

"..."

С тревогой я уставился на клинок.

Аристократично закаленный серебряный меч с прекрасной каллиграфией буквы "R", выгравированной на рукояти, из-за чего любой мастер-кузнец мог решить, что меч предназначен для демонстрации.

Над мечом появилось всплывающее окно.

[Ретро] [Связан с Зио Варрезом]

Тип: Артефакт - Меч

Ранг: S

"Артефакт-меч, и к тому же с рангом S?! Повезло!"

С радостными мыслями я поднял меч с земли и попробовал взмахнуть. Сначала он казался тяжелым и неудобным, но потом, как по волшебству, меч уменьшился по размеру и лег мне в руку. "Ого? Это хорошо, но..."

"Какой эффект дает этот меч?"

Мой навык "Ясновидение", несмотря на то, что после повышения уровня он стал предоставлять мне больше информации, все равно не сообщал мне никаких полезных данных.

"Хм..."

Единственный способ узнать всю информацию о мече - найти кого-то с навыками оценки высокого уровня. Оценщик - это то место, куда я должен пойти, но там было много мошенников. Большинство из них всегда обманывали своих клиентов, говоря им, что их предмет - мусор, и что они должны продать его оценщику по "высокой" цене, но в действительности предмет, объявленный мусором, на самом деле был предметом высокого класса. Конечно, жертва об этом не узнает.

"Если речь идет об оценщике, я думаю, я знаю одного достойного доверия парня".

Да, на самом деле, с теми знаниями, которые у меня есть как у автора, найти выдающегося человека в этом мире было проще простого.

Я обрезал несколько тонких лоз виноградной лозы в комнате и превратил их в ремень, чтобы можно было повесить меч на спину.

Пора приступать к основному блюду!

Направляясь к центру комнаты, я обнаружил, что стою возле плоского камня. Раньше его окружали 8 величественных статуй. Теперь осталось всего две статуи. Судя по лицу, одна статуя изображала девушку, а другая была неизвестна - ее лицо и черты скрывал капюшон.

Я не был детективом или фанатом скульптуры, поэтому просто посмотрел на них некоторое время и решил сосредоточить свое внимание на белой маске без единого глазного отверстия, что лежала на плоском камне передо мной.

[Маска Аватара]

Тип: Артефакт - Аксессуар

Ранг: В

"Итак, это маска аватара... Не очень бросается в глаза, а? В отличие от меча..."

Утверждалось, что ранг артефакта - В. Не так уж и высоко для артефакта, про который говорили, что он дает невероятные способности. Но, знаете ли, далеко не все навыки или предметы, дающие невероятные способности, должны иметь высокий ранг.

Маска аватара - это артефакт, который мог превратить своего владельца в другую форму - другую внешность без каких-либо ограничений. Маскировку невозможно обнаружить никакими способами, даже если кто-то обладает навыком обнаружения высокого ранга или каким-либо другим, они никогда не смогут узнать истинную личность человека, скрывающегося за маской аватара.

Но у нее есть ограничение: она работает по тому же принципу, что и слот для персонажа в играх. Пользователь не может замаскироваться или превратиться в любую желаемую внешность бесконечно. Вместо этого он может превратиться только в четыре внешности, которые он сохранил в слотах.

Вместо того, чтобы копировать внешность, как некоторые другие навыки или предметы для перевоплощения. Маска аватара, которая обладает той же функцией, что и слоты для игровых персонажей, может только создавать аватар или внешность.

В любом случае, она невероятно хороша, потому что ее невозможно обнаружить никакими способами. Представьте себе, как вы обманываете громового императора, выдавая себя за его покойного внука...

"Не то чтобы я сделал это, если только он не будет на смертном одре и не начнет галлюцинировать", - сказал я, пожав плечами.

Я взял маску. Я почувствовал магический разряд в воздухе, когда моя кожа коснулась поверхности маски. Когда я поднял ее, неясная картина тусклой комнаты исказилась, и в конечном итоге я оказался обратно в лесу с величественным деревом, излучающим магию, и магическим построением.

"Потрясающе..." - сказал я, слишком уставший, чтобы выразить свое изумление криком.

Волнение нарастало, чем дольше я смотрел на маску в своей руке. Я хотел попробовать ее немедленно, но на создание аватара уйдет много времени, кроме того, я предпочел бы сделать это под безопасной крышей, а не в этом темном лесу.

Но если я им не воспользуюсь, как я должен скрыть это от остальных? Особенно от Джина, который изначально был владельцем артефакта.

«Мне следовало обыскать трупы в поисках пространственной сумки...»

Выбор был предоставлен, их было два. Использовать артефакт или ждать здесь, пока обратный отчет не закончится.

Если бы я решил остаться здесь, тогда мне не нужно было бы использовать артефакт и ждать, пока закончится обратный отсчёт. Но я хотел бы знать, что случилось с остальной группой. Я не знал, что произойдёт с ними и Джином, так как я первым получил маску. Выживут ли они, или всё-таки будет следовать сценарию, в котором выживают только Джин и несколько героев? А возможно, самое худшее, все они умрут, а я так и не узнаю причину, и поскольку на этот раз я являюсь владельцем артефакта, я могу заменить Джина и остальных в качестве единственного выжившего в подземелье.

Отслеживая произошедшее в лагере той ночью, я был уверен, что это было нападение демона или, по крайней мере, его приспешника — человека, продавшего ему свою душу в обмен на могущество. Затем жестокая расправа над группой Германа в глубине леса...

«Чёрт...»

Я надел маску, и моё зрение на мгновение потемнело, затем появился свет, который медленно охватил меня. Я вновь обрёл зрение, и передо мной было парящее зеркало с неким пользовательским интерфейсом, как в играх на панели создания персонажа.

«Я не хочу тратить время на создание идеальной внешности своего аватара. Но и не хочу выглядеть плохо...»

«И так, я посмотрю на заготовки и немного изменю их».

Были десятки, даже сотни заготовок с разным полом. Мужские и женские. Внезапная бесполезная мысль промелькнула в моей голове, пока я искал самую классную заготовку.

Кем я был в своей прошлой жизни? Я только помню, как играл в игры и писал роман. Кроме этого, всё забыто. Моё имя, моя семья, был ли я красивым или привлекательным...

Ну, судя по тому, что я не испытываю дискомфорта в этом теле, похоже, я был мужчиной и в прошлой жизни.

Размышляя в течение 5-ти минут, какую заготовку выбрать, я в конце концов остановился на портрете молодого человека с привлекательным лицом. Немного переработал там и тут, вуаля...

После нажатия кнопки подтверждения появилось окно.

===

>> [Профиль аватара]<<

Имя: Ян Кроу

Возраст: 25

Пол: Мужской

—> О нём

Он родился и вырос в довольно богатой семье в заброшенном селе, жил беззаботно до 10-ти лет, но в этот момент жизнь кардинально изменилась.

Он потерял своих братьев и сестёр в инциденте с драконом 15 лет назад и был всеми забыт. Без

друзей и родственников он должен был выжить самостоятельно. Но благодаря своей мудрости и решимости ему удалось достичь совершенства в обучении и остаться вне досягаемости опасности.

Всё ещё преследуемый прошлым, он работает на низкооплачиваемой работе. Таким образом он надеется найти место, которое сможет назвать домом, и наконец обрести покой, которого у него никогда не было.

===

[Продолжить с этими настройками? Да/Нет.]

«Вроде нормально. Хотя его предыстория выглядит интересно и правдоподобно, это всего лишь выдуманная история, которая на самом деле не происходила».

Ощувив удовлетворение, я нажал на вариант [Да] в окне. В мгновение ока моя внешность изменилась менее чем за секунду.

Глядя в парящее зеркало, я увидел красивого джентльмена в чёрном костюме дворянина и в шляпе мага. Его чёрные волосы были такими же растрёпанными, как и мои, его пронзительные голубые глаза смотрели немигающими, когда мы смотрели друг на друга. Чёрные круги под его глазами действительно свидетельствовали о том, что человек пережил много горечи в своей жизни, он был уставшим, но твёрдо стоял на пути к своим целям. Но его улыбка и постоянное позитивное выражение лица были фасадом, который он использовал, чтобы скрыть темноту своего прошлого.

«Мне кажется, что я смотрю на взрослую версию себя, но без голубых глаз».

Я ослабил галстук на шее и затянул перчатки на руке. «Пора возвращаться».

Когда я собирался покинуть то место, звук в кустах привел меня к девушке примерно моего возраста — возраста Зио, — сидящей под деревом прямо напротив меня, от которого нас разделяло волшебное дерево.

Как я мог не заметить ее?

Она просто сидела и безучастно смотрела на меня своими рубиновыми глазами. Длинные, прямые черные волосы обрамляли ее лицо.

Неужели она видела, как я перевоплощался?!

Я прочистил горло. «Здравствуйте... Как давно вы здесь?»

«Я только что пришла», — не отрывая от меня взгляда, ответила она. Ее голос звучал спокойно и холодно, словно от кого-то, кто потерял всякую мотивацию или даже лишился души.

«Ага, да?»

Она медленно кивнула. Ее взгляд был устремлен вперед, в густые деревья за моей спиной.

«Вы с группой?»

Она снова кивнула, по-прежнему не сдвинув внимания.

«С какой группой? Германа или Джина?»

Она медленно повернула голову ко мне. «С твоей».

«С моей? Стало быть, это группа Джина?» — на мгновение я замер и осознал кое-что.
«Подождите. А вы разве меня знаете?»

Она покачала головой. «Нет».

«Ха? Что с этой девчонкой не так?» — подумал я.

«На лагерь напало чудовище. Я убежала одна. Здесь безопасно», — сказала она, с ожиданием глядя на меня.

На лагерь напали? Может быть, в этом и кроется правда об изгнании героя? Случай с некомпетентными героями, позволившими погинуть всем гражданским в подземелье.

«Можете рассказать мне подробности?»

«Ты все сам увидишь. Просто беги вперед», — сказала она, указывая пальцем на лес за моей спиной.

Я повернулся и посмотрел на лес; он был темный, потому что солнце не достигало этого места, но вдоль тропинки виднелись мерцающие огоньки светящихся грибов.

«Тогда я пойду...»

Когда я обернулся и хотел спросить эту странную девушку кое о чем перед уходом, ее уже не было.

«Эй? Куда она делась?»

Даже с моим навыком ясновидения я не смог обнаружить ее следов. Покачав головой, я сразу же направился в лес, помолившись о безопасности девушки.

<http://tl.rulate.ru/book/88273/3856848>