

В "Доме зверей" Мартин переоделся в танцевальный костюм, размял тело и подошел к выходу из-за кулис в окружении группы спортсменов.

Харт выглядел очень взволнованным: "Отец Мартин, нам нелегко наконец дожидаться, когда вы выйдете на сцену. Он вышел на переднюю часть круглой сцены, словно обращаясь к бесчисленным зрителям: "Король вот-вот взойдет на свой трон!" Мартин шагнул вперед и впервые по-настоящему встал на круглую сцену. Он проигнорировал песчаные скульптуры Харта и Кэррингтон и повернул голову, чтобы посмотреть в сторону сцены: "Энни?" "Женщина средних лет по имени Энни из Колледжа искусств Саванны, профессиональный хореограф, работающий с "Домом зверей". На этот раз команда наняла ее в качестве инструктора по танцам.

Она спросила: "Ты практиковался в танцах?" Мартин сказал: "Когда я был молод, я практиковал диско и хип-хоп, и я играл сам по себе". "Плавающее представление, само собой разумеется, беспорядочное. Танцы - это оружие для того, чтобы заигрывать с девушками.

Энни попросила людей включить музыку: "Позвольте мне увидеть ваше чувство ритма и гибкость." Мартин попал в такт музыке и станцевал короткую дискотеку, которую он практиковал в своей прошлой жизни.

"Чувство ритма у меня очень хорошее. Энни вышла на сцену: "Тело одеревенело..." Мартин сказал: "Раньше я прыгал вслепую без профессионального руководства". Энни обошла его кругом: "Твое физическое состояние очень хорошее. Если ты дашь мне два месяца, я смогу попрактиковаться с тобой, но времени на подготовку слишком мало". "У нее состоялся обстоятельный разговор с режиссером Бенджамином: "Я разработала три танца специально для вас". Мартин кивнул: "Я разогрелся, давайте начнем". "Люди из окружающей группы спортивных мужчин отступили за кулисы, не зная, что делать.

Читая книгу, Энни становится очень вдумчивым хореографом: "Первый абзац называется "Танец зомби-пулемета". Суть его в том, что когда танцевальная музыка достигает своего пика, она стреляет как пулемет." Она ущипнула себя за талию обеими руками, изогнула талию и покачала бедрами, яростно трясла промежностью.

Мартин с первого взгляда понял суть этого танца, и пулемет выстрелил! Американский фильм второго сорта, это понимают все, кто в нем разбирается.

Энни жестом попросила ассистента настроить музыку и сказала Мартину: "А теперь сделай это со мной еще раз. Зазвучала музыка, Энни встала рядом с Мартином и сказала, делая движения: "Взмахни рукой, поверни голову вбок, выставь левую ногу вперед, наступи на землю правой ногой, замах, прыжок... Хорошо, сделай это снова!" Мартин сделал в точности так, как просила Энни.

Это повторялось снова и снова, и танцевальная музыка вот-вот должна была закончиться. Энни громко крикнула: "Повернись корпусом, выпяти промежность, покрути талией и покачай бедрами, и беги со своей самой высокой скоростью и в самом неистовом ритме!" Мартин

откинулся назад, его тело выгнулось дугой, как будто он стоял лицом к Келли и Луизе наедине, яростно раскачиваясь со сверхбыстрой скоростью и ритмом!"

"очень хорошо" Энни посмотрела на преувеличенную амплитуду и ритм качания: "Держись, как пулеметная очередь!" В конце танца Мартин остановился, потому что он слишком много тренировался каждый день, и такое масштабное и быстро развивающееся занятие совсем не было мягким.

Энни громко подбадривала: "Ты гений, Мартин! В основном освоил самую важную часть этого танца." Мартин очень целеустремленный, просто относись к этому как к специальной тренировке, и она обязательно понадобится ему в будущем: "Энни, давай сделаем это снова". Энни кивнула: "Музыка!" "Это не фильм о песнях и танцах. Танцевальные движения, разработанные Энни, относительно просты. Фильм должен иметь рейтинг R. Танцевальная часть, естественно, основана на демонстрации очарования гормонов.

Сопровождаемый великолепной частью танцевальной музыки, Мартин снова побежал и яростно раскачивался в быстром темпе, как пушка "Мститель", в которую никогда не попадет пуля.

Потанцевав несколько раз, во время перерыва, Энни тихо сказала: "Твоя девушка, должно быть, очень счастлива. Брюс внезапно появился сзади: "Разве ты не знаешь?" Его девушка - земля. Мартин вытянул средний палец прямо назад, но палец был мягко отведен в сторону. Он оглянулся и указал на большую голову Роберта.

Роберт убрал руку, открыл банку кока-колы и протянул ее Мартину: "Спасибо. Мартин указал на стол рядом с собой: "Ты поставь это первым". Роберт устал и не хотел больше ничего объяснять, поэтому он просто закрыл рот.

Мартин представил Роберта Энни и сказал, что он собирается сняться в роли владельца клуба. Энни сказала: "У вас есть танец, позже я покажу вам прототип танца. Роберт указал на себя и спросил: "Я тоже хочу прыгнуть?" "Я буду пугать публику вот так." Энни попросила ассистентку принести ноутбук и включила видеозапись, в которой одна из девушек танцевала.

"Это французская песня, которая вышла только этой весной. Она кратко представила: "Этот танец очень очаровательный и одухотворенный". Мартин тщательно различал, смутно припоминая: "Эта певица, кажется, Алиджи из Франции". Энни кивнула: "Да, это она!" Она посмотрела на Роберта: "Это идеальный танец. Ты исполнил его на сцене, и эффект был потрясающий". Роберт вытер пот со своей большой головы: "Как это могло быть!" Энни сказала: "Бенджамин сказал, что это комедия, а контраст может привнести комедию".

"Почему это подходит мне?" Роберт и представить себе не мог. Мартин указал на экран, снова указал на него и сказал словами Роберта: "У нее большой лоб, и у тебя тоже большой лоб. Это идеальная пара! Роберт подумал о с трудом завоеванной роли персонажа, стиснул зубы: "Ладно, я пойду!" Мартин посмотрел на время и спросил Энни: "Продолжим?" Энни отдала Роберту ноутбук: "Ты прочти это еще несколько раз". Снова зазвучала танцевальная музыка, и

Мартин продолжил разучивать танец с пулеметом.

Брюс стоял рядом с Робертом, засунув руки в карманы, и, увидев танцевальную часть, внезапно сказал: "Теперь я верю, что этот кусок дерьма жестко расправился с продюсером. Вы читаете www.youkandshu.com "Роберт не знал почему: "Какая жесткая сила?" Брюс сказал: "Ты все еще не знаешь, как легко иметь низкую самооценку". Во второй половине дня первый танец зомби-пулемета подошел к концу. После того, как Энни научила Роберта нескольким разборным движениям, чтобы повысить гибкость его тела, она повела Мартина знакомиться со вторым танцем.

"Это групповой танец. Энни описала это очень живо: "Это называется "шквал демонов". Мартин сказал: "У меня что-то не так с голосом". Энни, как художница, очень серьезна: "Вы можете увидеть это, просто взглянув на это". Она крикнула у входа за кулисы: "Красавицы, выходите!"

"папа" Прозвучал почти равномерный голос, и восемнадцать человек были высокими и рослыми.

"Красавицы" выбежали на сцену, рассыпались по кругу, окружили Мартина и Энн и бросились к ним, преклонив колени под предводительством двух белокурых красавиц.

На первый взгляд, распускается сотня цветов! Присмотревшись, Мартин был ошеломлен. Эти вонючие говнюки носили длинные искусственные волосы, одежду на протезах и длинные чулки, а также волочили свои пушистые хвосты.

Некоторые из них не брили бороды! Как цветок. Энни объяснила: "Сегодня просто тренировка. Мартин не мог этого отрицать: "Это действительно был шквал демонов". Можно только сказать, что это действительно масштабная комедия о зомби.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845301>