

□□□

Мир, в котором переродилась Франческа, был игрой для смартфонов, ориентированной в основном на женскую аудиторию.

Декорации были по типу западных с каретами и изысканными платьями. Технологий, подобных поездам, не было, но зато вместо мечей активно использовалось огнестрельное оружие. Отличительной чертой было то, что малое количество людей в этом мире обладало чем-то под названием «Навык».

Главной особенностью игры было то, что почти все основные персонажи мужского пола являлись «Членами преступной группировки».

Страна, ставшая сценой для игры, уже много лет находится в руках императора.

Тем не менее, правителя поддерживали из тени пять великих дворянских семей, контролировавших преступный мир.

Что касается игровых персонажей, то, кроме главной героини, все остальные были очень привлекательными мужчинами.

Игрокам нужно было постараться завербовать этих персонажей, сделать их сильнее и наслаждаться дальнейшим продвижением, бросая вызов сюжетным поворотам.

А у главной героини, за которую и играли игроки, по умолчанию было имя «Франческа Амелия Кальвино».

( Без сомнения, я и есть та самая Франческа. )

Франческа, только что вспомнившая свою прошлую жизнь, встала с кровати, и своими тонкими руками держала перед собой зеркало.

( Розово-рыжие волосы. Голубые глаза. Мне было всего пять лет, но я с точностью могу сказать, что эта девочка красивая... )

На карточных иллюстрациях игры лицо героини никогда не было прорисовано должным образом, но во время основных сюжетных событий оно все же мелькало. И прямо сейчас ее лицо было точно таким же, как в тех редких сценах.

Но даже с такой красивой внешности не было никакого смысла, если бы ее жизнь оставалась в беспокойстве.

( ...настоящая проблема в обстоятельствах «Франчески»... )

Франческа скрестила руки и начала думать.

( Теперь я единственная дочь семьи Кальвино, принадлежащая к великой пятерке. Девушка, родившаяся в большом доме, контролировавшая преступный мир... разумеется, все члены ее семьи были преступниками, и даже цели поимки, которых я встречу в будущем, также будут относиться к преступному миру!! Если я правильно помню, в детстве ее слишком часто похищали, поэтому старались держать вдали от темного мира и она жила нормальной мирной жизнью, пока не исполнилось семнадцать лет. )

Вспомнив обстоятельства основного персонажа игры, она вздохнула.

( Поворотный момент в жизни «Франчески» наступает в тот момент, когда ей исполнится семнадцать лет. Благодаря интригам ее жениха Леонардо, которого она ни разу не видела, девушку насильно втягивают в хаос преступного мира. )

Несмотря на то, что она переродилась, но все хорошо помнила. Восхваляя собственную память, девушка попыталась вспомнить больше деталей.

( Из-за своего отвратительного жениха Франческа попадает во всевозможные трудности по ходу основной истории. Поскольку она жила далеко от всех интриг преступного мира, то в самом начале была бесполезной...интересно, а этот инцидент с похищением как-нибудь связан с тем, чтобы я намеренно все вспомнила? )

Поскольку ее часто похищали, никто не мог быть уверен, что вызовет воспоминания. По крайней мере, она так предполагала.

( ...Я могу послушно следовать сценарию игры, но... если я спрячусь от преступного мира и вернусь только к моменту основной истории, то ничего не смогу делать, поскольку буду воспитываться, как нормальный человек. Максимум, что я могу сделать, это использовать свой уникальный навык. И в обмен на использование этого навыка мне придется найти других персонажей, которые спасут меня и решат все проблемы. )

Франческа надеялась избежать таких событий.

( Стань человеком, который сам может взять на себя ответственность за то, что с тобой происходит. Разве не так всегда говорил дедушка? )

Ее дедушка всегда говорил эти слова подчиненным. И даже Франческа, которая слышала их со стороны, начинала верить.

Если у нее не остается другого выбора, кроме как вмешаться, то она хотела бы быть достаточно сильной, чтобы справиться со всем собственными силами.

Вспоминая слова дедушки, она воспряла духом, но и огорчилась.

( ...дедушка, ребята... )

Она задавалась вопросом через что им всем пришлось пройти после ее смерти. Все они воспитывали ее с такой заботой и любовью, что ей искренне стало их жаль.

( Простите, что я умерла. )

На ее глазах начали появляться слезы, но она быстро вытерла их.

Если бы дедушка и ребята слышали ее сейчас, то обязательно бы сказали «Не извиняйся!» Она была уверена в этом.

«Если тебе будет слишком тяжело, то ты всегда можешь покинуть этот дом. Все, что я хочу увидеть, как ты растешь и живешь счастливой жизнью».

Слова, сказанные когда-то дедушкой, она сохранила в своем сердце, как защитный талисман.

( Простите. Я никогда вас всех не забуду... Все, что я могу сделать сейчас, это убедиться, что живу счастливой жизнью после перерождения, как и хотел дедушка. )

Она поняла, что не может просто оставаться здесь и плакать.

( Если я хочу жить счастливо, то нужно начать осуществлять свои мечты из прошлой жизни. Я хочу завести друзей и вести нормальную размеренную жизнь. Вот почему ... )

Франческа встала с кровати и сложила обе руки так, словно собиралась произнести великую клятву.

( Основная история начнется, когда мне исполнится 17. Чтобы иметь возможность двигаться самостоятельно и решать свои проблемы, мне стоит стать сильнее. )

Таким образом, двенадцать лет пролетели незаметно.

Иногда то были долгие и напряженные дни. Но, чтобы в будущем хорошо жить и стать сильнее, она строила планы и усердно тренировалась. И благополучно дожила до того дня, когда ей исполнилось 17.

( Чтобы подготовиться к тому дню, когда меня втянут в основную сюжетную историю, я сделала все, что могла придумать... Все это только для того, что бы иметь возможность жить мирной жизнью, и еще... )

Как только Франческа заполнила заявление на перевод в королевскую академию и вернулась домой, то у нее закружилась голова.

— ...С возвращение, миледи!!

— С ВОЗВРАЩЕНИЕМ!!

У входа в огромный особняк мужчины в черной униформе выстроились по обеим сторонам дорожки.

На полу у входа красовалась красная роза, символ семьи Кальвино. И все мужчины, стоявшие вокруг него, с глубоким уважением кланялись, приветствуя ее возвращение. Такую сцену она видела много-много раз даже в своей прошлой жизни.

Дальше внутри, на половых полозьях, на коленях стоял одинокий мужчина, на которого в данный момент наступали.

Человек, который наступал на этого бедолагу и крутил ботинок на спине парня, был красивым мужчиной с рыжими волосами, как у Франчески.

— Чт...Что ты делаешь, папа...

— А, ты вернулась, Франческа. У тебя не было проблем по дороге?

— Нет. Во всяком случае, если и был какой-то инцидент, то он происходит прямо сейчас на моих глазах. Почему ты наступаешь Симоне на спину?

— Очевидно, потому что он совершил тяжкий грех. Этот человек - высший идиот.

Ее отец был красивым мужчиной, даже его собственная дочь согласилась бы с этим, но в настоящее время он холодно смотрел на своего подчиненного, когда говорил.

— Когда этот идиот нес твою одежду, то его подстрелили, и он испачкал ее.

— ...

Если присмотреться, то часть ярко-красного ковра выглядела окрашенной в более темный и грязный цвет. Но у человека, из живота которого капала кровь, был действительно извиняющийся взгляд, когда он смотрел на Франческу.

— Простите мою наглость, миледи...!! Я позволил своей грязной крови испачкать вашу драгоценную форму... никакие извинения не способны искупить мой грех...тьфу!! Как я мог совершить такую ошибку...

— Миледи. Будьте спокойны. Реакция вашего отца вполне понятна.

— Именно. Этот человек позволил вылить свою жидкость на что-то жизненно важное для вашей школьной жизни. Честно говоря, он должен раскаяться за это ценой своей жизни.

— ...

Не только ее отец и члены семьи, но даже тот парень ни на что не жаловался.

В такой ситуации Франческе пришлось сделать все возможное, чтобы вены на лбу не вздулись от злости и спокойно заговорить.

— ...униформа...

— Да? Что такое, миледи?

Не в силах услышать девушку в первый раз, члены семьи уважительно попросили ее повторить, только для того, чтобы она вышла из себя и закричала, выглядя совсем не женственно.

— ...Я СКАЗАЛА, ЧТО МНЕ НЕ НУЖНА ЭТА ЧЕРТОВА УНИФОРМА!! ПОТОРОПИТЕСЬ И ПРИВЕДИТЕ ТОГО, КТО СМОЖЕТ ИСЦЕЛИТЬ ЕГО!! ПРЯМО СЕЙЧАС!!

— Да! Как пожелаете миледи!

... Франческа уже потерпела неудачу.

В своем великом плане жить обычной жизнью она решила, что для начала «нужно понять все о своей новой семье» и прежде чем она что-то заметила, то уже сама стала ее частью.

В игре ее отец должен был быть холодным равнодушным человеком, но сейчас он стал чрезвычайно любящим отцом, хоть и выглядел, как льдина.

Члены семьи, которые должны были обращаться с ней, как с обузой и оскорблять, вместо этого стали относиться к Франческе, как к «законной наследнице семьи Кальвино».

Она постоянно задавалась вопросом ПОЧЕМУ? Внутри себя девушка продолжала готовиться к основному сюжету.

( Но сейчас не время плакать из-за небольшого просчета. )

Отталкивая отца и оказывая помощь раненому, Франческа поддерживала бодрость духа.

( Наконец, со следующей недели, я переведусь в академию... А за день до этого начинается сюжет основной истории. В тот день, когда этот злодей Леонардо похитит меня...!! )

<http://tl.rulate.ru/book/87832/2811906>