

Леонардо Валентино Альдини был самым большим злодеем в игре.

Иссиня-черные волосы, золотые глаза, похожие на луну. Несмотря на то, что персонаж мужского пола, но его ресницы были изображены длинными, лицо настолько совершенно, что у каждого отвисла бы челюсть. А еще он стройный и высокий.

На аватарке этот персонаж был нарисован с бесстрашной улыбкой. Он невероятно силен, а его намерения невозможно разгадать. Этот мужчина являлся злодеем, которого нельзя было романсить, но все же пользовался огромной популярностью среди игроков.

«Эй, что случилось? Если ты ничего не сделаешь, все, что тебе дорого будет уничтожено, Франческа... Ха-ха-ха, именно это выражение лица я и хотел увидеть!!»

«Ненавидишь меня? Не волнуйся, эта ненависть тоже когда-нибудь пройдет. Однажды я непременно положу конец твоей жизни.»

Харизматичность, способность сразу же расположить к себе людей, ради достижения собственных целей. Вот такой у него характер.

(Он был очень популярен в моей прошлой жизни, не так ли...)

Прогуливаясь в одиночестве по городу, Франческа капалась в своих воспоминаниях из прошлой жизни.

Сегодня на ней было платье, предназначенное для поездки инкогнито, и большая круглая шляпа, закрывающая лицо. Она шла по главной улице королевской столицы. Поскольку она тайно сбежала из особняка, то с ней не было сопровождающих.

(В прошлом, когда на вокзалах Токио вывешивали рекламные плакаты с игрой, то на них всегда светился именно Леонардо. Еще до того, как я начала играть в игру, уже была знакома с этим героем. Хоть он и не был доступным персонажем.)

Леонардо был юным господином семьи Альдини. Одной из пяти великих семей, контролировавших эту страну. И среди них Альдини особо подчеркивали «Власть» над всеми остальными.

Ему столько же лет, сколько и Франческе – семнадцать. Хотя он стал главой семьи в десятилетнем возрасте, поскольку его отец и старший брат умерли.

Обычно, когда ребенка делают главой семьи, то рядом с ним обязательно должен быть опекун, который берет бремя власти в свои руки. Малыш обычно является лишь украшением.

Но Леонардо родился со всеми талантами, необходимыми для успеха в преступном мире.

Сообразительность, отвага и благоразумный характер, помогавший ему тщательно и спокойно обдумывать все. Хоть он выглядел так, словно тянул всех за собой, но на самом деле этот мужчина бессердечный человек, который никому не доверял и зависел только от себя.

Леонардо начал проявлять эти черты еще в детстве.

И когда он стал главой семьи, то заставил всех взрослых членов банды следовать за ним и преклоняться ему.

(И теперь «я» была невестой Леонардо...)

Она смотрела вдаль, просто думая об этом.

(Все это случилось из-за того, что мой дедушка и дедушка Леонардо дали друг другу обещание, что если «в двух семьях родятся дети противоположного пола, то обязательно обручат их»...)

Таким образом, еще задолго до того, как Франческа могла думать самостоятельно, уже была обручена.

(Это странно. В игре она жила вдали от города с пяти лет, и даже в этой жизни я старательно избегала Леонардо, поэтому мы с ним не встречались.)

Дабы шляпу не сдул ветер, она придерживала ее, пробираясь сквозь толпу.

Апрельский ветер был теплым, и люди казались оживленными, из-за чего город выглядел более суетливым, чем обычно. По главной дороге ездили различные кареты.

(...Какой большой город.)

Наблюдая за вымощенной камнем главной дорогой, Франческа непреднамеренно остановилась.

(Этот город был известен на всем континенте, как один из самых процветающих, и это все благодаря пятерке семей, которые поддерживают королевство из тени...)

И Франческа была не кем иным, как единственной дочерью одной из таких семей, Кальвино.

В то время как ее фамилия приносила много авторитета, она также вызывала негодование и недовольство. Обычно этот ее любящий отец никогда не позволял ей гулять в одиночестве по городу.

Но была причина, по которой она изо всех сил старалась улизнуть из особняка.

Франческа закрыла глаза и сосредоточилась.

(...кто-то наблюдает. Не слишком далеко, но и не слишком близко. Их глаза прикованы ко мне.)

С того момента, как она покинула особняк, то почувствовала этот взгляд на себе.

Кто же это был и какой мотив? Ей было известно.

В конце концов, завтра Франческа начнет свою жизнь в академии. И сегодня был день, когда начинался основной сюжет.

(...вот оно...!)

В тот момент, когда ее глаза открылись, карета, случайно проезжавшая мимо нее, распахнула свои двери, и в ее сторону потянулась большая мужская рука.

— ...

И рука ухватилась за ленту на талии Франчески.

Ее насильно потащили к карете, окна которой были завешаны темной тканью.

— Вааа, что происходит?!

— Эй, какую-то девушку похитили!!!

Толпа вокруг шумела. Некоторые даже пытались броситься к карете, но она мчалась на полной скорости, и догнать было невозможно.

(...Все по сценарию!)

Но по иронии судьбы, сама Франческа, о которой идет речь, была хладнокровна.

(Даже в игре меня похищают. По приказу Леонардо, конечно же.)

Но чтобы убедиться, что ее не до конца затащили внутрь, она просунула ногу в дверцу кареты. А затем устояла на руку, которая пыталась втянуть ее внутрь.

(Это оно! Вот, что я хотела подтвердить! Я хотела убедиться, что воспоминания, пробудившиеся у меня двенадцать лет назад, правильные... и теперь у меня есть доказательства. События оригинального сценария происходили так, как и должно быть!)

Основная история началась с похищения Франчески.

Следуя замыслам Леонардо, с этого момента будет происходить все больше и больше инцидентов.

(Я достигла своей цели! Сейчас «Пролог». Именно в конце первой главы станет известно, что главный злодей – Леонардо.)

— Черт, эта паршивка...! Перестань сопротивляться, иначе будет больно!

(После этого инцидента в прологе я должна была вернуться без травм. Однако данное похищение в конечном итоге будет использовано, как спусковой крючок для тотальной войны между пятеркой великих семей...)

— Я сказал, перестань сопротивляться, черт возьми, ты не слышишь...!?

Из кареты я слышала, как мужчина начал паниковать. Но какое мне до этого дело?

(В карете только ворчливый мужчина, Леонардо здесь нет...тогда больше не стоит тратить на этот эпизод.)

Так как карета быстро мчалась, то ее шляпа давно уже улетела. Но Франческа проигнорировала это и начала применять свою тактику.

— ...Эййй!

— А!?!

Она протянула руку к ленте на талии. То есть к той части, за которую ухватился мужчина. Он взялся за ленту с обратной стороны, но на самом деле узел был спереди.

В тот момент, когда она развязала узел, Франческа освободилась из лап мужчины.

— Я, невозможно!?!

— Отлично.

Конечно, все это происходило на довольно высокой скорости. Если выпрыгнуть из быстро движущейся кареты, то может быть очень больно.

Но именно для подготовки к этому дню, Франческа усиленно тренировалась. Она сделала идеальный перекат по земле, когда приземлилась, восстановилась и почти мгновенно встала.

— ...фух.

Поскольку она была в сапогах без каблуков, то ее приземление вышло довольно легким. Подол платья девушки развевался, поэтому ей пришлось его поддержать.

Зрители были потрясены чередой событий и в итоге зааплодировали.

(Хорошо, нужно вернуться! Теперь, когда я знаю, что все пойдет точно по сценарию игры, нужно многое сделать. Чтобы жить нормальной жизнью, о которой я мечтаю, буду избегать Леонардо, а затем заведу много друзей в академии!)

С новой решимостью она быстро огляделась, надеясь найти среди ошеломленной толпы свою шляпу, которую сдуло ветром.

(Ветер был юго-западный, и, судя по скорости кареты, шляпа должна была улететь, примерно, в этом направлении. Я так думаю...?)

Придя к такому выводу, она обернулась.

— Ты ищешь это?

— ...

В тот момент, когда Франческа ахнула от шока, ее тело вновь поднялось.

(Что за мир...!?!)

Как и в случае с каретой, она совсем не почувствовала, как он близко подошел к ней.

Ее схватили за шкурку и подняли. Пока она была в своих мыслях, то девушку опустили и усадили боком, заставив смотреть в сторону, прямо на человека, державшего поводья.

— А....

Она поняла, что схватилась за лошадь. Но рука на ее талии повернула девушку в нужное положение, заставив непреднамеренно прижаться к всаднику.

И снова она ахнула от шока.

В конце концов, человек, который схватил Франческу, был не кем иным, как мужчиной, который в реальной жизни выглядел более ошеломляющим, чем в воспоминаниях.

Черные волосы, в которых можно было заблудиться, белая кожа, как у фарфоровой куклы.

Длинные ресницы, острый нос и губы, на которых всегда виднелась жестокая улыбка.

Даже в такой ситуации любого бы ошеломила его внешность. Вот настолько он красивый.

— ...Я поймал тебя. Моя дорогая Франческа.

Мужчина рассмеялся и снова надел шляпу Франческе на голову.

Если бы дело было только в это, то мог бы сойти за джентльмена. Но его холодные глаза выдавали скрытые мотивы, которые невозможно понять.

(...Мой враг «Леонардо»...!)

У Франчески не было выбора, кроме как смотреть в эти золотые глаза, уставившиеся на нее.

<http://tl.rulate.ru/book/87832/2814158>