

Фургон остановился перед общественным театром Мариетта. Мартин проехал на "Форде" по диагонали напротив, вышел из машины, перешел дорогу и обнаружил, что Роберт перевозит товары со многими новыми лицами.

□□Роберт вытер пот со лба и поздоровался: "Иди и помоги."

□□Прежде чем Мартин успел заговорить, окно, выходящее на улицу на втором этаже театра, открылось, и Джером поманил его снизу: "Тебе не следует выполнять эту работу, Мартин, поднимайся."

□□Роберт пробормотал: "А как насчет справедливости?"

□□Мартин похлопал его по руке и вошел в кинотеатр, где по меньшей мере сорок новых лиц передвигали товары взад и вперед.

□□Джером нанял много новых людей.

□□Когда он пришел в офис главы команды, отношение Мартина было таким же хорошим, как и раньше: "Глава команды, я здесь."

□□Джером налил ему чашку кофе и был полон энтузиазма: "Я специально спросил людей из индустрии Лос-Анджелеса по этому поводу. В принципе, я спросил четко. Проект, совместно инвестированный несколькими компаниями, во главе с Focus Pictures, и the type of love story, еще официально не продвигался. Это временно называется "Полуденное солнце прекрасного разума" или что-то в этом роде. Фильм некоторое время снимался в Лос-Анджелесе и вскоре будет перенесен в Атланту в следующем месяце."

□□Мартин изо всех сил старался вспомнить, что в своей прошлой жизни он видел слишком много фильмов. Без экшена впечатление было немного равно нулю.

□□Его внимание тоже сосредоточено не на этом, и он спросил: "Где женщина-продюсер Эндрю Саид, подруга Келли Грей?" Компания Грей помогала съемочной группе в смежных вопросах в Атланте. Вполне вероятно, что это было достигнуто благодаря ей. Если мы сможем понять ее ситуацию, у труппы появится шанс."

□□Это также находится в центре внимания Джерома. Если труппа сотрудничает с настоящей голливудской съемочной группой, сколько людей готовы заплатить за встречу?

□□Джером осторожно осведомился: "Ее зовут Луиза Майер, исполнительный продюсер съемочной группы, и говорят, что она участвует в инвестициях. Да, есть еще одна информация, которая может оказаться полезной. Луиза Майер - директор Женской ассоциации Лос-Анджелеса."

□□Келли Грей рассказала ему о Лос-Анджелесе, и калифорнийцы оказали на нее глубокое влияние.

□□- Капитан, вы так хорошо информированы.- Мартин вовремя подобрал людей.

□□Джером не смог удержаться от смеха: "Не забывай, мы играли Роберта Патрика в труппе!"

□□Мартин знал, что Джером, вероятно, был связан с T1000.

□□Джером снова сказал: "Вы близки к труппе Грея, не забывайте о труппе.Он поклялся: "Пока труппа может участвовать в этой большой постановке, Мартин, я рекомендую тебя в качестве заместителя руководителя"."

□□Сторона труппы также является важным каналом, и Мартин сразу же заявил: "Я член труппы Мариетты."

□□Джером вообще не упоминал о взносах. Это действительно будет сделано. Вы все еще беспокоитесь, что не сможете получить взносы?

□□После того, как Мартин ушел, он пошел в библиотеку Мариетты, чтобы позаимствовать общедоступный компьютер, и проверил Луи-Майера. Информация была немного равна нулю.

□□Затем он поехал в тихое место и хорошенько все обдумал.

□□"Полуденное солнце прекрасного разума" инвестировало 20 миллионов долларов США, и один проект свел на нет все работы компании Грея.

□□Соответственно, Луиза Майер также превзошла Келли Грей, потолок, до которого он сейчас может дотронуться.

□□Мартин считает, что знакомство с людьми важнее.

□□И у него есть канал - Келли Грей.

□□Исчерпывающая информация: Другая сторона - феминистка; Келли Грей упомянула, что ее друзья в Лос-Анджелесе любят вино.

□□Последнее легко сказать, первое немного хлопотно.

□□Голливуд всегда был на переднем крае феминизма и получал от этого больше всего удовольствия. Что Келли Грей находит интересным, так это то, что голливудский феминизм,

возможно, не тот же самый.

□□Стоит ли играть дорожке?

□□Мартин ранее рассматривал возможность увеличения продаж продукции, продаваемой The House of Beasts, и там был продукт, который особенно подходил для борцов с либеральными феминистками.

□□Лучше всего сотрудничать с социальной средой и общественным мнением.

□□Пришло время снова встать на противоположную сторону Методистской церкви.

□□Но если вы сделаете это хорошо, то сможете сколотить небольшое состояние.

□□Что касается провала, то хуже, чем сейчас, быть на сцене - это большое дело.

□□Мартин рассчитал время, когда подойдет съемочная группа, и некоторое время размышлял об этом.□

Я позвонил Баркли, репортеру "Атланта Стар".

□□Столкнувшись с цивилизованными людьми, которые давали деньги, Баркли проявил очень хорошее отношение: "Мистер Дэвис?"

□□Мартин сказал: "Помогите мне выяснить одну вещь: кто самый жесткий консервативный лидер в Методистской ассоциации? Были ли у него в последнее время какие-нибудь публичные мероприятия? Можете ли вы найти соответствующую информацию?"

□□Он добавил: "Я не позволю своим друзьям делать это просто так."

□□Баркли сказал с улыбкой: "Предоставьте это мне."

□□Сказав еще несколько слов, Мартин повесил трубку.

□□Он посмотрел на время и завел машину, чтобы ехать в клуб.

□□Группа спортсменов разучивает танцы на сцене, а хореограф Колледжа искусств Саванны вновь репетирует стриптиз и чечетку.

□□Брюс прислонился к стойке бара и спросил: "Твоя богатая женщина придет сегодня вечером?"

□□“возможный”Мартин придвинул высокий табурет и сел, чтобы насладиться танцем. Для этого не нужно раздеваться. Танец группы "Спортсмен" на самом деле хорош.

□□Брюс уделил большое внимание цивилизованному выражению: “Твой брат готов?”

□□Мартин подумал о том, что он рассматривал раньше, и сказал: “Это не главное, это просто вариант наполнения.”

□□“наполнять”Брюс кивнул и сказал с улыбкой: “Вы уловили суть”.

□□В 8:30 вечера Келли Грей пришла в клуб. В отличие от своей профессиональной одежды в течение дня, она сменила юбку и макияж, и выглядела намного моложе.

□□Понаблюдав за чечеткой, Келли Грей бросила на чай 20 йен мелочью и подошла к бару.

□□“ Добрый вечер, Келли.- Мартин приходил ко мне.

□□Брюс сознательно взял на себя всю работу в баре.

□□Келли Грей села на высокий стул и спросила: “Какие ваши рекомендации на сегодняшний вечер?””

□□Мартин не ответил, но спросил: “Есть ли что-нибудь, чем ты действительно хочешь заняться в последнее время?””

□□Келли Грей ненадолго задумалась: “Я действительно хочу поехать в отпуск на пляж, но я не могу отказаться от своей работы и обязанностей.”

□□“появилось”Мартин открыл шейкер, положил по очереди кубики льда, джин, блю-апельсиновое вино и лимонный ликер, равномерно встряхнул, налил в бокал для мартини со льдом и, наконец, повесил ломтики лимона для украшения бокала.

□□Лазурное море похоже на чистое море.

□□“Любовь к Эгейскому морю.Он не забыл добавить: “Старые правила, я приглашаю”.

□□Келли Грей медленно отпила вина и сказала: “Я слышала, что методистская церковь напала на "Дом зверей", чтобы дискриминировать мужчин?”

□□“ Бесстыдная клевета!Я собираюсь показать им немного цвета.Чтение UU □www.uukanshu.com Мартин сказал: “Я читал газеты. Консервативное общественное мнение отчаянно

сопротивлялось. Методистская церковь вышла на передний план, публично оскорбляя Женскую ассоциацию и Дом зверей и даже обвиняя нас в сексизме!"

□□Он уверенно сказал: "Клуб отдает приоритет дамам, не так ли?Разве это не джентльменский дух, который всегда пропагандировался?Как это превратилось в сексизм?"

□□Келли считает, что это нормально, и леди должна отдавать приоритет. Она специально напомнила: "Очень неприятно быть вовлеченным в дискриминацию. Вы должны реагировать. Вы не обязаны быть вежливыми со мной, если вам нужна помощь."

□□Мартин был очень ответственен: "Келли, ты не можешь принижать свой стиль. Участвовать в такого рода низкопробной битве подонки из Совета стражей недостойны."

□□- То, что ты думаешь, имеет смысл.Келли слегка кивнула: "Если вы оставите это дело в покое, женщины будут сотрудничать с вами"."

□□Мартин немного подумал, а затем сказал: "Методистская церковь использует клевету в качестве нападения. Я... Келли, я из низов, и ответ может быть вульгарным."

□□Келли Грей немного подумала: "Таким образом, дайте мне копию вашей подробной информации. В Женской ассоциации также работают мужчины. Я рекомендую вам стать социальным исследователем на неполный рабочий день в Женской ассоциации ATL."

□□Мартин Синь спросил, не слишком ли много актерской игры?Никогда не возвращайтесь на путь борцов за права женщин.....

□□В данный момент я могу только ответить: "Хорошо!"

□□Мартин хотел бы спросить, есть ли зарплата за работу неполный рабочий день?

□□Но, учитывая только что воздвигнутый образ, он вытерпел это.

□□Музыка на танцполе внезапно смолкла, и песчаная скульптура Харта встала на круглой сцене, держа микрофон в руке и крича женщинам под сценой: "Сегодня вечером специальное шоу, красивый парень номер один в "Доме зверей", Мартин Дэвис, который у вас всегда был мечтал сбить с ног, его актерский дебют, скоро выйдет в эфир!"

□□Сотни покупательниц возмущались.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845269>