

Рано утром в понедельник компания Грея была очень занята, арендуя всю съемочную группу на первом этаже, и сегодня она собирается взять интервью у многих актеров на небольшие роли.

□□Некоторые члены съемочной группы приезжали в Атланту один за другим, но до приезда продюсера Стива Горинга главной была Луиза Майер.

□□Режиссер Мишель Гондри - француз с общей квалификацией и достижениями, он ближе к главному режиссеру съемок на съемочной площадке.

□□После утренней встречи Луиза напомнила директору по кастингу: "Актер, о котором я говорю, сосредоточьтесь на нем."

□□" Я понимаю."Ричард не новичок, понимает, что происходит.

□□Съемочная группа набрала персонал в Атланте, а также наберет группу актеров на небольшие роли, что может значительно сэкономить затраты на рабочую силу.

□□Ричард быстро направился в комнату для прослушиваний, и как только он завернул за угол коридора, к нему подошла Линн, которую временно наняла компания Грея: "Режиссер Ричард."

□□Другой участник также является кастинг-директором в компании Грея. Ричард скорчил гримасу: "Что-то не так?"

□□Линн упомянул актера, которого он открыл для себя и с которым много раз работал: "То, что мы сказали на днях, Адам Смит, пожалуйста, обратите на это больше внимания."

□□Ричард кивнул, а затем провел совещание со своими помощниками.

□□Просматривая резюме, принесенное его помощником, он обнаружил одно: Адам Смит и Мартин Дэвис пробовались на одну и ту же роль.

□□Ричард вообще не думал об этом и сразу поместил резюме Адама Смита в конец.

□□В то же время Мартин пришел в компанию Грея, встретился с Джеромом у двери и позвонил помощнице Луизы. Вскоре кто-то подошел и увел Джерома, чтобы обсудить масштабное использование статистов.

□□В это время Роберт вышел из двери, опустив голову, с первого взгляда увидел Мартина и поспешно подошел: "Ты тоже здесь на прослушивание?"

□□Мартин спросил: "На какую роль вы пробовались?"

□□Они вдвоем вошли, и Роберт сказал на ходу: "Маргинальный персонаж всего с двумя репликами, я всегда мечтал о том, чтобы у меня была реплика."

□□Мартин сказал: "Не волнуйся, у нас разные характеры."

□□Роберт спросил: "Главный герой?"

□□Мартин сказал: "Если только ты не поможешь."

□□Роберт дотронулся до своей головы: "Чувак, это действительно был несчастный случай!"

□□Мартин небрежно сказал: "Я тебе верю."

□□Когда я подошел к комнате для прослушиваний, там было слишком много людей, а ряда скамеек было недостаточно. Многие люди стояли.

□□Дверь соседнего кабинета открылась, и Эндрю вышел с папкой. Он случайно увидел Мартина. Увидев его стоящим, он поспешно поздоровался: "Дженни, поторопись, отодвинь стул". Нет, два."

□□Веснушчатая ассистентка притащила два стула, Эндрю взял один и подтащил его к Мартину: "Садись."

□□Мартин поспешно сел на стул, такой же вежливый, как и прежде: "Спасибо."

□□"Мы друзья. Эндрю понизил голос: "Спасибо вам за новость, которую вы сообщили мне в прошлый раз. Я стал первым мужчиной в компании, применившим позитивные действия. Босс публично похвалил меня и порекомендовал учиться в этой команде".

□□Если это звучит хорошо, Мартин открыл рот и сказал: "Это будет повышение, поздравляю."

□□Эндрю улыбнулся: "На самом деле, как и прежде, нам нужен ассистент по кастингу, знакомый с Атлантой, чтобы помочь выбрать статистов. В основном я общаюсь с Джеромом."

□□Мартин сказал: "С резюме съемочной группы за 20 миллионов йен я стану настоящим кастинг-директором, когда вернусь."

□□- Я надеюсь на это.- Эндрю готов к отъезду.

□□Мартин и Роберт только что сели, и кто-то рядом с ними был недоволен: "Почему у нас нет мест?"

□□Улыбка Эндрю мгновенно стала предельно серьезной: "Если ты не хочешь стоять, ты можешь идти."

□□Другие актеры на прослушивании, которые хотели высказаться, один за другим замолкали.

□□Эндрю поднял папку: "Мне все еще нужно кое-что сделать."

□□Мартин сказал: "Продолжайте."

□□Сидя на скамейке у стены неподалеку, Адам Смит наблюдал за этой стороной.

□□Компаньон Уорд спросил: "Один из них - Ма Чжэнь?"

□□Адам Смит спросил: "Неужели он так знаменит?"

□□" Ма Чжэнь!Выражение лица Уорда было слегка преувеличенным: "Я слышал это в элитном клубе"

Многие женщины спрашивают о том, кто он такой, и хотят потратить кучу денег, чтобы сразу же поссориться с ним."

□□"Этот идиот Кайл, эта сцена изначально принадлежала ему.Адам Смит пробормотал, немного волнуясь: "Приди сюда в это время, мы с ним проходим прослушивание на одну и ту же роль?""

□□"Вы - главный герой-мужчина во многих пьесах Грея, и режиссер Линн рекомендовала вас.Голос Уорда тоже был очень тихим: "С чем он сравнивается с тобой?""

□□Адам Смит сказал: "У него необычные отношения с Келли Грей. Вы видели Эндрю, и вы ему нравитесь."

□□Уорд напомнил: "Линн этого не говорила, ваша информация на первом месте, такого рода масштабное прослушивание на небольшие роли, на главную..."

□□В это время открылась комната для прослушивания, и в коридоре сразу же воцарилась тишина.

□□Адам Смит разобрался со своей одеждой и подготовился заранее.

□□Вышла женщина-ассистентка средних лет и позвала: "Мартин Дэвис."

□□Уорд был удивлен.

□□Все посмотрели на Мартина.

□□Роберт поднял кулак: "Чувак, давай!"

□□Мартин соприкоснулся с ним кулаком и направился в комнату для прослушивания.

□□Конечно, красного дивана для такого рода прослушиваний не существует. Голливуд развился до настоящего времени, и так называемый красный диван уже давно изъят из зала для прослушиваний.

□□Если вы действительно хотите поговорить о роли наедине, больше подойдут гостиничные номера и тому подобное.

□□Даже пройдя прослушивание, Мартин все равно показал себя на 100%.

□□Очень простое исполнение, плюс несколько строк.

□□Для него это нетрудно.

□□Адам Смит наблюдал, как Мартин входил и выходил, улыбаясь и разговаривая с большеголовым, не в лучшем настроении.

□□Он не был вторым, кто вошел в комнату для прослушивания, третьего все еще нет, четвертого и пятого еще нет.....

□□Это голливудская команда, реальная возможность познакомиться с Голливудом, UU books
www.Ууканш□□Компьютер находится прямо перед вами, но он слишком далеко, чтобы к нему можно было прикоснуться.

□□Когда настала очередь Адама Смита, психологический разрыв привел к тому, что он сыграл плохо. Просто взглянув на выражения лиц директора по кастингу и ассистента, он понял, что все определенно закончится.

□□Уорд увидел выходящего Адама Смита и спросил: "Как дела?"

□□Адам Смит покачал головой: "Пойдем."

□□Покинув компанию Грея, Адам Смит позвонил Линн.

□□Вскоре Линн перезвонила: "Прослушивание было решено сразу же, как только оно закончилось, Мартин Дэвис. Он добавил: "Ты возвращаешься днем, есть небольшая роль, меньше сцен, я помогу тебе бороться за нее"."

□□Адам Смит убрал свой телефон и сказал: "Уорд, ты знаешь многих людей в Атланте. Помоги мне познакомиться с Мартином Дэвисом."

□□Уорд удивился: "Это всего лишь маленькая роль."

□□"Дело не только в этой роли." Что действительно беспокоит Адама Смита, так это другие аспекты: "Эта команда тесно сотрудничает с компанией Грея, вы понимаете?" Я работаю в компании Грея, и, возможно, я не так хорош, как Мартин Дэвис."

□□Ночные шоу Грея - его основная фишка. Он не может поехать в Голливуд. Он все еще хорошо проводит время в Атланте.

□□Если основной диск исчез, жизнь сейчас - это мыльный пузырь.

□□Серьезно пострадают автомобили в рассрочку, дома, купленные в кредит, ежедневное списание средств с кредитных карт и т.д.

□□Адам Смит сказал: "Линн рассказала, что режиссер Бенджамин работает над новой пьесой для компании Грея. Я думал, что актер был единственным, но теперь это кажется немного плохим."

□□Уорд понял: "Угроза только что была раскрыта, так что вы должны подавить ее?"

□□Адам Смит кивнул: "Я должен, по крайней мере, понимать, кто мой потенциальный противник, а я даже не знаю, кто этот противник. Когда я буду в замешательстве, меня отправят в нокаут."

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845282>