

Выделив себе день для экспериментов, я забрался под корни в лесу смерти и подготовив лечащие заклинания, уселся на корень в виде стула с низкой спинкой. Раз на мне нарисована печать хранения, то для распечатывания нужно свободное пространство и оголив спину, я обеспечил легкий выход.

Не став мудрить и стараться вывернуть руку, чтобы прикоснуться к спине, я сложил печать концентрации, а после прикоснулся ладонью к своей груди и выпустил направленный поток чакры. В тот момент мне нужно было быть очень аккуратным, чтобы не навредить себе и при этом позволить чакре беспрепятственно достичь символов на моих костях. Когда же я почувствовал, что у меня все получилось, и печать запустилась, я неожиданно оказался в другом месте.

В один момент я переместился из своего укрытия в небольшую комнатку. Я все так же сидел, но в этот раз я находился на стуле с высокой спинкой и мягкой обивкой. Передо мной находился массивный письменный стол с одной единственной большой книгой, а за ним находились стеллажи с книгами. В помещении было светло и подняв голову вверх, я увидел, что свет шел с потолка. На нем не было никаких лампочек, а создавалось ощущение, что белый потолок сам испускает яркий свет и при этом не ослепляет.

Заглянув за спинку, и убедившись, что позади находится стена и по близости нет никакой опасности, я решил для начала разобраться с происходящим, прежде чем начинать паниковать. Начать я решил с книги, которая была передо мной и прежде чем открывать ее, я стал рассматривать ее обложку.

В отличие от других книг, у этой книги был кожаный переплет, а когда я к ней прикоснулся и провел рукой, то ощутил мягкую и шелковистую поверхность. Надписей на ней не было, но зато по краям находились металлические уголки, состоящие из изображений листьев и лоз. Посередине книги находился металлический круг, на котором был изображен привычный уже знак водоворота.

Не выдержав больше, я аккуратно открыл книгу и сразу же за обложкой нашел сложенный лист бумаги. Почувствовав, что это важно, я взял его подрагивающими руками и, развернув, стал вчитываться в строки.

\*\*\*

Наоки, сын мой, надеюсь, ты выживешь и прочтешь мое послание для тебя. Скорее всего, прошло уже много лет с нашей смерти, и ты вырос и больше не грустишь по нам. Я бы хотел многое бы тебе сказать, но у меня слишком мало времени для этого, поэтому постараюсь быть покороче, но начну с небольшой предыстории.

Наша семья занималась хранением знаний, и я как глава, имел у себя копии всех книг нашего клана. После трагедии на нашем острове, мы оказались одни и отрезаны от других. О произошедшем происшествии ты сможешь узнать из последней книги, которую я написал, так что не буду на этом останавливаться.

Мы долго прятались и скитались по миру, пока твоя мать не забеременела и не родила тебя. Тогда мы задумались о поиске безопасного места, где ты сможешь спокойно расти под нашим приглядом. Выбор остановился на Конохе, где проживала наша родственница, которая могла заступиться за нас. За свою защиту у нас было чем заплатить, ведь кроме чужих тайн у нас были и чужие техники.

К сожалению ни я, ни моя жена не стремились в свое время стать сильнее, а демоны, защищающие нас, погибли при бегстве. Я это пишу для того, чтобы ты понял, что когда шиноби напали на караван, у нас не было сил защитить даже себя. Сейчас охранники сражаются с нападающими и у нас мало времени для твоего спасения.

Печать архивариуса позволила растянуть время, чтобы я написал для тебя письмо, но я сожалею, что успел передать тебе, так мало книг. Я думал, что у нас еще будет время пообщаться и, убедившись, что ты ответственно относишься к знаниям, скопировать тебе остальную часть библиотеки.

Тебе как нашему приемнику досталась только наша история со времени возникновения клана до его падения. Знай, я уношу с собой все техники нашего клана и украденные техники других деревень, вместе с запретными знаниями, которые остались только на бумаге. Так же у меня были отчеты всех вылазок в скрытые деревни и добытые там секреты и тайны. Моя жена и твоя мать в своей библиотеке хранит все знания о печатях, небольшая часть из которых досталась другим деревням. Еще у нее хранятся знания по работе с демонами и тем как их изгонять и призывать на помощь.

Мы все еще надеемся, что все обойдется и охрана справится с нападением, и я смогу выбросить это письмо, а после рассказать тебе историю о нападении и о нашем спасении.

Если же чудо не произойдет, то знай, что ты родился в любви, и мы обменяли бы любые наши знания в обмен на твое спасение. Живи так, чтобы потом не было стыдно за свои поступки, а если при этом сможешь сохранить оставленные для тебя знания, то хорошо, а если нет, то смело уничтожай их, мы не будем печалиться.

Я и мама, любим тебя и оставляем для тебя подарок на все будущие дни рождения. Это упражнение для управления большими объемами чакры как у нас. К сожалению больше не успеваю передать, но знай, что эта техника самая крепкая основа нашего клана и на ней основано множество других великих техник.

Я бы хотел еще много что тебе рассказать, но время уже заканчивается и твоя мать должна была уже подготовить место, куда тебя можно будет спрятать. Мы вложим все силы, чтобы защитить тебя, поэтому живи и постарайся как можно дольше не приходить к нам. Твоя мама сильно расстроится, что не успела написать для тебя прощальное письмо, но знай, что она тебя любит, так сильно, как может любить мать свое дитя.

Твои Папа и Мама.

\*\*\*

Эти люди для меня были чужими людьми, которых я даже не видел, но почему-то у меня из глаз лились слезы, когда я читал письмо. Я тогда не думал о своем наследстве и о том, что унесли с собой в могилу мои родители. Я думал только о том, чего лишили меня нападающие и о том, что чудо не случилось, и родители не вернулись за мной.

Только тогда, когда я успокоился, я перечитал письмо еще раз и понял, что мне досталось. Если не считать подаренную технику с упражнением, мне в наследство досталась библиотека с историческими книгами, которые не помогут мне выжить и понадобятся только для того, что бы убить время.

Перелистнув страницу открытой книги, я нашел в ней список доступных мне книг с местом, где они находятся. В книге даже были короткие описания того, что содержится в книгах, что бы можно было легко сориентироваться. Листая список, я нашел книжку для детей, в которой должна была описываться вся история без кучи неважных дат и отсылок на другие события.

Найдя нужную книгу, я понял, что и она не маленькая и для полного прочтения понадобится много времени. Чтобы не опозорить память предков я собирался в будущем прочитать все книги, которые мне достались, но перед этим нужно было прочитать хотя бы детскую книжку.

Положив книгу истории на стол, я задумался о том, что могу тут застрять надолго, а для того, чтобы меня не потеряли, нужно было разобраться с тем, как выбраться наружу. Отец упомянул о разнице во времени в печати, нужно было выяснить еще и это. Обойдя вначале комнату по кругу, я не нашел в ней какого либо выхода, а значит нужно было разбираться с печатью, которая была у меня на костях.

Усевшись поудобнее на стул, я обратился внутрь себя и с ужасом обнаружил, что печать пропала. Все было так, как будто бы ее там никогда и не было. Продолжив поиски печати в других местах, я добрался до головы в которой не нашел свое основное тело. Вот тогда-то стало действительно страшно.

Постаравшись убрать лишние эмоции, я стал лучше себя исследовать, хотя сосредоточиться стало сложнее. Найдя у себя в районе головы тонкую нить, я решил проследовать по ней и выбраться за пределы стен комнаты. Стоило мне оказаться снаружи, как ко мне поступила информация от другого тела, которое, не удержавшись на стуле, валялось на полу.

Порадовавшись, что я не лишился своего тела и все еще имею свою уникальность, я попытался разобраться в произошедшем. Как выяснилось, при активации печати, мое тело остается на месте, а внутри нее создается мой клон, в которого переносит сознание. Для выхода же нужно было просто развеять клон и вернуться в свое тело, а не заморачиваться с хождением по нити, как сделал это я.