

"Кстати, отличный SMG. Где ты его взял? Похоже на дебильный вектор". Я говорю, указывая на гвоздодер, когда заканчиваю предложение с усмешкой.

"А, вектор?" Он немного смотрит на гвоздодер.

"Ты прав, он действительно выглядит как вектор. На самом деле он весит примерно столько же, сколько старая штурмовая винтовка, поэтому я никогда не думал о нем как о smg. Хотел бы я, чтобы у него была скорострельность и отдача как у вектора".

У меня в голове появляется идея, и я ухмыляюсь.

"Надеюсь, ты еще не дал ему имя, потому что с этого момента я называю его R-ector. Это значит... дебильный вектор".

Он поворачивается ко мне лицом.

"Что?! Не надо давать моему оружию странные имена". Кота обнимает свой гвоздодер и отворачивает верхнюю часть тела, как бы защищая его от меня.

"Хорошо, не буду. Если ты перестанешь беспокоиться о том, что случилось в школе". Я говорю и складываю руки, откинувшись на спинку кресла.

Он смотрит на меня и вздыхает, а потом, наконец, смеется.

"Ладно, хорошо, я понял. Спасибо, Найер". Я салютую ему двумя пальцами, когда он встает и идет на свое место.

(Мне очень хочется обернуться и крикнуть: "Теперь ты хорошо заботишься об R-ector'e", но он может почувствовать, что я веселюсь за его счет. В конце концов, этот парень любит свое оружие).

Решив, что передышки достаточно, я снова достаю карту и продолжаю с того места, где остановился...

Примерно через десять минут я все еще смотрел на карту. Теперь мы ехали недалеко от морского побережья. В автобусе в основном тихо... Хотелось бы. Поскольку Цунода и его прихлебатели начали шуметь.

(Это случится скоро. Я записал наше местоположение, так что мне следует начать искать место, где мы встретимся позже).

Просматривая карту, я нашел парк, который находился рядом с одним из небольших мостов и относительно недалеко от нашей позиции.

(Это может сработать, это все еще на том же острове, и мост там, кажется, небольшой, так что есть шанс, что он не будет забит или заблокирован).

Только я закончил свою мысль, как автобус внезапно остановился. Шизука отстегнула ремень безопасности и обернулась.

"Я не могу вести машину со всеми этими криками!"

Цунода застыл на мгновение, прежде чем снова начать кричать. О том, о чем я не хотел слушать, что-то о том, что в команде должны быть люди с компонентами, или о какой-то

ерунде?

"Тогда что ты хочешь сделать?" Саеко спрашивает сразу после Шизуки, когда она поворачивается, чтобы посмотреть на Цуноду.

(Святое дежавю. Я не осознавал этого, но до сих пор я не видел, чтобы они говорили фразы, которые они произносили в аниме. Мне сейчас очень странно).

"Я его терпеть не могу!" кричит Цунода, указывая на... меня?

(Подождите, что...?)

"Я не могу выносить этого слабака! Почему мы должны тащить с собой этот мертвый груз!" Цунода продолжает кричать.

На этот раз, казалось более естественным, что Кота хочет действовать. В конце концов, мы должны быть друзьями. Только для того, чтобы снова быть остановленным Саей.

(Я только что поменялся ролями с Такаши? Как бы то ни было, этот осел в основном ответственен за то, что случилось в школе. На этот раз он не уйдет от ответа...)

Я медленно встал, моя бита соскользнула со стула, так как висела на левой руке, я слегка наклонил голову.

"Будь осторожен, когда используешь это слово. Осел."

Цунода, потеряв остатки сдержанности, кричит и бросается на меня. Слепая ярость - это все, что у него было, когда он мчался ко мне.

Я уже собирался направить свою биту ему в грудь, когда он слепо бросился ко мне. Но по какой-то причине он споткнулся. Он неловко шатался, пытаясь восстановить равновесие.

Не упуская шанса, я разжал хватку на бите, позволяя ей упасть на пол, и подбежал к Цуноде, схватил его обеими руками за воротник и поднял его лицо к себе.

(Тряпка, да?)

Это была единственная мысль, которая пронеслась в моей голове, когда я со всей силы врезался лбом в его нос. Удар заставил его прекратить борьбу и прижать руки к его теперь уже кровоточащему носу.

Затем я завел одну из своих ног за его ногу, убрал руки с его воротника, быстро наклонил верхнюю часть тела и ударил его плечом, отчего он споткнулся о мою ногу и упал.

Чувствуя, что этого наказания недостаточно, я опускаюсь на колени.

Поставив одно колено на его руку, я хватаю его вторую руку своей рукой и дергаю ее к себе, чтобы не получить неожиданный удар по лицу.

"Последний парень, который умер рядом со мной, тоже отделался сломанным носом. Пока что ты отлично справляешься с этой ролью. Радуйся, что я решил не использовать окровавленную биту на твоём жалком лице, чтобы проверить, может ли зараженная кровь передавать болезнь. Но, в следующий раз, когда ты попытаешься доставить мне неприятности. Я пропущу твое лицо через днище автобуса, прежде чем проверить это. Прими это как предупреждение".

Я отпускаю Цуноду и начинаю идти обратно к своему месту, только чтобы услышать хлопки.

(Меня начинает бесить эта шарада).

"Великолепная работа Сепфьер, ты определенно знаешь, как держать себя в бою. Но это только доказывает то, о чем я говорил. Нам нужен лидер. Кто-то, кто сможет остановить такие конфликты, которых можно избежать".

Шидо начинает болтать о том, как он остановит конфликты и обеспечит всем безопасность. Все хорошее дерьмо и все такое. В результате чего ученики на последнем ряду начинают хлопать. Затем он заканчивает свою речь поклоном и ехидной ухмылкой.

"Похоже, все решено. Я теперь лидер этой группы большинством голосов".

Чувствуя себя довольно саркастично, и, вероятно, из-за адреналина, который был в моих венах после моей небольшой потасовки с Ослом, я начал хлопать сразу после того, как Шидо закончил свою речь. Хотя по моему выражению лица было понятно, что я не купился ни на одну его фразу.

"Браво", "Будь здоров", "Дай пять", "Хлопни". Кто-нибудь, дайте этому человеку и его маленькому ослику "Оскар". Вся эта игра была на высшем уровне. Если вы думаете, что мы полные идиоты. Создай проблему, а потом води себя так, будто ты ее решил, почти как вонючий политик".

Лицо Шидо немного исказилось, когда я упомянул о политике.

(Из всего, что было, это его задело? Видимо, он действительно ненавидит своего отца, да?)

Тем не менее, он быстро восстановил самообладание.

"Я не знаю, о чем ты говоришь, Сепфьер, если тебе не нравится быть под моим руководством. Ты можешь уйти", - с ухмылкой отвечает Шидо.

Словно ожидая этого, Рей спрыгивает с автобуса и начинает топтать в сторону близлежащего туннеля.

(Ну, в пылу момента я забыл о своей настоящей цели. Рей просто выскочила, другими словами, я облажался).

Такаши выходит из автобуса и бежит к Рей, к ужасу Саи. Но когда я тоже собираюсь выйти из автобуса, меня останавливают. Саеко схватила меня за руку.

"Это между ними двумя", - спокойно покачала головой Саеко.

Я просто уставился на Саеко, а затем переключил свое внимание на нее. Я поднял руку и указал на приближающийся огромный автобус.

"И они вот-вот будут жестоко прерваны". Я ответил тем же спокойным тоном, заставив ее повернуть голову туда, куда я указывал. Ее глаза широко раскрылись.

Саеко кричит на Шизуку, которая просто реагирует на свое имя, судорожно оглядывается, а затем просто поворачивает голову в сторону встречных огней и остается стоять на месте.

(Она что, чертов олень...)

Не то чтобы я был лучше, я просто стоял там и смотрел, как встречный автобус врывается в машину. Затем он сделал сальто в воздухе и упал на то место, где несколько минут назад стояли Рей и Такаси. Обломки заблокировали туннель и загорелись.

Я вернулся к действию, когда понял, что Саеко только что пробежала мимо меня. Я побежал за ней, мой разум все еще обрабатывает то, что я только что увидел.

(Неужели автобус может сделать такое сальто?)

Достигнув автобуса, я увидел пылающие трупы, выходящие из обломков. Подойдя к Саеко, я слышу крик Такаши.

"В полицейский участок!"

Прежде чем Саеко успевает заговорить, я кричу в ответ.

"Нет, ближайший полицейский участок еще слишком далеко! Он находится через мост, а из-за паники мы не знаем, будут ли мосты проходимыми! Нам нужно место на этом острове!" крикнул я в ответ.

"Где же!?" - крикнул мне в ответ Такаши.

"К востоку отсюда есть огромный парк Маруи Шигеми, рядом с одним из небольших мостов, которые соединяются с центральной частью суши! Мы можем встретиться там либо сегодня, либо завтра в семь! Если место будет переполнено, тогда направляйтесь к мосту и ждите либо на нем, либо под ним!" кричу я.

Такаши кивает мне через отверстие в горящих обломках, затем поворачивается спиной и начинает бежать с Рей.

Я оглядываюсь на трупы, которые закрыли меня, Саеко готовит свой боккен, но трупы падают от огня.

"Сегодня я не в настроении есть копченый бекон. Пойдемте, Бусидзима, эта авария привлечет все трупы, которые здесь бродили". Я говорю, когда начинаю двигаться к нашему автобусу, Саеко кивает и следует за мной.

"Кстати, хорошо придумано". говорит мне Саеко, когда мы бежим обратно к автобусу. Я просто посмотрел на нее и кивнул.

Зайдя в автобус, Саеко кричит Шизуке, что нам нужно изменить маршрут, Шизука кивает и разворачивает автобус.

Я смотрю на свое место и вижу, что Кота сидит возле моей сумки.

"Что-то случилось?" спрашиваю я. Он переводит взгляд на группу Шидо.

(Конечно, минуту назад я открыто враждовал с Шидо. Теперь я стану мишенью для Шидо и его веселых лилипутов. Застрять в этом автобусе будет отстойно).

"Понятно, спасибо, что присмотрел за мной, приятель". Я поворачиваю голову обратно к Коте.

"Не упоминай об этом, просто будь осторожен здесь, Найер." говорит Кота, вставая.

Когда Кота ушел, я сел на стул и проверил свое снаряжение, убедившись, что все на месте.

(Интересно, кто тогда подставил подножку Цуноде? Может, он и осел, но я не думаю, что он настолько отсталый, чтобы споткнуться на собственных ногах. А может, и так).

<http://tl.rulate.ru/book/89621/2914572>