

Очень хорошо, ваше выступление великолепно!"

□□Французский режиссер Мишель редко покидал режиссерское кресло, входил на съемочную площадку и говорил Джиму Керри: "Ваша игра на уровне "Оскара", вы заслуживаете "Оскара"!"

□□Джим Керри просто улыбнулся и больше ничего не сказал.

□□Мишель повернулась к Мартину, который снова играл: "Мальчик, поверь в мое видение, твои актерские способности великолепны."

□□Это режиссер. Мартин не имеет права молчать. Он сдержался и сказал: "Спасибо, режиссер, я буду усердно работать."

□□За пределами импровизированного блошиного рынка рот Кейт Уинслет скривился до корней ушей.

□□С момента ссоры в тот день они с директором не обмолвились ни словом, кроме как о работе.

□□Мишель также оценила других актеров и, казалось, хотела таким образом выразить определенную эмоцию.

□□Экипаж находится на специальном рабочем месте, и для них нормально ссориться друг с другом.

□□Когда кому-то комфортно, кому-то будет некомфортно.

□□Мартин вернулся в зону отдыха и просто сел. Рука с шоколадной кожей протянулась, держа тонкими пальцами соломенный стаканчик: "Мартин, не хочешь выпить воды?"

□□Мартин поднял голову и увидел Розу, которая, возможно, принадлежала к смешанной расе. Она не была похожа на чернокожую, поэтому выглядела красивее.

□□" Я не хочу пить, в этом нет необходимости.- Он вежливо отказался.

□□Роза была полна энтузиазма: "Позвони мне, если тебе это понадобится, и я буду рядом с тобой."

□□Мартин был вежлив: "Спасибо."

□□Эта женщина время от времени преследует его с позавчерашнего дня.

□□Роберт, пыхтя, вошел снаружи, держа в руках коробку из-под кока-колы, и поставил банки с кока-колой на стол в зоне отдыха.

□□Мартин просто хотел взять бутылку, но прежде чем встать, поспешно откинулся на спинку стула.

□□Хотя это и не стеклянная бутылка, кока-кола Роберта.....

□□Роберт подошел, сел рядом с Мартином, чтобы вытереть его пот, и спросил: "Роза все еще пристает к тебе?"

□□Мартин сказал: "Я не имею права прогонять ее."

□□" Она заинтересована в тебе.Роберт легко работает и просто бездельничает: "Ты легко можешь пригласить ее на свидание"."

□□Мартин прямо покачал головой: "Чувак, бесплатная - самая дорогая. Я собираюсь трахнуть ее. Угадай, чего она хочет?"

□□Роберт не глуп: "Она снова будет преследовать тебя, я помогу тебе."

□□- Мне действительно нужна твоя помощь кое в чем."Мартин позвонил Луизе прошлой ночью, и Луиза специально упомянула ему, что Мишель Гондри является членом банды французских режиссеров в Голливуде.

□□В Голливуде существуют различные силы, наиболее значительное разделение - это страна.

□□Во второй половине дня работа съемочной группы временно подошла к концу, и многие люди один за другим покинули студию.

□□У французского режиссера Мишеля есть причуда: перед уходом он заходит в ванную, чтобы присесть на корточки большого размера.

□□Через стандартные пятнадцать минут Мишель вышла из выделенного купе, и за ее спиной раздался звук спускаемой воды.

□□Он вышел и услышал, как кто-то разговаривает в ванной с местным акцентом Атланты.

□□- Ты пригласил меня на ужин в британский ресторан?Есть ли в Атланте ресторан, где подают блюда британской кухни?Даже если и есть, кто это будет есть?"

□□“Да, они также выпустили "Британский кулинарный путеводитель"?”

□□"я знаю.Мартин сказал с насмешкой: “Легендарное руководство по сортировке мусора”."

□□Мишель вышла и не смогла удержаться от смеха, когда услышала это. Увидев, что говорит Мартин, она сказала: “Британцы не знают, как правильно питаться.”

□□Мартин, казалось, парировал: "В Лондоне десять лучших ресторанов в мире.”

□□Мишель слегка нахмурилась.

□□Голос Мартина изменился: “Здесь продается вся французская еда.”

□□Мишель похвалила: "Мартин, не так много таких американцев, как ты, которые имеют четкое представление о еде.”

□□“Потому что я был отравлен британской кухней.Лицо Мартина вытянулось, как будто он вспомнил что-то очень страшное.

□□Роберт, который играл с ним, был старым бэкграундистом. В этот момент он стоял за спиной Мартина, не нарушая ни малейшего спокойствия. Он был рожден, чтобы быть честным и преданным, и он мог добавить очков к словам Мартина.

□□Мишель работает непрерывно□

Находясь под большим давлением, он спросил: “Есть ли в Атланте ресторан французской кухни получше?””

□□С тех пор как Мартин пришел, он, конечно, сделал свою домашнюю работу: "Да, в центре города определенно не продают чертову британскую еду.”

□□Мишель редко чувствовала себя комфортно и сказала: “Не могли бы вы, местная жительница, показать дорогу?”

□□Мартин сказал: "С удовольствием.”

□□За ужином они вдвоем болтали о романтической столице Париже, туманном Лондоне, элегантных французах, чертовом британском футбольном хулигане.....

□□Язык - это искусство, и Мартин успешно раздобыл личную визитную карточку Мишеля Гондри и обменялся контактными данными.

□□Ранее, в кабинете президента компании Грея.

□□Режиссер Бенджамин Кэлвин поспешил к Келли Грей и остановил ее, которая собиралась уходить с работы.

□□Сценарий был положен на стол Келли Грей.

□□“Это только что сделано мной и несколькими сценаристами.” У режиссера нет мечтаний. Бенджамин не хочет всю оставшуюся жизнь сниматься в ночных драмах: “Источником творчества является актриса второго плана, о которой вы упомянули.”

□□Келли была немного ошеломлена: “Это то, что Мартин пошутил со мной.”

□□Бенджамин сказал: “Мартин сыграл очень хорошую роль в последней опере Ма Чжэнь. Я специально познакомился с ним. Он работает в клубе жиголо. Исходя из креативности, я добавил этот элемент.”

□□Келли увидела это, и в новом сценарии прямо написала название: “Зомби-жиголо”.

□□Прочитав более дюжины страниц, у нее в голове сложилась общая концепция, она закрыла сценарий и сказала: “Бен, стоимость слишком высока. Согласно этой книге, 500 000 долларов США недостаточно.”

□□Бенджамин составил простой бюджет: “На самом деле это стоит от 800 000 до 1 миллиона долларов США.”

□□Келли автоматически проигнорировала 800 000 долларов США и сказала: “За 1 миллион долларов США можно снять по крайней мере 8 ночных драм и продать их кабельным станциям. В сочетании с DVD и видеокассетами мы можем получать стабильную прибыль, не теряя денег. Вкладывать столько средств в одну драму слишком рискованно.”

□□Бенджамин старался изо всех сил: “Келли, мы же не можем вечно снимать недорогие ночные драмы, верно? Разве ты не хочешь пойти в театр? Разве вы не хотите, чтобы компания действительно росла и преумножалась?”

□□Келли покачала головой: “Я много работала в Голливуде. Какова доля прибыльных фильмов в Голливуде каждый год? Они могут рассчитывать на время для возмещения затрат и накопления прибыли, а как насчет нас? Вложите 1 миллион долларов США, и если вы не сможете вернуть их через полгода, цепочка привлечения капитала будет чрезвычайно узкой.”

□□Есть некоторые вещи, о которых ей не нужно рассказывать Бенджамину, например, что ей приглянулся заброшенный производственный цех General Motors.

□□Бенджамин сказал: "Я уверен, что этот сценарий увенчается успехом."

□□Это заслуженный директор компании. Келли не может отмахнуться от этого напрямую. Подумав об этом, она сказала: "Вы составляете бюджет и план. Мне нужно тщательно все обдумать."

□□Бенджамин сказал: "Я стараюсь максимально сократить расходы."

□□Выйдя за дверь, он продолжал чесать в затылке. Кино - это искусство, но, в конце концов, это бизнес.

□□Внизу Бенджамин собирался идти домой и встретил директора по кастингу Линн.

□□Последний надел бейсболку с символикой чемпионата "Уорриорз" и спросил: "Как дела?"

□□Бенджамин сказал просто: "Босс попросила меня составить бюджет и план, и она должна всесторонне это рассмотреть."

□□Линн сказала: "Надежда есть."

□□Бенджамин небрежно ответил: "Да."

□□Они разделились и сели в машину. Линн немного подумала и набрала номер: "Адам, я буду ждать тебя в black bar через полчаса и привезу твои лучшие товары."

□□Адам Смит, который уже вернулся домой, повесил трубку, открыл потайное отделение на полке, достал пластиковый пакет и вышел, чтобы договориться о встрече.

□□.....

□□Келли покинула компанию, зашла в ближайший бар и вошла в большую отдельную комнату с отдельным баром.

□□В дополнение к Луизе и Мартину, бармену, в отдельной комнате находится также Кейт Уинслет.

□□Луиза официально представила Келли и Кейт: "Вы раньше официально не встречались. На самом деле, я знаю вас примерно столько же. Я познакомилась с Келли в 1993 году, а с Кейт в 1995-м."

□□Мартин приготовил четыре разных коктейля и через барную стойку обратился к трем

женщинам за дверь: "За наше знакомство."

□□Четыре человека чокаются чашками.

□□Кейт Уинслет сделала глоток ледяного черного чая "Лонг Айленд", добавив в него побольше льда, что несколько устранило раздражительность в эти дни, и сказала: "У этого французского режиссера с песочной скульптурой голова набита дерьмом. Пожалуйста, простите меня за ругань, я действительно ничего не могу с собой поделать."

□□Она долго настаивала: "Луиза, если бы не твое лицо, я бы подняла шум и запугала его, чтобы заставить съемочную группу сменить режиссера."

□□Мартин поставил свой бокал и сказал: "Тогда он отрежет обе стороны французского флага. UU прочитал www.уукуншу.сm"

□□Кейт была так счастлива, что рассмеялась.

□□С грудями цветных флагов в Европе Келли не могла разобрать, кто есть кто, и была удивлена: "Что вы имеете в виду?"

□□Кейт с улыбкой объяснила: "Французский флаг обрезает синий и красный цвета с обеих сторон, оставляя только белый. У французов это получается лучше всего."

□□Луиза покосилась на Мартина, этот парень действительно лучший.

□□Мартин Чжэньер Бацзин сказал: "Разве вы не слышали, что никто не может занять Париж до капитуляции Франции!"

□□Кейт подняла свой бокал: "Мартин, я должна выпить за тебя."

□□Мартин чокается с ней бокалами: "С удовольствием."

□□Луиза все же напомнила: "Кейт, если ты хочешь использовать эту пьесу для нападения на Австрию, тебе все равно придется немного успокоиться, хотя он отвечает только за съемки на съемочной площадке."

□□Кейт, как и ее подруга, которая может длиться вечно, никогда не забывает "Оскар": "Я номинировалась несколько раз и проиграла их все."

□□Келли спросила: "Неужели недостаточно инвестиций в связи с общественностью?"

□□Кейт покачала головой: “Эти старики думают, что я слишком молода?”

□□Мартин вмешался: “Я посторонний, можете ли вы сказать мне, что я думаю?”

□□Кейт снова чокается с ним: “Конечно.”

□□Мартин немного подумал и сказал: “Главная причина в том, что Кейт, твоя внешность слишком бросается в глаза, и людям легко игнорировать твои актерские способности. Я читал список номинантов на премию “Оскар” более десяти лет. Что ты скажешь?”

□□Его тон замедлился, а интонация обострилась: “Это игра, в которой многие женщины участвуют в отборе, и только став уродливыми и сумасшедшими, они могут победить.”

□□Как только прозвучали эти слова, три женщины одновременно рассмеялись.

□□Кейт Уинслет взяла бутылку и наполнила бокал: “Мартин, в твоих словах много смысла. От имени всех красивых женщин, удостоенных премии “Оскар”, я хочу выпить с тобой.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845285>