-Я схожу переговорю с Пиандао, а потом уже приглашу вас. Не стоит наведываться к нему такой толпой, - смущенно почесав бороду, Айро криво улыбнулся, - думаю, он может не так понять.

У всех слушателей в голове пронеслись последние слухи об этом мастере меча. Неловко переглянувшись, солдаты и телохранители не знали, как поступить. С одной стороны им не хотелось идти в дом к человеку, что уже убивал целое подразделение в одиночку, но и оставлять принца наедине с дезертиром было неправильно.

Пока все размышляли, Юй уже хотел сделать шаг вперёд, но твёрдый взгляд Айро и вытянутая в останавливающем жесте рука вынудили его остаться на месте. Проводив генерала понурым взглядом, лейтенант принялся за установку лагеря вместе со всеми, здраво рассудив, что занявшись полезным делом время пройдёт быстрее.

Уже ближе к вечеру в лагерь вернулся подвыпивший принц. Хмельно улыбаясь, мужчина стиснул в объятиях сына и отправился в шатёр. Никто не осмелился задавать Айро вопросов, даже его сын Лу Тен. Все с шоком смотрели за пьяным Драконом Запада, что до этого позволял себе пить лишь чай и воду.

На следующий день открытия не закончились. Около лагеря их ждал молодой парень, что вежливо проводил их до особняка Пиандао. Крупный участок земли был отделен высокими стенами с красивым орнаментом. Ворота были оформлены металлом и украшались различными животными и символами. Над створками завис личный герб фехтовальщика, что говорил всем желающим, кто владеет этим местом.

"Удивительно, что он так спокойно живёт здесь. Разве он не сбежал из армии?".

Следуя за остальными, Юй внимательно оглядывался по сторонам, обращая свой взгляд на любую мелочь. Широкий ухоженный двор встретил их за воротами поместья. Обилие зелени и различных статуй первыми бросались в глаза. Большая часть поместья была вымощена каменной плиткой, а у противоположной стены располагался пруд. Несколько фруктовых деревьев нависали над водой, отражаясь в безмятежной глади.

Сам дом Пиандао производил впечатление, от него так и веяло роскошью. До этого Юй бывал в нескольких особняках, где проживали благородные или высокие армейские чины, но это...

Поместье дышало богатством. Шкуры редких животных, дорогое оружие и доспехи, а также множество элементов декора. Почти каждый угол украшали статуи или вазы, а с потолка свисали настоящие произведения искусства в виде фонарей.

"Свечи наверное заколебёшься менять".

Сейчас всё это великолепие просто висело, но наверняка Пиандао не отказывает себе в небольшом шике перед гостями и, возможно, скоро Юй увидит эту красоту в действии.

Вообще, по всему двору стояли каменные фонари. Вырезанные из крупных валунов, они аккуратно вписывались в экстерьер, абсолютно не бросаясь в глаза.

Пока Юй рассматривал убранство двора и дома, несколько слуг приняли личные вещи принца и проводили капитана Монке и главного гвардейца по дому, устраивая небольшую экскурсию. Их носорогов и пару телег увели на задний двор, а всех солдат и других членов отряда пригласили в обеденный зал, где уже скоро подадут еду.

Место для приёма пищи было слишком роскошным для такого простого парня, как Юй. Парень всё больше поражался разнице в обстановке. В том же дворце Хозяина Огня всё было утилитарно. Военный рационализм и аскетизм - ничего лишнего, только парочка по-настоящему бесценных вещей.

"Может у Азулона вся комната в шелках и золоте, а я тут напридумываю. Хотя... Снаружи этот дом точно бедным не назовешь".

В очередной раз пройдясь взглядом по дорогим вещам и экзотичным тканям, Юй аккуратно опустился на стул, боясь лишний раз вдохнуть. Пока остальные вели лёгкие беседы в ожидании хозяина дома, юный телохранитель принца почувствовал, как что-то слепит его глаза и с шоком посмотрел на настоящее стеклянное окно. До этого подобные вещи он видел только у наместника Липина и Хозяина Огня.

"Да откуда у него такие деньжищи? Какого хрена?".

Тихо возмущаясь, Юй не понимал, почему все остальные ведут себя так раскованно. Поймав взгляд Огодея, он подозвал товарища поближе и прошептал ему на ухо вопрос.

-Ах, да. Всё время забываю, что ты сам из деревни и с нами не так давно. Вот скоро поедем на Пепельный остров, вот там настоящее богатство. А тут так, довольно неплохо, но видно, что хозяин не придаёт этому особого значения.

-Чего?

Громкий вопрос Юй привлёк внимание остальных Носорогов и парочки гвардейцев. Пока Огодей под смешки и комментарии объяснял о возмущении сироты, в комнату плавно вошёл сам Пиандао.

Густые чёрные волосы были зачёсаны назад и связаны в небольшой пучок. Небольшая бородка украшала подбородок, придавая ему мягкие, слегка округлые черты. Держа руки за спиной, он вежливо поклонился принцу, а затем и всем остальным. На смуглом лице Пиандао застыла лёгкая улыбка, а небольшой прищур глаз ловко скакал между всеми гостями, что сейчас пристально рассматривали хозяина поместья.

Не задерживая ни на ком подолгу взгляд, Пиандао поприветствовал посетителей и присел во главе стола рядом с принцем Айро. Дальнейшее мероприятие было скучным и долгим. Не считая прекрасных блюд, всё сводилось к разговорам ни о чём. Ожидавший чего-то другого в душе, Юй разочаровано вздохнул и, дождавшись разрешения, покинул обеденный зал.

Сидя на ступенях выхода на задний двор, молодой мужчина задумчиво рассматривал настоящее обиталище дезертира. Треть двора занимал сад камней, что сейчас находился в полнейшем беспорядке. Напротив него стояла кузница, что до сих пор слегка дымилась. Наверное, в ожидании гостей Пиандао работал над новым оружием или броней.

Во время пути Айро поведал Юй об увлечении побегушника. Оказалось, что помимо фехтования, он ещё и отличный кузнец и живописец. И если кузнечное дело хоть как-то вязалось у Юй с войной, то почему этот человек начал рисовать - оставалось для него загадкой.

Самым же интересным местом заднего двора была небольшая арена. Ограждённая символическим заборчиком из каменных статуй, она занимала больше всего места, хотя это могло быть визуальной обманкой. Выйдя в центр и начав простой разминочный комплекс, Юй заметил нового гостя. Из-за угла поместья за ним наблюдал невысокий молодой человек, что с восторгом смотрел на движения телохранителя. Правда, в противовес глазам, лицо не выражало ни капли эмоций. Создавалось ощущение, что это статуя, в которой заперт дух или живой человек, но спустя пару минут зритель сделал первые робкие шаги в сторону площадки.

Остановившись, Юй без слов встал в оборонительную стойку, не сводя взгляда с меча мужчины. Поняв мысли друг друга, они просто начали поединок. Движения каменноликого были быстрыми и точными. Он обладал достаточной силой и проворностью, но каждый раз Юй чувствовал, что может закончить этот поединок в одно движение. Видя взгляд своего визави, он осознал, что и тот это понимает. В глазах неизвестного было предвкушение и лёгкая зависть, что не переходила границ. Он признавал превосходство Юй, но всё равно желал продолжить. Понимая его желание, сирота уважительно сложил руки и начал готовиться к новому бою. Раскрутив глефу, он схватил её у самого края и выставил перед собой на манер копья. Стиль, который использует Качи, лучше всего подходит для новичков. В нём было легко контролировать силу ударов и движения своего оппонента, но только если он был слабже тебя. Превосходящий по мастерству легко преодолеет эту защиту и либо обрубит древко, либо руки.

Прекратив разминку, оба вновь заняли стойки, но со стороны входа в поместье раздались тихие хлопки. Рядом с Айро и Лу Теном шёл Пиандао, что с предвкушением смотрел на телохранителя. Всё это сопровождалось оглушительной тишиной, лишь звуки шагов и шуршание одежды раздавались по двору. Хозяин поместья сменил свой праздничный наряд на тренировочный комплект и теперь вместо черного хаори он был одет в кожаную броню с металлическими вставками. Странная смесь снаряжения следопытов и внутренних войск, но лейтенанту было наплевать.

Посмотрев прямо в глаза генералу, Юй увидел мягкую улыбку и медленно прикрывающиеся веки. Получив наконец разрешение, парень сразу же раскрутил алебарду и занял оборонительную стойку. Несколько секунд он тяжело дышал, чтобы успокоить беснующееся сердце, но когда он вновь открыл веки, там уже не было детского восторга. Только холодные сосредоточенные глаза смотрели на своего противника в ожидании команды к началу.

Встав между ними, Айро поднял правую руку повыше и напружинил ноги. Бегло осмотрев бойцов, он кивнул собственным мыслям и рубанул ладонью воздух. Едва он успел отпрыгнуть, с места, где стоял генерал, раздался лязг стали.

Первые пробные выпады Юй были встречены прямым мечом Пиандао без всяких усилий. Более сухой и низкий ростом дезертир использовал превосходство в скорости и чаще парировал или уклонялся от ударов глефы, уводя их от своего тела и вынуждая противника раскрываться и разрывать дистанцию.

Сменив тактику, Юй перехватил гуань дао поближе к телу и начал делать быстрые выпады на ближней дистанции. Крутя лезвием замысловатые фигуры, он наносил режущие удары, что должны были измотать Пиандао - вынуждая последнего чаще двигаться.

Быстро разгадав замысел лейтенанта, мечник проскользил под очередным ударом и отвёл древко в сторону свободной рукой, переходя на сверхблизкую дистанцию, но вместо развития успеха был вынужден защищаться и отходить назад, когда тупой наконечник чуть не раздробил его висок, а бронированный понож не сломал колено.

Отпрыгнув на край арены, оба противника слегка отдышались и перевели дух. Для всех остальных прошло чуть больше двадцати секунд, но для них этот бой продлился не меньше получаса.

Как и Пиандао, Юй не мог сдержать радостной улыбки, смотря на достойного противника. Это был не Западный Дракон, что превосходил по всем параметрам и не Озай, который так затягивал парня в бой, что все скрепы разума слетали в одночасье. Пиандао был настоящим мастером, что разработал свой собственный стиль и сейчас он показывал его Юй во всей красе, как и сам телохранитель демонстрировал свои наработки человеку, что смог бы оценить их по достоинству.

Уважительно склонив голову, они оба спрятали оружие и направились к довольному генералу, что удерживал за плечо радостно скачущего сына. Если принц ещё старался сдерживать рвущиеся наружу радостные эмоции, то Лу Тен был готов обрушить на всех свой восторг и позитив.

http://tl.rulate.ru/book/87960/2897044