

У меня в запасе было еще три года до поступления в академию, а значит было много времени для практики, но при этом я не хотел раньше времени показывать свою силу и становиться выпускником, поэтому не знал, стоит ли мне уже сейчас оттачивать свои знания или оставить все как есть. Я долго думал тогда и решил, что мне нужно хотя бы как-то пользоваться начальными техниками, а еще нужно было в идеале научиться технике перевоплощения. Так я смогу скрыться от наблюдателей в толпе, когда мне нужно будет уединиться.

После нескольких дней, посвященных медитации, я сумел насытить свой организм чакрой, и каждая клеточка моего тела стала ее генерировать. Оказалось, что до этого времени я топтался на старте и воспринимал чакру, так как ее преподносят в академии для детей.

Я понимаю, что если схватят недавних студентов, то они не смогут раскрыть секретов деревни, но это ведь важная информация, которая меняет многое. Чакроисточник в районе живота это хорошо, но если посмотреть получше, то чакра образуется смешением двух энергий, физической и духовной. Физическая энергия получается не столько от силы организма, а из каждой клеточки отдельно.

Благодаря своим генам Узумаки, я накапливал много чакры от спящих клеток, которые даже в таком состоянии генерировали ее больше чем у простого человека. Теперь же, когда я пробудил свое наследство, то у меня появился мини реактор. Он образовался из моей духовной энергии простаивающий до этого времени и не по человечески большой физической энергии. Неудивительно, что у Наруто был всегда ужасный контроль, особенно когда твоя энергия старается двигаться по своему желанию. Если так смотреть, то у него тоже были большие объемы духовной энергии, а это значит что, у парня был хорошо развит ум, но свою гениальность он потратил на придумывание шалостей и нестандартных ходов.

Я уже привык к прошлому объему и имел отличный контроль, но даже так пришлось потратить много времени, чтобы взять всю чакру снова под свое управление. Только после того, как мой контроль превысил отметку удовлетворительно, я решился на новые попытки в тренировках с техниками. Начал я с техники перевоплощения, для которой нужно было иметь хорошее воображение и покрыть себя пленкой чакры.

Начал я с изменения цвета своих рук. Рассматривая получившийся результат, я видел надетые на мне облегающие черные перчатки, доходящие до локтя. Покрутив кистью и пошевелив пальцами, я убедился, что техника легла хорошо и даже если сильно присматриваться, сложно было догадаться, что у меня на руках не надеты перчатки, а это всего лишь техника.

Потыкав в перчатки пальцем, я добился того, чтобы они рассеялись. Созданная пленка из чакры оказалась плотнее бумаги, но уступала прочности простой ткани. По словам Энта, у меня уже получился результат лучше, чем у начинающих ниндзя, способный развеяться от простого касания. Думаю, все дело в объеме чакры, которая понадобилась для техники. Как бы я пока не старался, все равно будет повышенный расход, но что будет, если я сам вложу больше чакры в простую технику?

Не став медлить, я попытался создать новые перчатки, но в этот раз вложил намного больше чакры. Позволив чакре течь самостоятельно, я упустил момент, когда не смог больше

контролировать технику из-за чего вместо перчаток я получил взрыв, повредивший мне руки.

-Хорошо еще я занимался без куртки, иначе бы ее просто порвало бы.

Практикой я занимался у себя в лагере, а тут было теплее, чем снаружи и в одежде мне было даже жарко. Вообще странно думать об одежде, когда у меня обожжены руки. Все дело было в том, что эта куртка досталось мне в наследство от других детей, и я должен был сохранить ее для других. Руки же были оперативно обезболены, еще до того как не прошел первый шок и я не начал их чувствовать, а вместе с ними и боль от них.

Я не закончил свои эксперименты на первой неудачной попытке и, подлечившись, продолжал практиковаться. На этот раз я собирался создать только одну перчатку на левую руку с обрезанными пальцами. Все из-за того, что мне нужна была хотя бы одна здоровая рука для нормального лечения, а восстановление тонких каналов в пальцах заняло большое количество времени, пока я лечился.

Как я и думал, плотность пленки оказалась намного выше, из-за вложенной в нее чакры и развеялась только когда я проткнул ее кунаем. Воссоздав себе парочку таких перчаток, я решил побоксировать с деревом, и узнать насколько мое открытие может быть полезным. Все оказалось не настолько плохо, но хуже чем я рассчитывал. Пока я осторожничал, боясь повредить недавно вылеченные руки, все было хорошо, но стоило нанести сильный удар, как перчатка растворилась с облачком пара.

Подводя итог, можно было сказать, что результат идеи приемлемый. Нужно будет только научиться лучше, пользоваться техникой и накладывать ее поверх одежды. Хорошим результатом было то, что даже при сильном ударе не пострадала моя рука и весь урон приняла на себя перчатка из-за чего и рассеялась. Таким образом, можно будет избежать первое критическое повреждение, а пар отвлечет внимание для отступления.

Закончив с техникой превращения, я перешел к другой академической технике. Как я и думал, со сбитым контролем, мой клон получался, как и у Наруто, то есть бесцветный и не способный держать себя в вертикальном положении. Только после практики, когда потратил большую часть своей чакры, а значит, мне стало проще управлять остатками, у меня получился хороший клон. Я в него не вкладывал никаких команд, а поэтому у меня получился простой болванчик, должный только стоять на месте и развеяться, когда лопнут его оболочки.

Вообще техника иллюзорного клона не сильно отличалась от техники превращения. В обоих случаях нужно было заключить воздух или тело в покров из чакры и придать ему определенную форму. С клоном было сложнее это сделать, так как он появлялся на расстоянии, и требовалось приложить больше усилий и контроля.

Пока у меня оставались силы для практики, я посмотрел на другие академические техники и отложил в сторону техники Плаща-невидимки и Освобождение от веревок. Для обоих случаев нужны были дополнительные материалы, а я собирался только проверить свое Ниндзюцу.

Техника Подмены тела оказалась самой странной, все из-за того, что она являлась сборной техникой из нескольких других. Во-первых, нужно подготовить предмет для замены. Таким предметом может быть что угодно, вплоть до замены на клона или другого человека, но это намного сложнее. Дальше нужно было создать клон поверх предмета, чтобы при замене, оставить свой образ. И наконец, сама техника замены. Последняя часть оказалась самой сложной, ведь это было перемещение в пространстве.

Пропустив вторую часть, я стал практиковаться в замене с найденным бревнышком. Кроме пространства, эта техника включала в себя еще и время, ведь ее нужно было сделать заранее и воспользоваться отложенным действием или активировать самостоятельно. Второй способ соответственно сложнее, так как нужно было запускать технику сразу с двух сторон, поэтому я практиковал пока только первый.

Убедившись, что я могу пользоваться техниками, и мне только нужна практика, я успокоился и собирался воспользоваться другими знаниями. Пока я не могу заучивать техники до автоматизма, ведь я могу случайно ими воспользоваться, а я не хочу становиться маленьким гением, когда еще живы старики. Быть слабаком тоже не стоит, а значит нужно быть только на шаг впереди и Саске мне в этом поможет. Мне всего-то нужно быть сильнее него, но показывать всем, что я слабее. Отлично подойдет тактика Шикамару, которому будет лень сражаться и он сможет легко сдаться.

Закончив с Ниндзюцу, я переключился на еще два академических направления, это Гендзюцу и Тайдзюцу. В замену Иллюзорной техники шиноби, у меня есть свои иллюзии и их качество намного лучше. Вообще в этой программе для детей нет никаких открытий, а учеба проходит в формате наблюдения и защиты. Например, как определить, что человек находится под техникой и как от нее избавиться, вот и все.

Последнее направление будет мне полезно уже сейчас и на долгие годы вперед. Кроме рукопашного боя, в академии есть тренировки, как стать сильнее и повысить выносливость, не используя чакру. Их тренировки не сильно отличаются от моих тренировок, разве что рассчитаны на детей постарше, а вот стиль листа мне нужно будет потом выучить, чтобы не выделяться. Я собирался идти по пути героя, который был стражем и учился у настоящих мастеров. Его стиль был заточен на то, чтобы сделать из себя идеальное оружие, способное убивать с одного удара, и он отлично подходит для этого мира.

Разобравшись с академической программой, не вдаваясь углубленно в нюансы, я взялся за изучение запечатывающих техник. Для работы с печатями тоже нужна была чакра и сейчас, когда она у меня есть, я смогу наконец-то перевести теорию в практику и заглянуть в печать, которая находится у меня на костях. Я уже разобрался, что у меня одна из разновидностей печати хранения и для ее открытия обычно нужен только импульс чакры с посылом, открыться. Правда моя печать настолько сложная, что большинство символов и связей не указано ни в одном из документов.