

Дом милый дом... Сколько в этой фразе. Я имею в виду не само строение, а состояние вне Хогвартса. Я снова взялся за тренировки по гемомантии. Без страха полного контроля, как в Хогвартсе. Хотя и так ничего глобального сделать не могу. Создание кровавого щита-сферы похоже на Протега Тоталус, однако уровень защиты неизвестен. Проверить его крайне проблематично.

Вообще, касательно гемомантии меня гложут смутные сомнения, что до уровня развития из конца Хогвартса он не дотянет - пара летних тренировок не даст должного прироста объёма манипуляций и их качества. После окончания уже можно будет основательно взяться за тренировки, а пока это лишь небольшой козырь в рукаве, этакий меч.

К слову, меч тоже много неясностей. Поскольку я его частица, я чувствую, что он далёк от просто колюще-режущего орудия добра, но сколько я не пытался прислушиваться к ощущениям, ничего нового не понял.

Поразмыслив, я решил, что к кендо в плане посещения занятий возвращаться не стоит. Две недели я занимался лишь гемомантией, общим физ. развитием и т.п. Ко всему прочему, нужно было с Рыцарями на шоппинг - из одежды я вырос. Магическая, оказывается, умеет подстраиваться в мелких пределах. Всё равно стало коротко, да и заметил я это только по приезду. Обычная спортивная была довольно свободной, так что ощутимые перемены не заметил, а они, оказывается, есть. И как я в джинсы влезал? Загадка.

В середине июля Рыцари обрадовали меня тем, что вняли моей просьбе и решили отправиться во Францию. Сову мы отпустили за едой самостоятельно, ибо с собой брать не станем. Сборы прошли в рекордные сроки, как и оформление документов и покупка билетов. Пятнадцатого июля - решение. Семнадцатого мы уже ступили на землю "малого сопротивления" - в Париж.

На таможне к нам подошёл мужчина в штатском и, предъявив документы, подтверждающие личность аврора, попросил проследовать за ним. Он отвёл нас в отдельную просторную комнату с расположенными в ней смотровым столом, креслами и парой каких-то фикусов в горшках в углах.

- Пожалуйста, передайте мне вашу волшебную палочку и магические предметы для досмотра, - сказал он почти без акцента.

Я снял с предплечья кобуру для палочки, вынул саму палочку и положил её на стол. Джон открыл чемодан и выложил мой рюкзак на стол. Аврор достал из кармана крошечный непонятный куб и, расположив на столе, взмахнул над ним палочкой. Куб разросся в какой-то планшет цвета слоновой кости. Аврор положил на планшет мою палочку и сделал парой ей взмахов.

- Разрешите осмотреть рюкзак, месье? - спросил он, глядя на меня. Вопрос понятен - на такие рюкзаки можно навешать кучу защитных чар. Спрашивать разрешения у хозяина надо обязательно, либо же просто взламывать, если хозяин будет протестовать.

- Да, конечно, - кивнул я, и аврор, распахнув мой рюкзак, провёл над ним палочкой.

- Запрещённых предметов не обнаружено, - констатировал он, занеся над планшетом мою палочку. - Акация, сердцевина дракона, двенадцать с половиной дюймов. Какова цель вашего визита во Францию, месье?

- Найт. Максимилиан Найт. Это мои отец и мать - Джон и Сара Найт. Туризм. Мои родители уже бывали во Франции, но не в Париже, а мне хочется познакомиться с местным магическим

кварталом и прочим.

Аврор кивнул, сделал над планшетом ещё парочку пассов, и из ниоткуда появилась карточка, похожая на водительские права. Аврор протянул её мне и из кармана достал цветной буклет.

- Вот, мсье Найт, это ваши документы для временного пребывания во Франции. В буклете вы найдёте всю необходимую информацию о районах и местах, которые стоит посетить.

Затем аврор вернул мне палочку и рюкзак и лишь тогда слегка усмехнулся.

"Добро пожаловать во Францию. Надеюсь, у вас останутся только приятные впечатления."

"Конечно, мсье."

Мы остановились в довольно приличном отеле неподалеку от площади Бастилии. Выбор пал на эти кварталы из-за близкого расположения всего интересного, в том числе и магического квартала. Несколько дней мы с Рыцарями гуляли по Парижу, посещая разнообразные и даже восхитительные места. Больше всего меня, как мне показалось, поразили различия. Отличия от того, что было в прошлой жизни. Другие машины, другая мода, другие вывески... Я был в Париже и в прошлой жизни: гулял по улочкам, слушал уличных музыкантов, бывал в разных заведениях. Разница огромная, и она в людях. Ты этого не видишь, не замечаешь, но сейчас люди более открытые, улыбаются, общаются, с интересом смотрят по сторонам. В мое время каждый был погружен в смартфоны и гаджеты, ничего не замечая. Казалось, что даже идя рядом, люди переписывались друг с другом и не разговаривали.

Мы успели побывать в Лувре, погулять у Сорбонны, посмотреть на Версаль и зайти в Нотр-Дам. Впечатляющий собор, правда. Создает непередаваемое ощущение тяжести, массивности.

Магический квартал отличался от лондонского. С одной стороны, отличия колоссальные, а с другой — никаких. Вход в него был скрыт за незаметной дверью в приторно-розовой кондитерской. Как только проходишь эти двери, попадаешь на ровную прямую мощенную камнем улицу с перекрестками других дорог. Дома вокруг аккуратные, ровные, вплотную стоящие друг к другу, разной этажности. Но самое главное — в стиле — это средневековые фахверковые дома. Именно такой стиль первым приходит на ум, когда речь идет о средневековой Франции, Германии и прочих странах Европы. Белые стены с деревянными балками и перекрещивающимися распорками, маленькие оконца, острые высокие крыши. Красиво, черт возьми.

Так же как и на Косой аллее, тут можно было увидеть сов, летающих над головами с письмами и посылками, разные воздушные планеры, птиц, напоминающих оригами, и парящие в воздухе фонари. Но есть и важная деталь — стиль одежды местных волшебников. Он более магловский, но встречаются и тонкие отличия. Мантии здесь обычное дело, но не такие свободные. Это могут быть накидки, какие-то дизайнерские решения на стыке с другой одеждой — платьями, сюртуками, пальто, жакетами и прочим. Не гнушаются здесь и одеждой разных культур, подыскивая какие-то новые модные тенденции. Например, я видел нескольких юных колдунов в подобие китайского кимоно, правда при этом в брюках или без разрезов. Ведь хотя Франция вообще и Париж в частности в чем-то и является законодателем мод, оголять здесь ноги не принято.

В общем, магический квартал Парижа произвел на меня гораздо более приятное впечатление — светлое, воздушное, но это все, как говорится, на вкус и цвет. Кому-то по душе лондонская мрачность и тяжеловесность. Самая главная моя проблема — недостаточное знание языка. Я знаю французский на среднем уровне, могу представиться и спросить дорогу, а вот

конструктивный диалог — не мой конек. Казалось бы, в чем проблема? Английский — международный! Но про это, видимо, забыли сказать французские волшебники. Я даже решил этот пробел исправить. Ну в смысле язык выучить. Для этого я купил в обычном книжном магазине довольно много книг, а в другом — кипу видеокассет с фильмами, потому как нужно еще и слышать речь.

На следующий день я рассказал Рыцарям, что отправился на улицу магии, вышел из дома. Больше ничего покупать не нужно, и так потратил кучу денег, да и к Хогвартсу готовиться надо. Единственное, что меня более-менее заинтересовало - магическая литература, но с ней спешить не стал. Язык пока непонятен, брать книги наугад глупо. Поэтому просто гулял, сидел в магическом кафе, смотрел на людей. Собрался было отправляться домой, уже покинул квартал магии, как вдруг почувствовал какой-то несильный толчок сзади и стал проваливаться в темноту...

<http://tl.rulate.ru/book/88740/3841241>