По сравнению с всеобъемлющим обновлением навыка усиления, техника зачарования была немного другой.

Согласно описанию на свитке, техника зачарования не требовала предмета аналогичного качества.

Ей были нужны материалы для зачарования. Спектр оборудования был широким, помимо мутировавших растений и зверей, можно было использовать зелья, сделанные химиками.

Более того, еще одним примечательным моментом было то, что используемые материалы определяли характеристики зачарованного оборудования.

Например, можно было использовать материал, обладающий характеристиками огня, чтобы зачаровать кинжал, тогда кинжал получил бы характеристики огня, а не какие-либо другие.

Кроме того, характеристики зависели от качества используемого материала.

Еще одним важным аспектом был уровень кузнеца.

Что касается зачарования, на кожаном свитке было некоторое объяснение, которое Е Чжунмин запомнил в своем сознании.

У Е Чжунмина было два куска мутировавшей коры дерева.

Это был своего рода материал, поэтому он хотел попробовать использовать их для зачарования. Кто знал, что это может сработать? Но уведомление гласило, что клинок белого уровня может получить только одну характеристику.

После уплаты цены в четыре кристалла первого уровня демона два куска коры превратились в коричневую жидкость, которая влилась в клинок.

Эти магические сцены ошеломили Е Чжунмина, и он почувствовал, что игра в несколько раз веселее, чем в прошлой жизни.

Хотя Е Чжунмин был жив всего полдня, но он чувствовал, что понимает апокалипсис больше, чем в прошлой жизни.

Он чувствовал себя обманутым, и его желание разгадать эту тайну стало еще более интенсивным.

После того, как белый клинок был зачарован, появилась еще одна строка характеристик.

Она появилась только в сознании Е Чжунмина.

"Прочность +2.

"

Похоже, характеристики действительно были связаны со статистикой материала.

Мутировавшая кора была прочной и увеличила прочность клинка.

Он взмахнул прохладным клинком и был достаточно доволен им.

Хотя он не мог использовать реальные цифры, чтобы показать его ценность, но он мог ощутить, что будь то вес, остроту или прочность, это было значительным улучшением. Естественно, его сила тоже возросла.

Е Чжунмин даже чувствовал, что если бы у него было такое оружие, когда он столкнулся с зомби второго уровня, то ему даже не пришлось бы использовать пистолет.

Одно это могло его убить. Возможно, он даже смог бы отрубить руку, которой гордился мутировавший зомби!

Железная рука?

Е Чжунмин был ошеломлен.

Это описывалось как приличный материал на свитке! Похоже, ему придется пойти и попросить это назад.

После испытания техники зачарования Е Чжунмин посмотрел на другие три навыка и понял, что не может их использовать.

По крайней мере, он не мог их использовать сейчас.

Техника сбора и переработки использовалась, когда он собирал материалы, чтобы повысить эффективность и вероятность успеха.

Встраивание было для встраивания силы самоцвета в оружие. Но такие самоцветы были тем, на что Е Чжунмин раньше не обращал внимания. Это было то, что производили колесо и подземелье, и он видел их на рынке. Тогда он не знал, для чего они нужны, поэтому посмеивался над их ценой. Теперь казалось, что он был невежественен.

Последний навык, который являлся навыком кузнечного дела, был ключевым навыком кузнеца.

Этот навык мог объединять всевозможные материалы для создания различных предметов. Конечно, для создания оружия и снаряжения были определенные условия и ограничения.

Во-первых, вам нужен рецепт или чертеж, и только следуя ему, вы можете изготовить относительный предмет.

Если только вы не можете достичь уровня гроссмейстера, чтобы разработать свой собственный и создавать предметы со своей собственной маркой.

Далее, для кузнечного дела не нужны огни или другие ограничения, но необходимо платить кристаллами демона.

Чем выше качество оборудования, тем больше кристаллов демона требуется.

И наконец, кузнечное дело расходует ментальную силу, причем в большом количестве.

Это не тот случай, когда, имея материалы, чертежи и кристаллы демона, вы можете просто бесконечно создавать. Требуется определенное количество ментальной энергии. Это препятствует мошенничеству.

Подумайте об этом, если кто-то стал кузнецом, но его уровень был не высок, а кто-то предоставил ему чертежи высокого класса и достаточно кристаллов демона, разве основной кузнец не сможет создавать эпические, а даже легендарные предметы? Тогда кто захочет повышать свой уровень? Разве не проще найти других, чтобы помочь? Вот почему ментальная сила препятствует таким мошенническим действиям.

Е Чжунмин вздохнул.

Слава кузнеца действительно велика, но есть много ограничений. Повысить его не так-то просто.

Наконец, Е Чжунмин получил базовое понимание профессии.

Он вернулся к золотому региону. Какая это была профессия?

Е Чжунмин посмотрел на три цвета, оу нет, осталось только два цвета.

Предыдущее вращение поглотило много его кристаллов демона, но этого количества должно быть достаточно.

Но очевидно, что у Е Чжунмина было слишком идеальное воображение.

После того, как он бросил все кристаллы первого уровня демона, он все еще не выполнил требования, и стрелка не показывала никаких признаков движения.

Не имея выбора, Е Чжунмин стиснул зубы и всунул кристалл демона второго уровня!

Неплохо, кристалл второго уровня содержал гораздо больше энергии, чем кристалл первого уровня.

После того, как он бросил его внутрь, колесо наконец-то начало вращаться.

После использования техники устранения не было ничего удивительного.

Второй сертификат о работе появился в его руках.

С предыдущим опытом Е Чжунмин был гораздо спокойнее.

Он перевернул золотой сертификат и увидел строку слов.

"Поздравляем, вы получили работу -- садовник.

"

Твою сестру!

Сердце Е Чжунмина было как будто затоптано десятью тысячами зверей.

Это была еще одна поддерживающая работа, это была также.. садовник.

У него было две основные работы в его прошлой жизни и ни одной второстепенной работы.

Теперь он заработал две второстепенные работы. Это было сделано, чтобы компенсировать его сожаления в предыдущей жизни? Это было такой чепухой.

Глядя на слегка зеленый значок и узорчатый кожаный свиток, Е Чжунмин хотел заплакать, но слезы не появлялись.

К счастью, Е Чжунмин повидал много всего и все еще смог успокоить себя, чтобы открыть свиток.

Он хотел посмотреть, чем была эта работа, нужны ли были цветочные магазины во время апокалипсиса?

Он открыл свиток и прочитал его.

После этого движения его выражение лица наполнилось все большим и большим шоком, а затем перешло в удивление.

Эта работа, не плохо!

http://tl.rulate.ru/book/89548/3733867