

Вход в производственную зону секты Пламени являлся действительно укрепленным местом. Над созданием защиты долины Огня трудились как минимум несколько столетий.

Вход осуществлялся через пять мест. Четыре находились на свету, а последний все время оставался в тени. Иными словами, если первые являлись публичными местами, то пятый обеспечивал доступ в долину лишь избранным.

Четыре общественных входа в долину Огня находятся в одном месте. Это четыре совершенно одинаковых, 10-этажных каменных здания. Снаружи они выглядят квадратными, и в них нет ничего особенного. Тем не менее, каждый эксперт секты Пламени прекрасно знал, что их оберегало огромное количество могущественных магических массивов. Более того, они могли использоваться не только для защиты, но и для контратаки. Самым же главным преимуществом являлся тот факт, что кристаллы, необходимые для работы магической защиты, образовывались прямо в Долине Огня.

Земной огонь в Долине Огня пылал уже долгие годы, так что все четыре каменных здания обладали неиссякаемым источником энергии.

Чжао медленно приземлился прямо перед каменным зданием и обнаружил, что последнее объято голубым пламенем.

Посмотрев на него, глава клана Буда медленно отправился к строению. Однако, как только он достиг двери, то почувствовал, что некая сила не пускает его. Сопротивление становилось все больше и больше. Нет, он мог бы прорваться, но на это потребуется довольно много времени.

Более того, Чжао прекрасно понимал, что ему не нужно этого делать. Щит, с которым он столкнулся, не пропускал посторонних, но на членов секты Пламени он не действовал. Так что глава клана Буда достал нефритовую табличку Вей Тяньчэна, и сопротивление тут же исчезло.

Как только он вошел на первый этаж каменного здания, Чжао оказался весьма шокирован. Это место представляло собой огромный зал. Сейчас в нём находилось большое количество людей, а также несколько стоек ресепшена, за которыми стояло несколько культиваторов.

Чжао также не мог не отметить, что сюда пришли как внешние, так и внутренние ученики. Но вот цель их визита одна и та же, заказать изготовление магического инструмента.

В секте Пламени любой мог совершить подобное, при условии, что у него достаточно очков вклада. Впрочем, если вы принесете руду, цена существенно снизится. Иными словами, чем больше ингредиентов у вас будет, тем меньше очков вклада вы потратите.

Чжао совершенно не обращал внимания на экспертов. Он подошел к стойке и сел перед

молодой девушкой. Стоит отметить, что во всем этом не было ничего необычного. Подобным образом работали практически все залы, которые занимались изготовлением. И не важно, о чем именно идет речь: алхимических препаратов, магических артефактах или целебных пилюлях. В любом случае эксперты приходили в зал и делали заказ у стоек. Что же касается обслуживающего персонала, то обычно за такую работу брались именно девушки. Последние, так же как и парни, выполняли различные задание, чтобы заработать очки вклада. Тем не менее, существовали как чисто женские, так и чисто мужские задачи.

Впрочем, не стоит забывать, что Вей Тяньчэнь обладал довольно красивой внешностью и изящными манерами. Поэтому совершенно не удивительно, что он пользовался определенной популярностью у противоположного пола.

Сейчас же Чжао вежливо улыбнулся и сказал: «Младшая сестра, я хочу сделать заказ».

Услышав это, девушка быстро ответила: «Старший брат, тогда ответьте мне на несколько вопросов. Вы сами предоставите материалы или заплатите за них очками вклада? А также опишите, что именно вы хотите получить?»

После этих слов Чжао улыбнулся и ответил: «Я могу предоставить часть ресурсов, но что нужно сделать с характеристиками?»

Девушка же сказала: «Тогда предоставьте мне материалы, затем я запишу требования и вычту получившуюся сумму из ваших очков вклада».

Чжао же ничего не сказал, он просто кивнул, а затем повернул руку и положил на стол небольшую шкатулку с древним песком. После этого он вручил девушке нефритовую табличку: «Младшая сестра, это материалы, а это мои требования к магическому артефакту. Прошу все проверить».

Услышав подобное, девушка кивнула, а потом взяла нефритовую табличку и внимательно изучила ее. Но после прочтения содержимого ее лицо не могло не измениться. Девушка уже довольно долго занималась подобной работой, и поэтому была хорошо знакома с огромным количеством различных материалов. Однако ей никогда прежде не доводилось слышать о Древнем песке, и поэтому она ничего не знала о его свойствах.

Так что девушка положила нефритовую табличку и повернулась к Чжао: «Брат, пожалуйста, прошу меня простить, но я впервые слышу о подобных материалах. Поэтому, прошу меня простить, но мне нужно немного времени, чтобы позвать старейшину». Естественно, что Чжао не возражал и лишь слегка кивнул головой.

Девушка в свою очередь встала и отправилась в комнату за стойкой. Однако через короткое время она привела уже далеко немолодого человека. Старик обладал невысоким ростом, толстым телом, грязными волосами и темной кожей. Все это придавало ему довольно неряшливый вид.

Когда старик подошел к стойке, то сначала посмотрел на Чжао, но не увидел ничего особенного. Затем он обратил свое внимание на небольшое количество Древнего песка в шкатулке. Сначала старик внимательно посмотрел на него, а потом взял маленькую песчинку.

Разумеется, что глава клана Буда принес с собой самый тяжелый из всех доступных ему Древних песков.

Поэтому, как только старик поднял песчинку, то не смог сдержать свое удивление: «Ого, такой тяжелый?»

Чжао же, заметив это, слегка улыбнулся и сказал: «Старейшина, это материал, который я никогда не видел раньше. Он попал ко мне совершенно случайно. Этот материал способен разрушить духовную печать или убрать ментальную силу. Тем не менее, его вес довольно-таки огромен. Так что я хочу использовать его в качестве основы для создания перчаток. Скажите, это ведь возможно?»

Когда старик услышал эти слова, то ошарашенно замер. Однако потом все-таки уточнил: «Вы имеете в виду, что этот материал может сломать духовную печать, не повреждая сам артефакт?»

Чжао же кивнул и ответил: «Совершенно верно. Но во время этого процесса песок исчезает».

Старик в свою очередь глубоким голосом ответил: «Я понял, что вы хотите сделать, и возьмусь за ваш заказ. Но задача весьма необычная, и без дополнительных исследований мне довольно сложно что-либо ответить. Так что на создание артефакта уйдет неопределенное количество времени. Поэтому возвращайтесь и ждите новостей. Я сообщу вам, как только сумею создать магический артефакт». После этого старик забрал шкатулку и сразу же ушел.

Однако девушка регистратор улыбнулась Чжао и сказала: «Брат, не стоит сердиться, такой уж характер у старейшины Блейза. Но, пожалуйста, будьте уверены, если он что-то пообещал, то обязательно сделает. Поэтому прошу, запишите ваше имя и просто подождите, пока магическое оружие не будет готово».

Чжао кивнул и ответил: «Большое спасибо, младшая сестра». Затем он зарегистрировал заказ на имя Вей Тяньчэня и покинул каменное здание.

Чжао считал, что сможет войти в Долину Огня, но этого не произошло. Мастер артефактов сам вышел к нему. Впрочем, глава клана Буда не особо переживал. Во-первых, он прикрепил одну из своих серебряных игл к шкатулке, а во-вторых, положил несколько игл прямо в Древний песок. Поэтому, когда старик отнесет его в Долину Огня, Чжао сможет внимательно изучить все, что там находится.

Впрочем, уже сейчас глава клана Буда смог получить некоторую информацию. Во-первых, Чжао внимательно изучил защиту каменного здания. Во-вторых, смог узнать, что сила

старейшин мастеров артефактов довольно-таки высока, так что одолеть их будет очень непросто.

Но что самое важное, глава клана Буда совершенно не подозревал, сколько в Долине Огня таких мастеров, как старейшина Блейз. Если людей подобных ему окажется достаточно много, то захватить это место будет довольно-таки сложно.

Чжао вернулся в пещерный дом Вей Тяньчэня, а затем отправился в пространственную ферму. Оказавшись там, он сел перед экраном и спросил у Лауры: «Ну как?»

Девушка же улыбнулась и сказала: «Посмотри сам. Все успешно, сигнал идет очень хорошо». После того, как Чжао посмотрел на экран, то увидел огромную подземную фабрику.

Последняя оказалась очень большой, она была разделена на множество комнат, причем далеко не маленьких. Так площадь некоторых из них превышала 10.000 квадратных метров

Эта огромная подземная фабрика была построена в Долине Огня, а рядом с ней находилось гигантское здание - Горный завод.

На всей фабрике имелось более 1000 различных помещений, из которых 400 использовалось мастерами артефактов, 200 являлись хранилищами, а все остальные местами для отдыха.

Более 400 мастерских, иными словами, в них одновременно может создаваться около 400 магических артефактов. Безусловно, это просто невероятно.

На самом деле, Чёрная тигровая банда также хотела бы использовать пламя Долины Огня для алхимии или крафта. Но эксперты этой секты не обладали тем же уровнем контроля. Земной огонь в Долине Огня не так уж послушен, им очень сложно управлять. Тем не менее, экспертам секты Пламени все же практически удалось обуздать эту мощь. Хотя случаи отравления все еще происходили довольно-таки регулярно.

Впрочем, шаг за шагом секта Пламени сумела превратить это место в огромную фабрику. Так что теперь производство магических артефактов являлось их главной экономической опорой.

Чжао наугад приблизил одну из комнат, но потом не мог не замереть. Помещение оказалось довольно-таки огромным. В нем находилось очень много магических кругов, а в самом центре расположился круг с земным пламенем, что вырывалось прямо из-под земли.

В настоящее время эксперты секты Пламени занимались изготовлением магических инструментов, правда Чжао не видел каких именно. В магическом круге стояло только двое, они следили за потоком пламени. Всего же в комнате находилось двадцать пять экспертов, которые как раз создавали 12 магических артефактов.

Редакторы: Blandrom, Adamsonich, Enigma, ZikAkassi

<http://tl.rulate.ru/book/87/808917>