

— Черт возьми, как же все раздражает! — Арнелл скомкал пергамент перед собой.

Оставить магический знак на конверте было легко, но пытаться нарисовать с помощью магии целое новое заклинание было очень обременительной задачей.

— Магический отпечаток может остаться, потому что часть узора затруднит рассеивание магии. Боже мой, как же сложно!

"Тук-тук-тук!"

В дверь постучали, и Арнелл раздраженно крикнул:

— Входите!

Как только слова покинули его рот, Бруно протиснулся в дверь.

— Как дела?

— Небольшой прогресс, но далеко не успех. Сначала я попытался нанести магический узор на разные части, и смог по отдельности составить приблизительную схему заклинания, которое вызывает длительное закрепление магии, но я все еще в растерянности, как добавить заклинание левитации...

— Начиная с разделения магических знаков, я думаю, что это правильная идея.

— Как, по-твоему, должно быть сделано? — неожиданно спросил Арнелл.

— Я? Я не маг, — закатил глаза Бруно, — я настоящий дилетант, когда дело доходит до этих магических штучек. Я просто чувствую, что заклинание левитации возможно прикрепить, но как сделать, я не знаю

— На самом деле... когда ты предложил эту концепцию, я был настроен лишь скептически, но ты платишь зарплату, так что я собирался попробовать. Но... — Арнелл сделал паузу на мгновение, а затем сказал:

— Когда я вчера действительно тщательно разобрал структуру магического отпечатка, хотя было трудно поверить, у меня появилось чувство, что твоя идея действительно может быть правильной.

— Вот, посмотри, — Арнелл поднял рисунок с захлавленного стола: — я разбил магическую печать на эти части...

Арнелл указал пальцем на узор, говоря:

— Я называю его твердым магическим массивом, Хотя я не понимаю причины, структура магического массива может сохранять магическую силу в течение длительного времени. Я попробовал его вчера, эта часть структуры единственная из остальных частей, которая не может зависеть от магического знака и существовать самостоятельно...

— Кроме того... эта часть — переключатель, о котором ты говорил вчера.

— И эта структура, я не могу понять почему, но она постоянно и медленно истощает магию и выпускает ее обратно в воздух. Больше всего меня смущает вот что: если маг хочет, чтобы магическая метка продержалась долгое время, тогда зачем иметь узор, специально

предназначенную для истощения магии...

— Итак, вчера я попытался убрать его, но как только магическая метка потеряет эту структуру, она немедленно рассеется...

В этот момент Бруно просто хотел сказать Арнеллу, что эта штука эквивалентна резистору, если ее убрать, то магическая метка сразу же замкнется.

Тем не менее, Бруно не мог сказать прямо, не говоря уже об электричестве, мир не может даже увидеть ростки первой промышленной революции.

— Кхм, может быть... — Бруно попытался упорядочить свои слова: — эта структура, о которой ты говоришь...может быть для...

Черт, Бруно сам не мог понять, как объяснить!

— В любом случае не важно, я всегда думал, что эта структура не главное! Просто попробуй добавить несколько таких штук, когда будешь разрабатывать заклинание левитации... — небрежно отмахнулся Бруно.

— Теперь, когда ты нарисовал магический знак, это не далеко ушло от заклинания левитации, не так ли?

— Но я понятия не имею... магический массив определенно нужно сохранить, но остальное... Все, что нужно массиву, это собрать магическую силу в воздухе, и тогда даже обычные люди смогут почувствовать колебания магической силы, когда прикоснутся к нему. Но заклинание левитации заключается в использовании заклинания вместо мага, через магическую силу, хранящуюся в массиве, чтобы произносить заклинание левитации непрерывно... Как магический массив может размахивать своим посохом и произносить заклинания?

— В таком случае у меня есть идея, я расскажу, а ты скажешь, сработает ли она, — неуверенно сказал Бруно.

— Давай, — поспешно сказал Арнелл.

Насколько Бруно понимал, в данный момент Арнелл был в тупике.

В конце концов, в понимании людей этого мира, чтобы творить магию, вы должны произнести заклинание и взмахнуть посохом, но... Бруно был, в конце концов, чужаком, поэтому ему было привычнее использовать свое современное мышление для объяснения вещей, с которыми он сталкивался ..... даже таких сверхъестественных явлений как магия. Бруно также чувствует, что он может использовать современное мышление для решения.

— Допустим, например, что причина, по которой вы способны высвободить магию, не в заклинании, которое вы произносите...

— Как это возможно? — спросил Арнелл с удивленным выражением лица.

— Не говори ни слова, просто выслушай меня, — беспомощно сказал Бруно.

— Моя теория в том, что заклинание, которое ты произнес, когда высвободил магию, связано не самими заклинанием, а тем фактом, что произнесение заклинания заставляет определенное количество магических элементов в воздухе вибрировать, создавая тем самым "магический

поток" ...

— Я, наверное, понял, но что, черт возьми, такое "магический поток"?

— Если ты еще раз прервешь меня, я лишу зарплаты! — Бруно посмотрел на Арнелла в плохом настроении.

— О, ...

Видя, что Арнелл молчит, Бруно продолжил:

— Этот поток магической силы будет постепенно передаваться к вашему посоху после его создания, а затем, когда накопится до определенного уровня, будет высвобождать магию. Если теория верна, то это означает, что даже без магических песнопений и с посохом, когда поток магии достигнет определенного уровня, он все равно будет производить магический эффект.

— Ты хочешь сказать, что если этот поток магии действительно существует, то фактически магические массивы будут действовать как посох?

— Именно это я и имею в виду. Что касается магического потока, как ты нарисовал массив?

— Как я уже говорил, у нас, магов, близость к магии в воздухе, плюс посох сделан из особого материала, поэтому легко притянуть магию к посоху, а затем просто использовать посох, чтобы нанести магическую метку напрямую.

— Короче говоря, я думаю, что общая идея такова, но не обязательно правильная. Ты можешь следовать этой идее, чтобы попробовать. Но все же я любитель! — сказал Бруно.

— Хотя я не могу сказать причину, я смутно думаю... магический поток, о котором вы упомянули, действительно может существовать, — сказал Арнелл, и посмотрел на Бруно в глубокой задумчивости.

<http://tl.rulate.ru/book/87232/2791984>