

— Я оказался прав. В отличие от моего Глаза Бога, что позволяет мне изучать структуру вещества без особых проблем, все прототипы «обратного проектора» работают со значительными изъятиями.

С такими словами встретил меня Альбедро, что отличался от обычного своего облика заметными синяками под глазами. На столе перед ним лежало несколько металлических обручей. Вдоль их обода были вставлены кристаллы испускающие жёлто-оранжевое свечение. Такой цвет характерен для магии гео элемента, что взаимодействует с «землёй», а если конкретнее, то с её различными составляющими. Глаз Бога Альбедро имеет именно этот элемент и он явно применял его во время конструирования. Сами обручи были весьма большими и их явно не предполагалось надевать на голову.

— Так и в чём проблема? Да и как этим пользоваться?— задал я самые важные вопросы, как и мой собеседник пропустив приветствие.

— Если не считать вероятную невозможность создания аналогичного приспособления без применения в процессе полноценной магии... Главная проблема — масштаб восприятия. Для практического применения в алхимии, необходимо отслеживать все протекающие процессы, но даже мой тренированный разум с огромным трудом выдержал прямое восприятие лишь малой частицы материи... Нет, если действовать аккуратно и лишь для изучения образцов, то изобретение действительно полезное и позволит наглядно узреть структуру вещества. Но вот то, что ты предлагал изначально... Прямо в процессе алхимических преобразований подобное применять не выйдет. Вижу, считаешь что у тебя получится?—ответили мне, на что я лишь кивнул.

Вздыхнув и прихватив прототипы, Альбедро отправился в сторону своего алхимического оборудования. Вид он имел очень замученный... Либо новое изобретение действительно сильно бьёт по мозгам, либо он почти не спал создавая его.

В соседней комнате, куда мы сейчас пришли, обнаружилась девчонка с бирюзовыми волосами, часть из которых при более пристальном рассмотрении оказались опущенными звериными ушками, что очень хорошо сливались с шевелюрой. Она столь увлечённо читала учебник, приглядывая за кипящим в колбе веществом, что не заметила, как мы вошли.

В помещении находилось несколько столов и стоек с алхимическими преобразователями, многие из которых были весьма старыми и немного примитивными. Видимо, они просто завалились в закромах у местных рыцарей и их, как говорится, нашли куда спихнуть. Видимо, они играют роль запасного оборудования. Основная же часть была отведена под совершенно новенькие алхимические стойки и столы с различным оборудованием. В большинстве своём оно отдалённо напоминало химическое, а множество колб и пробирок лишь добавляли антуража. Но некоторые приборы были для меня полнейшей загадкой.

Альбедро положил один из прототипов на одну из алхимических стоек, что выглядела как каменная тумба с относительно тонкой ножкой. Рабочая зона артефакта, что и должна влиять на ход алхимических реакций, оказалась внутри обруча. Аккуратно положив туда росток какого-то растения, Альбедро очень устало вздохнул и отошёл в сторону, кивком указав на прототип.

Я примерно представлял, как работать с алхимической стойкой, пусть сейчас поверх неё и находилась своеобразная накладка, что должна помочь напрямую воспринимать структуру различных веществ.

Положив руки на стойку, я почувствовал небольшое пощипывание, как от слабого удара током. Это было нормально, а вот дальше произошло что-то действительно любопытное. Почти без моего желания активировался божественный осколок. По всей моей нервной системе заструилась его магия, а после вошла в резонанс с природной магией в кристаллических компонентах алхимической стойки. Не знаю, как у других людей, но в моём восприятии вся рабочая зона стала ощущаться как продолжение меня самого. Видимо, простые пользователи лишь могут вызывать некие искажения внутри рабочего контура стойки, а я буквально подключился напрямую и могу действовать более свободно.

От того факта, что я неожиданно обнаружил пусть и опосредованный, но способ взаимодействовать с гуляющей по моей нервной системе магией, я даже не сразу заметил нарастающий на периферии сознания гул. Вернее, это было нечто похожее на то, как перед глазами человека начинаю мелькать бесчисленные мошки и комары, да так, что ты не можешь уследить за кем-то из них. Разница была лишь в том, что подобное ощущение неведомым образом возникло не через зрение, а через слух. Лишь через десяток секунд оно распространилось на все мои мысли, внося в них хаос. Применяв силу божественного осколка и дополнительно усилив свои мозги, я смог вычленивать из обрушившегося на меня информационного потока некие полупрозрачные изображения, что формировались и исчезали в моём сознании. Упорядочив их я понял, что вижу клеточную структуру всего растения лежащего на алхимической стойке. Я даже мог различить отдельные биохимические процессы, что всё ещё вяло протекали в растении!

В отличие от алхимической стойки, что работала по большей части как некий прибор, только не на электрических компонентах, а на наполненных магией кристаллах, артефакт Альбеда, что транслировал мне образы, был за пределами моего нынешнего понимания. Настоящая магия. И да, попробуй его на полную использовать обычный человек, рисковал бы повредить себе мозги, ведь в разуме буквально возникает столько информации, что людское сознание, грубо говоря, «раздувается как готовый лопнуть шарик». Так можно исследовать лишь невероятно крохотные образцы, которые и так при желании можно увидеть под микроскопом. А уж если пытаться следить за активным ходом алхимических реакций, то это станет походить на изощрённое самоубийство.

— Вов,— резко выдохнул я, отстранившись от алхимической стойки с этим мозголомным обручем.

— Я уж думал, что придётся оттащить,— тоже выдохнул Альбеда, явно взволнованный моим излишне долгим общением с артефактом.

Самым интересным было то, что даже помощь от божественного осколка не аннулировала всю нагрузку от полноценного использования артефакта. У меня заметно поднялось давление и немного пошла кровь из носа.

— Да не, со мной всё хорошо, пусть я и немного переборщил. Но... Это просто гениально! Да и мои мозги смогли выдержать нагрузку!— излишне громко и экспрессивно выкрикнул я, от чего страдающий головной болью Альбеда немного потёр виски, а его юная ученица Сахароза удивлённо ойкнула, наконец заметив, что не одна в помещении.

— Всё нормально, можешь продолжать изучать выданный материал,— успокоил свою ученицу Альбеда и уже тише добавил,— ... такая стойкость... Может попробовать провести дополнительные испытания? Понять причину?

— Эм, да мне и самому интересно узнать причину столь высокой стойкости к воздействию явно

опасного артефакта. Но я ведь начинающий исследователь и обязательно попробую разгадать эту загадку самостоятельно,— выразил я своё желание и тактично намекнул маскирующемуся под человека гомункулу о том, что не он один в этой комнате может быть малость выделяющимся из общей массы.

То ли решив поддержать мой энтузиазм, то ли поняв высказанный намёк, весьма добродушный Альбедро устало кивнул и ответил мне:

— Для этого исследования понадобится один из прототипов. Можешь взять использованный тобою. Он самый слабый и давит на разум не столь сильно. Для его зарядки нужно хранить его рядом с предметами источающими в пространство энергию гео элемента. Подойдёт даже самая дешёвая руда, не стоит тратиться на дорогие кристаллы вроде Кор ляписа...

— Благодарю. Я приложу все силы и поделюсь результатами своих будущих исследований!— воскликнул я, желая округлить разговор и свалить со своей новой игрушкой.

— Да, те теории были очень интересны и если будут придуманы новые, то я их с радостью выслушаю...

Перебросившись ещё несколькими фразами мы разошлись. Альбедро отправился отдыхать перед проведением явно пришедших в его голову новых экспериментов, а я поспешил реализовывать свой план с переездом, дабы закупиться недостающим алхимическим оборудованием.

— Ку-ку-ку-ку-ку, наконец-то, моё возвышение в этом мире скоро начнётся,— буквально пропел я, неся на руках прототип безымянного артефакта словно бесценное сокровище.

<http://tl.rulate.ru/book/90167/2926921>