

Коричневую высокую лошадь заменили специальным седлом, и вес двух человек на ее спине делал ее немного беспокойной. Мартин успокоил лошадь и крепко обнял актрису второго плана.

□□ У Кэтрин ослепительно светлые волосы, и она - женщина номер два, которая может снимать красивые фильмы. Ее внешность и фигура, естественно, неплохи.

□□ "Он ведь не упадет, правда?" - спросила она тихим голосом.

□□ Мартин вздохнул с облегчением: "Не волнуйся, мои навыки верховой езды первоклассны."

□□ Режиссер Бенджамин громко спросил: "Мартин, ты можешь это сделать?"

□□ Мартин показал ему поднятый большой палец: "Без проблем."

□□ По приказу режиссера съемки официально начались.

□□ В основном он снимает панорамные и красивые снимки двух персонажей, едущих вместе.

□□ И конец этой красоте - волны!

□□ Было сделано несколько снимков с перерывами, и Мартин снова наложил грим и начал снимать. Мартин заставил лошадей бежать рысью с одинаковой скоростью, схватил одной рукой короткую рубашку Кэтрин и сильно потянул ее. Специальная одежда порвалась в ответ и упала на бирюзовую траву.

□□ Автомобильные фары осветили дорогу впереди, прозвучал автомобильный гудок, и артистическая атмосфера съемочной площадки мгновенно поднялась ввысь, ведя напрямиком в Канны и Венецию.

□□ Художественный цирк, спроектированный Бенджамином, - это нечто гораздо большее.

□□ Бутафорские лошади-бутафорки появились на съемочной площадке, и Мартин и Кэтрин сменили настоящих лошадей на поддельных.

□□ Фальшивые лошади скачут галопом, люди скачут галопом.

□□ Мартин изо всех сил старался ухватиться за эту роль, и ему пришлось заканчивать ее со слезами на глазах.

□□ Похлопывание прекратилось, он ходил взад-вперед, много раз подбрасывал, Мартин был

силен, но это ничего не значило, Кэтрин вот-вот подбросит, и ее стошнит от ударов лошади.

□□Наконец съемка была завершена.

□□Отношение Бенджамина к Мартину сегодня явно более близкое, чем вчера, и он подошел и спросил: "Как дела?"

□□Мартин, не теряя времени, восхищенно воскликнул: "Режиссер, вы такой гений, Ма Чжэнь это придумал! Эти женщины-пользователи кабельной станции определенно будут поклоняться вам и восклицать "Боже!"

□□Художник, как это может быть серьезно? Бенджамин тряхнул бородой и улыбнулся: "Поклоняйтесь, я нашел для них ступку?"

□□Мартин торжественно пошутил: "Директор, если вы снова будете смеяться над моим братом, я обещаю, что земля взорвется и все человечество погибнет из-за вас."

□□"Чтобы защитить все человечество, я хочу сделать что-то значимое, пока вы не приняли решение. Бенджамин небрежно сунул ему визитную карточку: "Это моя одноклассница из Колледжа искусств Саванны. В настоящее время я работаю режиссером, продюсером и актрисой в Святой долине. Если вам интересно, вы можете позвонить ей. Я верю, что вы станете Рокко-Шифоди из the Соединенные Штаты."

□□Мартин сказал, что не знает его. Какая разница, кто этот человек? Он был беспомощен: "Режиссер, я актер, серьезный актер."

□□"Ма Чжэнь" - очень серьезная пьеса, красивая, романтическая и полная художественной атмосферы. Кто бы ни думал о вяжущих чувствах, должно быть, у него нездоровая голова, и он поспешно разрушает себя.

□□На месте отдыха с другой стороны актер Адам Смит держал в руках газету за прошлую неделю, просматривая новости о конфликте между Ассоциацией женщин и методистской ассоциацией.

□□На одном из снимков Мартин Дэвис из "Дома зверей" брал интервью у репортеров СМИ.

□□У Адама Смита нехорошее предчувствие: действительно ли это тот человек, который может сыграть второстепенную роль? Если вы можете перепутать, то либо кто-то стоит сзади, либо кто-то впереди.

□□Когда он увидел, что дверь гримерного трейлера открылась и Мартин, закончивший снимать грим, подошел к нему, он встал и сделал два шага вперед: "Привет, Мартин, это замечательное представление."

□□“благодарить” Мартин вежливо улыбнулся: “Я вчера смотрел вашу пьесу. Мои актерские способности превосходны и полны очарования”.

□□Адам Смит сказал: “Просто здесь много сцен и много опыта.”

□□Мартин ответил: “В этом бизнесе очень важны опыт и талант.”

□□Адам Смит снова сказал: “Я создал актерский клуб в Атланте. Если вы хотите присоединиться, просто дайте мне письменное заявление, и мы вместе обсудим спектакль в будущем.”

□□Мартин понял смысл и сказал с улыбкой: “Когда я закончу с этой пьесой.”

□□Адам Смит слегка кивнул и больше ничего не сказал.

□□Мартин встретил Роберта, который ждал его в месте отдыха.

□□Роберт вернул Мартину сумку с оружием и несколько других предметов и сказал: “У тебя на лице почти написано лицемерие.”

□□Мартин направился к временному финансовому офису съемочной группы: “Это не так просто. Адам Смит намекнул, что я последую за ним и буду его младшим братом.”

□□Роберт продолжил: “Он актер.”

□□Мартин также хотел сыграть главную мужскую роль и намеренно спросил Роберта: “Есть ли хороший способ сделать меня исполнителем главной мужской роли в следующем спектакле “Серой компании”?”

□□“Черт возьми, как у меня может быть выход, я просто притворяюсь! Роберта ошеломленно спросили: “Я даже не могу разобрать ни строчки”.

□□Мартин огляделся, вокруг никого не было, а потом сказал: “Вчера ты легко избавился от этого идиота!”

□□Роберт безмолвно посмотрел на небо и снова подчеркнул: “Это его глупость, это не имеет ко мне никакого отношения, клянусь! Мартин, ты должен мне поверить! Вы должны мне поверить!”

□□Мартин небрежно сказал: “Не клянись, я верю, я еще не верю в это?”

□□Я расписался в финансовом отделе и получил сегодняшнюю зарплату за фильм. Все сцены Мартина сняты, так что я могу покинуть съемочную группу по своему усмотрению.

□□Перед уходом он немного поболтал с Эндрю.

□□Эндрю в целом не в лучшем настроении.

□□Его зарплата в компании Грея была увеличена на один уровень, и он также может получать субсидию от Ассоциации женщин в качестве внешнего сотрудника.

□□После съемок этой драмы отношения между ними продвинулись еще на один шаг, и Эндрю взял на себя инициативу рассказать о важной новости.

□□"Голливудская съемочная группа прошла проверку правительства штата по возврату налогов и будет переведена из Лос-Анджелеса в Атланту для съемок оставшихся сцен в следующем месяце. Он узнал новости от ассистентки Келли Грей Эллы: "Крупная постановка с инвестициями в 20 миллионов долларов США, главными героями мужского и женского пола являются Ким Керри и Кейт Уинслет"."

□□Мартин уже слышал, как Джером говорил об этом раньше, и спросил: "Ты уверен?"

□□Эндрю знает больше, чем Мартин: "Менеджер по производству съемочной группы также является одним из инвесторов. Он друг босса в Лос-Анджелесе. Компания будет работать с ними, чтобы помочь им в съемках в Атланте."

□□Мартин понял, что он имел в виду: "Некоторые персонажи из съемочной группы будут набраны в Атланте?"

□□Эндрю кивнул: "Они покинули Лос-Анджелес не только из-за возврата налогов, но и из-за дешевой рабочей силы и субсидий правительства штата."

□□В прошлый раз, когда Мартин пригласил Келли Грей выпить, она услышала, как та упомянула своих друзей в Лос-Анджелесе.

□□Попрощавшись с Эндрю, Мартин покинул пост экипажа и позвонил Джерому в дверь. Подождав его, он нашел приготовленные 200 долларов США: "Капитан, остальные взносы."

□□Джером убрал его и сказал: "Не так много таких людей, как вы, которые возвращают деньги вовремя. Вы читали книгу на сайте www.ukan.hj.com "

□□Мартин сказал: "Мой характер всегда был гарантирован."

□□Джером был вполне одобрителен: "Некоторые люди, которые называли себя друзьями, задолжали денег и исчезли."

□□Мартин тоже сталкивался: "Такого гнилого человека следовало бы отправить в Южный город, чтобы он позволил задницам старых негров расцвести!"

□□Джером собрал деньги и был готов к отъезду. Он не забыл напомнить ему: "Взносы будут выплачены в следующем месяце. На этот раз я заработал много денег. Разве тебе не придется объявить дефолт?"

□□Хотя я познакомился с Бенджамином, Келли Грей и Эндрю, это также доказало со стороны, что Джером действительно был хорошо информирован. Мартин не хотел отказываться от своей линии на данном этапе: "Нет проблем."

□□Вернувшись в Атланту, Мартин вечером пришел на работу в клуб вовремя.

□□Винсент вышел сегодня вечером и сказал Брюсу понаблюдать за этой сценой.

□□Винсент покинул клуб и в одиночку поехал из Атланты в Саванну на востоке.

□□Это крупнейший портовый город Грузии.

□□Винсент познакомился с необычайно сильной женщиной в частном клубе.

□□"София, ты не могла бы сказать что-нибудь по телефону? Винсент сел напротив женщины.

□□"Телефон небезопасен. София не стала нести всякую чушь и сразу перешла к теме: "В последнее время в вашем бизнесе стало жарко и пассажиропоток резко увеличился. Сколько еще аккаунтов вы можете делать каждую неделю?"

□□Винсент немного подумал и сказал: "250 000 долларов США."

□□Клиенты "Дома зверей" в основном потребляют наличные деньги. После того, как пассажиропоток большой, людям легче входить и выходить, а также легче вести счета.

□□София сказала: "400 000 долларов США."

□□Винсент был смущен: "Я старался изо всех сил."

□□Таким образом, необходимо увеличить пассажиропоток.

□□Но это необходимо.

□□Клуб полностью под его контролем, и Винсент верит в себя больше, чем в другие каналы, по крайней мере, его доля не пойдет наперекосяк.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845261>