Ну чего еще могло оказаться у скелета, кроме кучки костей и бесполезного оружия? Правильно, ни-че-го.

Кучка костей (низкое качество) — Дешевый реагент для низшей алхимии. В костях присутствует частичка мертвой магии.

Звучит не очень полезно. Тем не менее я решил пока не играть в богатого мальчика, у которого все схвачено. Кто знает, когда эта кучка костей может мне пригодиться.

К тому же инвентарь здесь выглядит как небольшое окошко с определенным количеством пустых ячеек, а не как громоздкая сумка или вещмешок. Иначе говоря, никакого лишнего веса. Хоть арсенал тащи, разницы не почувствуешь.

С переносом лута в волшебный невидимый и неосязаемый контейнер — иначе говоря, в пространственный мешок, — никаких трудностей не возникло. У трупов тоже есть инвентарь, который открывается довольно просто, стоит только ткнуть пальцем в светящийся шарик, лежащий в нем. Дальше дело за малым. Нужно просто перетянуть иконку с кучкующимися костями в собственный инвентарь…

Проделав все это, я с сожалением наблюдал за исчезающим трупом скелета.

Он словно в песок превратился. Такой меленький-меленький, разукрашенный в самые разные цвета, начиная от белого, заканчивая фиолетовым. Затем и они исчезали, разлетаясь по ветру.

Ветра, к слову, здесь не было, да и с учетом замкнутого помещения быть не могло, намекая на то, что это лишь иллюзия. Анимация растворения опустошенного тела, заложенная Архитектором.

Иконка, анимация, инвентарь, интерфейс… странно все это. Вроде понимаю, что обозначают эти слова. Они для меня одновременно чуждые и родные. С другой, не могу даже предположить, почему картинка с вещью называется иконкой. Почему «иконка» с одной стороны, так походит на «икону», с другой обозначает совершенно иную сущность. Интерфейс этот еще…

Одним словом, хуйня какая-то.

Хуйня — вот это слово понятное. Говоришь «Хуйня» и сразу легче на душе становится. А тут иконки, интерфейс, анимация. Тьфу, бля. Придумали хуйню всякую и умных из себя строят. Малолетние дебилы.

Наверное, странно слышать мое сквернословие, тем не менее оно нынче вполне обуславливалось моим душевным состоянием, вызванным даже не диссонансом по поводу странности местных слов, а тем, что вместе с трупом скелета, вместе с его костями, перенесенными в мой инвентарь, исчезло нечто золотое, находившееся под его трупом. Цепочка какая-то или монета, хрен теперь разберешь.

Сразу становилось ясно, что Архитектор не поощрял такое быстрое исследование добычи. Ведь поищи я получше, смог бы лицезреть эту неизвестную блестяшку куда раньше. А так вроде забрал все за секунду — да не все забрал, как оказалось.

Запомним. Системная добыча ресурсов не лучше торгаша на барахолке. Сбагрит быстро, без вопросов, наебет раз пять и будет таков.

Горит, сцуко!

Постаравшись абстрагироваться от недовольства по причине потерянного лута, я перешел к дальнейшему изучению помещения на наличие каких-нибудь ништяков…

Вот еще странная ассоциация. Ништяки!

… Но то ли у меня с глазами не все в порядке, то ли помимо сундука здесь ничего нет, моя внимательность так ни к чему и не привела. Ну ладно, не очень и хотелось. Хоть сундук есть, и на том спасибо!

В сундуке уже было немного интереснее. Не прям «Вау», не «Неплохо» и даже не «Приемлемо», однако всяко лучше, чем обоссаная кучка костей, я полагаю.

(Пустой) Крохотный камень энергии (2 шт.) — Энергетический кристалл. Может впитывать в себя небольшое количество энергии для Астрологических, Магических и иных ритуалов. Применим в зачаровании и алхимии. У меня в инвентаре уже лежало таких три штуки. Правда, полных. Судя по описанию — ничего особенного.

Крохотное зелье регенерации — Алхимическое снадобье. В течении короткого промежутка времени повышает регенеративные способности. Увеличивает голод, но утоляет жажду. Уже интереснее. Залечить бы себе морду при помощи этого, да смущает увеличение голода. Не уверен в большом количестве еды неподалеку, а ее ресурс у меня ограниченный.

Жезл мага ур. 2 — Магическое оружие. Имеет базовый параметр [Магическое пробивание — 1]. Скалируется от [Магии]. Крайне незначительно скалируется от [Силы] и от базового качества [Владения дробящим оружием]. Незначительно скалируется от специального качества [Владения жезлами]. Тут говорить не о чем. Крайне бесполезная вещь в руках того, кто магией не владеет. Разве что уебать кого-нибудь по голове со всей силы. Но тут даже Архитектор своими «крайне незначительно» намекает, что использовать в таком ключе волшебный жезл станет только отчаянный, либо дебил.

Впрочем, все в хозяйстве пригодится. Посему и палку, и зелье, и камушки, я с чистой совестью перенес в инвентарь. Вот место кончится, выкину. Пока пусть лежат.

Ноги разогнулись, позволив моему телу занять полностью вертикальное положение. С этой комнатой покончено, так что время идти дальше.

Путешествие по темным коридорам неизвестной темницы только начиналось…

***

Замшелые стены, затхлый воздух, лавочки деревянные, слепленные не самым хорошим мастером. И двери, двери, двери. А ещё скелеты, сундуки и лут. Довольно жалкий, к слову. Я бы сказал, что устал видеть все это, но это не так.

Несмотря на обнулявшуюся память, храм все равно каким-то образом воздействовал на моё восприятие мира, делая его искренним, как у ребёнка, радующегося мелочам.

Вроде только сегодня, практически вчера сидел в храме, молитвы возводил… ничего особенного. Но что было «до»?

Что я делал вчера?

По уму понятно, что торчал в храме, да только не помню я этого. Зато чувствую, как провел не одну вечность за раскладыванием камушков, молитвами и медленным схождением с ума.

Так что да. Не удивительно, что тыкать в скелетов рапирой куда интереснее, нежели сидеть в загадочном храме.

Рапира, пожалуй, единственная вещь, реально раздражающая меня. Так-то прикольно ходить по заброшенному мрачному подземелью с одним факелом, попутно набивая свои карманы всеразличным лутом. Что-то в этом есть.

Однако будь у меня в руке не пародия на боевую рапиру, а настоящая шпага, я бы даже не ныл.

У моей ведь только носик и заточен. Слишком лёгкая, не такая длинная, туповатая, за исключением острия. Хрупкая в конце концов. Одним словом — хуита.

Шпага этих недостатков лишена.

Это даже не раздражение, скорее небольшое чувство уныния, помешанное на обиде. Вот вроде купил себе хорошую вещь в лавке, проходишь дальше к другому магазинчику — бац, а там точно такая же штука, только в разы лучше, дешевле и красивее.

Жалко, короче, что не подумал, не осмотрел весь ассортимент и потратил все деньги на какое-то говно. Но ничего уже не попишешь. Имеем то, что имеем.

Я не говорю, что гражданская рапира выглядит хуже шпаги. В ней тоже есть свои плюсы и минусы. Просто ною, что не отдал выбору оружия должного внимания и понадеялся на «авось». В ином случае проблем со скелетами удалось бы избежать.

А ведь при создании персонажа можно выйти на иное, более полезное обмундирование…

***

Расправившись сразу с двумя скелетами, я вытер пот со лба. Заколебался танцевать вокруг этих двух придурков, ей Богу! Усталость начала потихоньку наваливаться — уже часа три хожу здесь и популяцию скелетов разряжаю.

Была б не рапира в руках, устал бы не так. Слишком много сил на тычки и виляния вокруг противника уходит. А так… Заебался.

Меч бы нормальный или булаву, в конце-то концов! Но нет. Скелеты предпочитают использовать ржавые мечи, раздолбанные почти до самого основания, либо луки. Один такой едва не впендюрил мне стрелу под сраку. Не заметил, пока его дружка по кусочкам затыкивал. К счастью, обошлось — стрела чуть-чуть не попала по моей филейной части, лишь слегка задев ее и оставив на правом боку небольшую неприятную царапину.

Напряженные иногда выходили бои. Вот как сейчас! Скелеты все чаще ходили по трое. Либо по двое, но с поддержкой в виде крысы-лучника.

Ненавижу лучников!

Я бы и сам лук взял. Скелеты умирали от входящего критического урона, а не от поражения какой-то определенной точки, как зомби. Будто существовал невидимый резервуар сил, уменьшающийся с каждым повреждением скелета. Поэтому в теории, при хорошей силе и с

хорошим луком, убивать скелетов стрелами будет не так сложно. Да только вот, во-первых стрелять по скелетам с моим набором характеристик будет очень косо и криво. Во-вторых, бросать факел как-то не хочется. А третьей руки у меня нет.

Посему остается дальше искать более-менее комфортное оружие против скелетов. Если в этом не отпадет надобность.

Если отпадет, более живые цели и с рапирой можно в дуршлаг превратить, при условии их слабого бронирования.

Лут со скелетов, как всегда, поражал своей невиданной щедростью. При условии, что обыскивал трупы я без помощи волшебных окошек, мной были найдены едва ли полезные вещи.

Кости, бесконечно складирующиеся в одну и ту же ячейку инвентаря.

Стрелы… взял на всякий случай. Быть может понадобятся, кто знает?

Лук. В отличие от реагентов, слишком много места занимает да не складируется в одну ячейку. Так что пока без надобности, — все равно скелетов с ним дофига, — оставил лежать на земле.

Обрубок меча тоже в топку.

И все. На большее фантазии Архитектора, создавшего этих бесполезных неживых существ, не хватило. Кости, стрелы оружие — все. Даже хавку не положил, пидор. Я что, костями питаться должен?

Ладно. Тихо вздыхаю. Надо бы поесть, а то проголодался.

Валяющиеся подле моих ног скелеты не исчезли. Подозреваю из-за того, что я не стал обыскивать их с помощью игровой механики…

Вот еще слова новые. Игровая механика. Звучит странно, непривычно, словно наждачкой по языку провели. Подозреваю, еще несколько часов назад я бы такие слова не вспомнил. Но вот я здесь, говорю это, при всем при этом вкладываю вполне понятный смысл в то, что говорю. Да и мат… я всегда столько матерился? Не помню, но…

Никак старые привычки проскальзывают, я полагаю?

Стены, стены, стены. Сколько можно стен, затхлого воздуха, темноты и скелетов. Хочется уже на природу полюбоваться, в травке подремать, на облачка посмотреть под тенью дерева.

Об этом я мечтал, пока взламывал очередную запертую дверь.

Замки здесь не ахти какие, взламываются на раз. Посему время, потраченное на каждую, не превышало более двадцати секунд.

Комната встретила меня непримечательным интерьером и очередным скелетом, которого мне пришлось с невиданной тоской превратить в труп. Несколько столов, стул, какая-то пародия на комод и… больше здесь ничего нет. Впрочем, этого достаточно. Для чего?

Подустал я немного. Хочется немного отдохнуть в приятной обстановке.

Серая темнота подземелья, пусть развеиваемая небольшим огоньком факела, не особо располагала к шику или уюту. Будем честны, она вообще ни к чему не располагала. Посему я решил разжечь костерок.

Тот получился довольно скоро. Пришлось притащить сюда еще немного кусочков мебели из иных комнат, сложить все найденное добро в небольшую кучу, потом переделать в кучку поменьше, да так, чтобы разжечь это все побыстрее, а потом поднести ко всему этому делу факел.

Уже через какой-то десяток минут пыльная прохладная обстановка сменилась на тёплую и уютненькую. Матрас, правда, грязный и жёсткий, но ничего такого, чтобы прям жаловаться. Спать на нем можно.

Впрочем, спать я пока не тороплюсь, успеется.

Усадив свою пятую точку на матрас, положив по левую руку рапиру, а по правую небольшую железку, похожую на арматуру, чтобы ковырять той в горящих досках, я достал из инвентаря свой ужин: чёрствый хлеб с двумя очень кислыми яблоками и с ленивым видом начал набивать свой пустой желудок этой «скудобедной» пищей.

Не скажу, что вкусно. Но под такую аскетичную атмосферу пойдёт.

Вы посидели у костра и немного отдохнули. Заряд бодрости частично восстановлен.

Вы немного подкрепились. Сытость частично восстановлена.

Хотел было воды выпить немного, но потом вспомнил, что из пустой фляги воды не по пьёшь. Улыбка как-то увяла, серебристые глаза, с тоской смотрящие в глубь костра, снова заволокла мрачная пелена жалости к себе.

Сразу вспомнились проблемы, преследовавшие меня с тех самых пор, как мне впервые пришло в голову попить.

Нет здесь колодцев, и воды у скелетов нет. Как бы не умереть от жажды. Впрочем… зелья. Попить найдется, если совсем невмоготу станет.

В остальном же — тепло тут. Мирно я бы сказал.

Мягко потрескивающие в огне поленья вспыхивали маленькими искорками, даря свет, тепло и уют. Только сейчас понимаю, как в этом месте, вдали от костра прохладно, сыро и неуютно. А ещё одиноко…

Ткнув арматуриной в обугленную головешку, тем самым породив небольшую огненную рябь, обречённо вздыхаю. Убежал от одного одиночества в другое. Так себе приключеньице, если честно. Лежал бы себе, отмокал в джакузи, камушки собирал — хоть какое-то будущее, несмотря на потерянную память. Можно сказать, золотая клетка. Рай. Тут же… как в подвешенном состоянии.

Еды немного, воды ещё меньше. И скелеты кругом, ни одного живого человека, эльфа, гнома или ещё кого-нибудь. Только я.

Тишина ещё проклятая. Так меня заебала, так заебала! Вы себе просто себе не представляете, насколько. Вот вроде прошло всего ничего, а все равно, по колпаку бьёт.

Если б не костёр этот, совсем бы приуныл. А так с ним хоть живее себя чувствую. Сразу веселее становится. Правильно говорят, что огонь — это жизнь. Тепленький он, весёлый, озорной и милый, от его всполохов душа радуется, от мягкого потрескивания поленьев — ушки. На сердце теплее становится, да спокойнее как-то.

В любом случае у меня появилось свободное от скелетов время, которое можно потратить как на банальный отдых, так и на книжечку по астрологии.

Благодаря скромному ужину, бодрости прибавилось, посему логичнее потратить свободное время на постижение азов знаний. По логике, я вообще должен был сделать это с самого начала, еще тогда, в темнице, ибо каждое знание увеличивает шанс на выживание. Но я уверенный в себе молодой человек, так что сделаю это уже здесь и от нечего делать.

Так-с… что там у нас… Пальцы почувствовали под собой шершавую обложку новенькой книжки, словно сошедшей с магазинной полки буквально только что. Ни потертостей, ни

выцветших страниц, — ничего. Действительно новенькая.

Два тебе, Архитектор, за атмосферу! Кто ж так «сторителлинг» делает? Подпалин бы добавил, страниц пожухлых что ли? А то я понять не могу, кем по лору являюсь. То ли посаженным на бутылку путешественником, который по какой-то причине нарушил закон, то ли злобным магом (астрологом), посаженным на цепь за связь с магией, то ли вовсе долбаебом.

В последнее, спасибо Архитектору за нулевую проработку сюжета и сказа, верилось больше. Тоньше надо все делать, тоньше!

Ай, ладно! Оставим все это на совесть тому, кто все это придумал… Что там с книгой?

Страницы недовольно зашелестели, пальцы зашуршали, открыв книгу на предисловии автора.

Ну, здесь ничего интересного. Лишь какой я умственно отсталый долбаеб, несведущий в великом искусстве Аст… стоп, в смысле?! Глаза изумленно вернулись к первым строчкам предисловия и неверующе заскакали по буквам:

«Прежде всего, хотелось бы уточнить, что книга Астрология для чайников: Том первый, — была написана для самых отбитых долбоебов на всем белом свете, только-только попавших в Сферу. Чтобы они, значится, поняли хотя бы частичку того, что я для них подготовил.

Единственное, что нужно уметь, чтобы постигать азы Астрологии, это читать по слогам, считать от одного до ста (в будущем это понадобится для того, чтобы постичь азы нумерологии) и не пускать слюни изо рта, чтобы не заляпать ими хрупкие страницы сего творения. Судя по тому, что вы читаете это, в качестве профессии вы выбрали не магию, где уже необходима высшая математика и логика, а Астрологию, где ничего, кроме мутной хуйни не надо. Значит, смею предположить, у вас найдется хотя бы капелька творческой искры и таланта. Иначе… иначе нахуя вы решили стать астрологом? Идите палкой машите, что ли, если в вас даже творческой искры нет, ебать!..

Так о чем это я…»

Кхм, кто там автор сего творения? Ага-а. Ануч Сушкин. Запомним-запомним. Я, конечно, не злопамятный, не сильно злой, не душный и так далее. Тем не менее неприятно, когда одним своим предисловием человек отбивает все желание постигать целую профессию, которой ты хочешь посвятить всю свою жизнь.

Как-то не очень хочется быть долбаебом.

С другой стороны…

Да-да. За каких-то полчаса, преодолев все стадии принятия: Отрицание, Гнев, Торг, Депрессия

и собственно Принятие, — первые несколько глав книги были прочитаны и немного осмыслены. Не, ну а чо? Интересно же. В жизни магией не владел, а тут пускай хоть магия для долбаебов, но магия же!

Фаерболлами, правда, не пометаться. Молниями, водяными стрелами, воздушными пилами — тоже. Но в теории если создать высший ритуал, до которого такому нищему имбецилу (по словам автора), как я, еще пару сотен жизней прожить, то заместо фаерболлов можно устроить целый армаггедон, который не то, что маленькую деревню, город сжечь может.

И все это по воле каких-то звезд.

Есть что осмыслить и о чем помечтать-…

Закончить мысль мне не дал призрачный силуэт, возникший в коридоре. И холодный отсвет клинка, взметнувшийся в мою сторону.

Странно, — как-то заторможенно прислушиваясь к своим ощущениям, меланхолично думаю я, — я не мог не услышать противника. Даже сквозь стену. Либо на фоне нового тела очень притупились звериные чувства, либо он скрытник. Либо… все сразу.

Впрочем, чего гадать? Ответ стоит предо мной. И ответ этот явно не ожидал, что кинутый в мою сторону кинжал будет так легко проигнорирован ценой лишь одного неприятного ранения. Правую руку повредил. Больно так-то!

Ну ничего, — оскалив волчьи клыки и подорвавшись к двери так, что аж пыль взметнулась, думаю, — посмотрим, кто кого, сучара!

В конце концов, с таким неудачливым скрытником, что даже одинокого путника втихую убить не может, я могу разобраться и так. Особенно с тем учетом, что скрытником была девушка.

Удивленно хлопающая большими фиалковыми глазками.

http://tl.rulate.ru/book/87021/2789223