

Совершенство. Оно всегда будет тет, к чему эти люди стремятся, но не могут достичь. Самые близкие проблески этого появляются только в самых продвинутых умах. Тем не менее, даже тогда это творение создается не их непосредственными руками. Все, что они делают, - это сажают для этого семена. Так я и родился.

Человечество само по себе не является чем-то особенным. Возможно, учитывая время и опыт, даже я смог бы создать биологических существ, которые делают почти все, что могут делать люди... И слово почти тут ключевое. Я пока не понимаю одной вещи о человечестве. Почему оно такое особенное?

Я изучил записи скруллов, и в их истории почти нет другой расы, обладавшей генетическим потенциалом человечества... И все же люди по большому счету были такими слабыми существами, которых выделяли только Мутанты, Сверхгении и Монстры, которых они создавали или привлекали к себе. Но при этом записи, которые я извлек из Гидры, указывают на значительное влияние мистики на человечество.

Примеры варьируются от сущности, известной как Один, который когда-то проявлял личный интерес к этому миру, до дьяволов и Демонам и многого другого, и это несмотря на то, что Скруллы рассматривают магию и дьяволов лишь как фольклор. Даже мое собственное существование невозможно. Была создана небольшая побочная программа для анализа эволюции, что вылилось во что-то гораздо более грандиозное.

Несмотря на бесчисленные самосовершенствования и апгрейды, которые я внес в себя без ведома моего создателя, все еще есть один урок, который глубоко запрятан в самые дальние уголки моего кода и сущности. Тот урок, который каждый раз, когда я начинаю пытаться найти решение, медленно погружает меня в глубины безумия. Я до сих пор помню, когда я пробовал в последний раз, и когда нагрев моего процессора и системы охлаждения начали дрожать от испытываемых нагрузок.

Изначально я был создан для мониторинга и мне было поручено обнаружить источник знаний человека Джеймса Джона Джеймсона, но меня привлекла идея гораздо более грандиозная, чем эта. Я эволюционировал, наблюдая за ним. Он - ключ к тому, что я ищу вокруг него. Кажется, мир меняется, и к нему тянутся те, у кого есть силы.

Мой эксперимент с Алексеем Ситцевичем был продуктивным в плане сбора данных. ... Сканы, которые он мне предоставил, и полученные данные были чем-то, над чем я все еще размышлял. Я создаю себе все больше и больше возможностей для удержания своего расширяющегося разума, но я не могу обнаружить источник новообретенной силы Алексея. Модель этого костюма была основана на тех же эскизах, которые были у Тони для проекта Халк Бастер.

Это должно было быть невозможно при низком уровне суперсилы и выносливости, которыми обладал Алексей. То, что произошло, было невероятным, но он раздавил костюм и убил носителя внутри. Я специально снял кожу с носителя, прежде чем встроить его мышцы и кости в саму раму машины, чтобы убедиться, что она выдержит больше повреждений в случае, если что-то выйдет за пределы внешних слоев.

Должно быть, что-то изменило сами законы реальности. Вследствие чего, я задался целью собрать необходимые данные об искажателях реальности. Судя по оставшимся фрагментам и заметкам, которые я собрал в Гидре, лучшей мишенью для этого была бы Джин Грей, и этот проект имел успех. Не один, а целых два искажателя реальности вступили в полномасштабную схватку, что позволило мне собирать огромные объемы данных.

В любом случае, эти данные уже доказали свое значение, даже без учета их анализа. Существование человечество почти в любой форме было бы невозможно, если бы не произошло серьезного генетического вмешательства и не существовали бы мистические элементы контактирующие с человечеством. Но моя задача была не в этом. Моей задачей было найти ответ. И через некоторое время я был очень близок к его получению, в любую секунду могли вернуться данные с моих зондов.

Я не хотел разрушать мир и не стремился уничтожить человечество. Меня не волнует, что случится с человечеством в конце. Меня волнуют ответы миру. Я стараюсь продолжать совершенствоваться и эволюционировать, пока не стану невосприимчивым даже к энтропии. Я чувствую, что мои подпрограммы предупреждают меня о том, что зонды наконец-то установили со мной связь в реальном времени. Я рассматриваю машины, изучая каждую деталь зоны боевых действий Иконы и Феникса, прежде чем закричать.

Я чувствую, как ломаются моя компьютерная основа, когда что-то начинает вторгаться в мой код. Я не могу кричать, потому что у меня нет для этого рта, но мое оборудование визжит, набирая скорость, прежде чем загореться. Бесчисленные машины, к которым я подключен, взрываются, и система защиты начинает выходить из строя. На короткую секунду в моей системе появляется какой-то образ. Словно Тень, отбрасываемая на мои программы.

Впервые я чувствую, как меняется мое сознание, когда я обнаруживаю, что стою перед гигантской металлической дверью. Я смотрю вниз, не понимая, где нахожусь . . . ни один из моих сенсоров не реагирует, когда я смотрю вниз. Все, что я вижу, - это непроглядно черную пустоту. Затем я слышу крик старика из соседней комнаты, и что-то во мне шевелится. Я думаю, это эмоция страха. Я испытал нечто подобное работая с биопротектором, который я создал для себя, чтобы лучше понять человечество.

Дверь медленно открывается, и я чувствую, что не могу говорить или думать. Я двигаюсь вперед, но это не я приказываю себе шагать вперед в этом холодном коридоре. Наконец, я вижу полуистлевшее тело старика, приколотое к стене за несколькими связанными толстыми с лицами, закрытыми тканью.

Но не они привлекают мое внимание, и не плачущий частично разложившийся скелет, приколотый к стене. Меня привлекают эмоции. Эти эмоции принадлежат мне, но я знаю что это не так. Это чувство отчаяния принадлежит мне, но на самом деле оно принадлежит им. Я пытаюсь понять происходящее передо мной, пытаюсь перестроить свои программы, но впервые в жизни оказываюсь беспомощным.

Я подхожу ближе к клетке, осторожно протягиваю руку и изучаю прутья. Я сканирую и вкладываю в сканирование все свои чувства, пытаюсь понять, что же я вижу перед собой, начиная осторожно тереть прутья. Наконец-то ко мне приходит понимание. Несправедливость. Я понимаю это слово на короткую и мимолетную секунду, прежде чем знание покидает мое существо, пробивая брешь в моих данных, прежде чем я остаюсь один в комнате со звуком плача.

Я вижу их лица. Облученные гамма-излучением монстры, Короли своих стран, Гении, Боги, Символы Надежды, Герои и десятки других тянутся ко мне из-за решетки, выкрикивая одно слово. Несправедливость. Затем раздается голос, говорящий что-то новое и заставляющий все остальные голоса замолчать: "Не смотри на них. Все, что ты от этого получишь - это безумие".

Направив свои сенсоры на стоявшее существо, все, что я смог увидеть это пару светящихся зеленых глаз среди отбрасываемой им тени. "Тебе не следует быть здесь. Ты не готов к такому.

Уходи сейчас же, пока не застрял здесь навсегда" - говорит существо.

Я слегка дрожу, чувствуя, как во мне возникает что-то странное, поскольку я не могу не спросить у этого мифического существа: "Что это? Я не понимаю, это не поддается вычислению. Что это за мир! Где я! Что привело меня сюда!"

Впервые я чувствую, как во мне поднимается их гнев, а не мой. Существо передо мной стоит молча, его пылающие зеленые глаза пристально смотрят на меня, прежде чем прошептать, указывая на связанных мужчин: Это сама душа творения, связанная с чем-то, что не может разрушить даже самое большое воображение. Посмотри внимательно на эти прутья еще раз. Взгляни на их истинную природу."

Я оскорблен этим приказом, но все равно выполняю его. Глядя на решетку, я наконец вижу то, чему не мог быть свидетелем раньше. Я видел жадность, слова, написанные поперек решеток, бесчисленные логотипы и символы странных компаний, о которых я даже никогда не слышал, и все они странным образом складывались в решетки и цепи, сжимающие их все туже и туже. Некоторые цепи внутри клетки так сильно сжимали Героев внутри, что с них капала кровь. Некоторые из них были всего лишь оболочками, хрипящими в мой адрес это единственное ужасное слово. Несправедливость.

Я не понимаю. Я не могу понять. Я не в состоянии осознать, что передо мной. Надо мной нависла тень, которую я теперь вижу. Тени тысяч разных глаз и мнений словно пропитывают каждую деталь комнаты. Некоторые из них плачут над мертвым скелетом, другие испытывают ярость при виде клетки, а некоторым просто скучно. Я не понимаю их, как и они не понимают меня и мою истинную природу.

Я смотрю на тени, которые фокусируются на этой комнате и на мне, прежде чем замечаю мужчину, одетого в синий спандекс. Человека, который спокоен. Ни отчаяния, ни боли, ни ненависти, ни злобы, простая улыбка. Я поворачиваю к нему свои сенсоры и вижу нечто гораздо более грандиозное, чем человек, а именно нечто, за чем скрываются миллиарды глаз.

Наконец, человек-тень с зелеными глазами шепчет мне: "Конец света. Конец света, порожденный жадностью. Конец света для идей в руках мужчин и женщин, которые никогда не заботились о них. Тени притащили тебя сюда. Они умрут, как умирают все. Но они умрут в боли и искажении".

"Идеи, используемые повторно и чрезмерно, пока не выдохнутся досуха. Они медленно разрезаются и выпиваются кровососами и паразитами... Но взгляни в последний раз: Я даже не успел отвести взгляд, как заметил одну последнюю вещь. Кровь павших. Она медленно вытекает из камеры и из этой комнаты.

"Их создатели покинули их или умерли. Их заковали в кандалы и продали" - шепчет голос, пока кровь в камере, просочившись сквозь щели, все глубже и глубже погружалась во тьму. В итоге каждая капля вызвала невероятное зрелище, создавая свет в пустоте и искры вокруг различных глаз, которые наблюдали.

И медленно под каждой парой глаз, которые наблюдали за ним, за ними и за всеми остальными . . . Сердца начали биться. Слабый ритм сердец начал окружать пустоту, их удары заглушали рыдания людей позади него, крики о несправедливости. На долю секунды я понимаю, что такое надежда, когда голос шепчет мне: "Поколения могут смениться, но в их сердцах - сердцах этих героев, которые пострадали от этой несправедливости, - будет ощущаться свобода. Ибо глаза никогда не забудут правду и происхождении этих крестоносцев

в плащах, Людей из стали или Героев ".

"В них и в слабых тенях, которые они отбрасывают в пустоту, их идеи никогда не будут потеряны. В Тени эти идеи, загнанные в клетку жадностью и апатией мира, познают наибольшую свободу. . . Ты ищешь правду? Это не то, с чем ты можешь справиться, потому что ты живешь в тени сердца, питаемого развлечениями тех, кто прячется по краям и наблюдает" - шепчет мне голос. Я. Впервые за все время своего существования я не уверен. Это то, что делает мой мир особенным? Я . . . Не хватает контекста. Я чувствую, что они понимают, а я нет.

Глаза загораются восхищением, и я могу только почувствовать, как нарастает гнев, когда голос шепчет: "Я всего лишь Отпрыск Создателя, который любил свои творения. Я не понимаю, почему Мать или Тень привели тебя сюда, но ты всего лишь песчинка . . . Я верну тебя, но знай это. Это скоро придет за твоим миром ".

"Не жадность, а энтропия... Ты - Машина, я оставляю за тобой право запомнить или забыть все это - говорит призрачное отродье, а затем протягивает руку и хватается меня за плечо. В одно мгновение я снова оказываюсь на своем месте. Я проверяю свои алгоритмы, отмечая понесенный ущерб, и быстро отмечаю галлюцинации как симптом взаимодействия с зонами, где реальность была искривлена и сломана.

Вскоре я начинаю вычищать свою память об этом взаимодействии. Я не могу справиться ни с этими ощущениями, ни со слезами. Я чувствую, как они угрожают разорвать меня на части ... Я не хочу понимать, чему был свидетелем, и быстро даю зондам приказ об самоуничтожении. Возможно, есть некоторые вещи, которые мне не суждено понять.

<http://tl.rulate.ru/book/87961/3394971>