Глава 16: Наследие Когтеврана

Джон считал, что Хельга слишком скромничает.

Его предок, живший тысячу лет назад – потому что он не знает, сколько поколений прошло, Джон и вправду не знает, как называть Хельгу, – обладал магическими знаниями, превосходящими время. Хотя магия волшебного мира совершенствуется, мнение Хельги всегда такое уникальное.

Объяснив Джону начальные заклинания для призыва фантома, Джон отказался от идеи сразу овладеть этой магией.

– По сравнению с изготовлением мантий-невидимок, простое заклинание невидимости Фантомного Шепота было не практичным в наше время. Тогда обстановка была довольно суровой. Если бы мы использовали только такое простое заклинание, нас, вероятно, давным-давно подвергли бы пыткам и сожгли на костре, – сказала Джону Хельга после сравнения некоторых современных заклинаний с заклинаниями того времени.

Она забрала у Джона несколько книг по современным заклинаниям – персонажи портретов могут стирать текст на книгах и воссоздавать его в мире портретов, – чтобы видоизменить для Джона способ наложения этих заклинаний, и лишь после начать тренировать магию Джона.

Джон не возражал против этого. Сам факт того, что легендарный маг помогает ему, подстраивая заклинания под него, был тем, о чем он и не помышлял раньше, не говоря уже о том, чтобы на это рассчитывать.

– По крайней мере, медитация уже удостоилась похвалы Хельги.

Раз пока нельзя приступать к практике магии, то можно было бы исследовать этот кабинет, оставленный мисс Когтевран.

На книжных полках было немного книг, достойных прочтения. Это все устаревшие книги заклинаний и руководства по изготовлению магических предметов. Во всех этих областях современный мир магии давно предложил новое и достиг более высоких результатов.

Джон чувствовал, что наследие Когтевран не могло быть настолько простым, по крайней мере, вещи, которыми обычно пользовалась легендарная волшебница, должны быть весьма необычными.

Окинув взглядом всю комнату, Джон остановился на письменном столе Когтевран.

Он прямо сел на стул Когтевран, а затем начал по очереди открывать ящики по обе стороны стола.

– А? Заперто?

Джон, не нашедший ничего в предыдущих трёх ящиках, вдруг оживился. Ящик, запертый Когтевран, точно никуда не денется.

Он немного подумал, направил палочку в руке на замочную скважину и прошептал:

– Алахо отворись.

Никакой реакции, заклинание не сработало.

Джон не думал, что дело в его заклинании, ведь дома он тренировал его много раз, и это заклинание было одним из лучших, которыми он овладел.

– Так не получится. Хоть заклинание «Алахо отворись» и очень тонкое, его нельзя использовать, чтобы взломать защиту от взлома, установленную Роиной, – незаметно для Джона Хельга вернулась из мира портрета на поверхность: – Она – лучший мастер заклинаний из всех, кого я когда-либо видела.

Джон взмахнул палочкой и ткнул себя кончиком палочки в лоб:

– Но я могу использовать только такие отпирающие заклинания, а ты только что сказала, что если ломать силой, то, вероятно, пострадаешь от ответной магии.

– Конечно, магия Роины сейчас слишком опасна для тебя. Даже отдача от заклинания защиты от взлома может серьёзно раниь тебя, но почему ты так одержим идеей открыть этот ящик?

– Я просто хочу узнать, что там внутри.

Джон постучал по большому запертому ящику. Такой сцены в оригинальной книге не было. Невозможно сказать, что ему не любопытно:

– Это определённо не простая вещь, раз её заперла здесь Когтевран. Возможно, это и есть настоящее наследие, оставленное Когтевран.

– Наследие Роины… тогда неподобающе ли тебе забирать его? Думаю, наследник Роины всё ещё в замке. Может, он не согласится с тем, что ты его заберёшь.

– Хелена стала призраком, к тому же, она, наверное, и не знает…

Джон замялся на полуслове, потому что проговорился.

Прошло 11 лет с тех пор, как он переродился. Это был первый раз, когда он допустил утечку информации. К счастью, его услышали не посторонние, а его предок.

Он поднял голову и посмотрел на портрет. Хельга в портрете тоже была погружена в раздумья и ничего не заметила.

А? Разве она не услышала ошибку или оплошность?

Он уже собирался тихо перейти через инцидент, как услышал, что Хельга продолжает:

– То, что Хелена стала призраком, тебе тоже известно? Я говорила, что парень по имени Том был ненадёжен. Своим красноречием и ложной легендой о том, что он потомок основателей, он обманул Хелену, выведал у неё местонахождение короны, но в итоге её так никто и не нашёл.

– …

Нехорошо говорить такие вещи при маленьком ребёнке.

И, похоже, старушка всё ещё не знает, что Том Реддл стал Тёмным лордом Волдемортом.

Джон молча смотрел на Хельгу в своём мире. Хоть Хельга в портрете и выглядит очень молодо, но по сути является старой леди.

К тому же, погружаться в раздумья в одиночестве – общая черта легендарных волшебников.

Но слова Хельги напомнили Джону, что он впал в заблуждение, думая об этом ящике.

В чём суть ящика, на который наложено заклинание защиты от взлома?

По сути, это запертый ящик.

Раз есть замок, значит, есть и ключ.

А потом Том Реддл достал корону Когтевран, как он её спрятал?

Ответ – он нашёл Выручай-комнату, где сейчас находится Джон.

Это комната, исполняющая любые желания!

Джон стукнул себя по голове. С тех пор, как он получил письмо из Хогвартса, его мысли то и дело сбоили от реального прибытия в мир волшебников. Иногда ему с трудом давались простые вещи.

Он убрал палочку, протянул руку и тихо произнёс:

– Мне нужен ключ, чтобы открыть этот ящик.

После некоторого времени не раздалось ни звука.

Ключ не возник из воздуха и не выпал откуда-то, как думал Джон, из-за чего он удивился.

– Неужто ключа и нет?

Джон потянул за ручку ящика, и он явственно ощутил замок внутри ободка, значит, ключ точно должен быть.

Единственная возможность – ключ забрала с собой Когтевран как память.

Ну что ж, у него есть ещё один выход, но пока он не может им воспользоваться.

– Если не можешь открыть, то не открывай. Я всё время думаю, что там ничего нет. Может, просто какие-то книги из собрания Ровены, – мягко сказала Хельга, – она всегда любила изучать странную магию.

– Ладно, оставим это пока.

Джон думал о разных способах взломать замок, но без отмычек у него не будет ключа, так что придётся пока оставить это в уме.

– Я слишком долго здесь. Когда в замке появится больше учеников, думаю, избежать внимания я уже не смогу, так что сейчас мне нужно идти, – сказал он портрету Хельги: – Твой портрет пока спрячу здесь. Когда наступят каникулы в этом году, я заберу тебя домой.

http://tl.rulate.ru/book/89748/3713023