<http://tl.rulate.ru/book/9119/531656>