

Чжао спокойно смотрел, как умирает последний из экспертов в его массиве. Однако сейчас глава клана Буда думал о совершенно ином. Почему эти люди использовали всего лишь одно магическое оружие? Это казалось ему невероятно странным.

Глава клана Буда ни разу не слышал, чтобы на Поле битвы Ваньцзе кто-то пользовался только одним оружием. Исключением являлись лишь немногочисленные культиваторы, идущие по пути меча. Однако в их случае клинок из-за постоянных и длительных тренировок становился едва ли не частью их тел. Вот только эти люди в масках явно не обладали таким же уровнем мастерства.

Размышляя над всем этим, глава клана Буда пришел к выводу, что эти люди взяли в руки глефы и не использовали другие артефакты по одной единственной причине. Оружие могло полностью выдать их принадлежность к определенному миру.

Данное предположение подтверждал и тот факт, что эти парни носили маски. Однако если все это и в самом деле так. Тогда представители большого мира, из которого прибыли эти загадочные эксперты, должны использовать весьма уникальное оружие и иметь отличительные черты во внешности.

Тем не менее, подтвердить все это глава клана Буда смог лишь после того, как допросил одного из этих загадочных экспертов. Как оказалось, таинственным кукловодом был фактически самый известный из больших миров. А именно - Пространство сотни сокровищ.

Мир Сокровищ являлся одним из основных игроков на Поле битвы Ваньцзе, однако свое имя он получил не из-за огромного количества артефактов и прочих ценностей. Пространство сотни сокровищ получило свое название благодаря тому, что его представители использовали огромное количество магических инструментов.

Тем не менее, если в остальных пространствах эксперты стремились сделать свое оружие большим. То в Пространстве сотни сокровищ шли совершенно в противоположном направлении. Их оружие отличалось очень маленьким размером.

Благодаря этому даже молодые мастера могли совершенно свободно контролировать несколько сотен магических инструментов, что уж говорить о куда более сильных представителях данного мира.

Но сами артефакты, как правило, и в самом деле очень маленькие. Например: метательные ножи, дротики, сюрикены, иглы и т.д. Именно такому оружию отдавали предпочтение эксперты в Пространстве сотни сокровищ.

Безусловно, все это делало их крайне трудными противниками. Но по большей части не благодаря огромной силе, а потому, что обычные эксперты не привыкли сражаться с

подобными противниками. Естественно, что размер оружия ограничивал и количество вложенных в него магических массивов. Поэтому, обычно, артефакты Пространства сотни сокровищ зачаровывались на пробивание брони.

И стоит отметить, что эксперты мира Сокровищ достигли в данном направлении весьма значительных результатов. Так их оружие могло прорваться как через материальные заслоны, так и через энергетические. Безусловно, все это доставляло немало головной боли тем, кто сражался с ними.

Так если обычный культиватор - это своего рода воин, то эксперт Пространства сотни сокровищ мастер метательного оружия.

Именно из-за этих характеристик загадочные эксперты не осмеливались использовать более привычное им оружие. Ведь инструменты Пространства сотни сокровищ весьма особенные, как и методы их использования.

Поэтому для этой операции мир Сокровищ специально изготовил более тысячи кроваво-красных глеф и приказал не брать с собой каких-либо других инструментов. Поэтому, даже оказавшись в невыгодной и крайне тупиковой ситуации, эксперты в масках не имели возможности использовать что-то другое.

Что же касается того, почему именно глефа? То тут все довольно просто. Глефа - это тяжелое оружие, и поэтому никто не поверит, если кто-то скажет, что именно их использовали эксперты Пространства сотни сокровищ.

Если же говорить об убийственной ауре и кроваво-красном цвете, то все это также являлось частью спектакля. Все дело в том, что Пространства сотни сокровищ придерживалось так называемого - «Праведного пути». Поэтому подобное оружие никак не могло попасть в руки их экспертам. А вот недобрые люди, идущие тропой демонов, вполне могли использовать нечто подобное.

Можно сказать, что Пространства сотни сокровищ сделало все возможное, чтобы это сражение никак не связали с их миром. Ведь даже если их экспертов убьют, то никто не сможет предположить, что они имеют хоть какое-то отношение к миру Сокровищ. Вот только они и представить не могли, что на поле битвы окажется Чжао, который сумеет поднять павших, сохранив их воспоминания.

Узнав все, что было ему нужно. Чжао, естественно, немедленно приказал своим 12 металлическим животным и 4 музыкальным инструментам атаковать оставшихся экспертов Пространства сотни сокровищ.

После того, как в битву включился глава клана Буда, давление на экспертов в масках еще больше возросло. Некоторые из них начали паниковать и даже попытались сбежать. Однако, как только они отделились от основной группы, этим воспользовалась нежить.

Что же касается Палпусов, то Чжао совершенно не беспокоился о них. Десятков миллионов немертвых существ более чем достаточно для того, чтобы сдерживать зеленокожих экспертов. Естественно, что с Палпусами сражались Маргарет и Меган. Причем девушки настолько вошли во вкус, что едва ли не обезумели от азарта.

Тем временем Конг Мяо, а также монахи вели ожесточенную борьбу с экспертами в масках. Обе стороны настолько сильно сконцентрировались друг на друге, что совершенно не замечали происходящего вокруг них. Поэтому никто из них не сумел осознать, что глава клана Буда смог расправиться с тремя колесницами. Впрочем, в этом не было ничего удивительного. В глазах двух противоборствующих сторон были только враги, а все остальное их совершенно не волновало.

Однако в какой-то момент эксперты в масках и их соперники все же заметили, что Чжао вполне успешно уничтожил три колесницы, а нежить уже начинала теснить людей мира Сокровищ, что противостояли ей. Разумеется, что последние убивали немертвых сотнями, однако их не становилось меньше.

Когда обе стороны увидели происходящее, то отреагировали примерно одинаково. Никто из них не поверил своим собственным глазам. У них никак не укладывалось в головах, что один человек и в самом деле мог уничтожить три колесницы.

Безусловно, Чжао выпустил довольно много устройств, а также использовал двенадцать металлических зверей в качестве защитников, но никто не думал, что ему и в самом деле удастся победить. По их мнению, тот факт, что глава клана Буда смог блокировать атаки трех колесниц уже являлось большим достижением. В конце концов, в них сидело 30 невероятно сильных молодых мастеров.

Безусловно, 30 экспертов - это не капуста, которую может нашинковать каждый. Впрочем, даже в этом случае на подобное пришлось бы потратить некоторое время. Более того, три колесницы куда-то исчезли. Хотя, глядя на довольное лицо Чжао, было совершенно очевидно, что он прибрал их к своим рукам. Тем не менее, как он сумел одолеть 30 молодых мастеров?

Почему возникла такая вот ситуация? Кто-нибудь может это объяснить? Как Чжао сделал это? Куда делись колесницы и молодые мастера?

Эти и подобные им вопросы терзали сердца всех экспертов в масках. Но, тем не менее, вскоре все это прекратилось, так как битва все еще продолжалась.

А вот Чжао было совершенно все равно. Он направил четыре инструмента и двенадцать металлических зверей к людям мира Сокровищ. Естественно, что последние тут же перестроились, чтобы противостоять этому удару.

Естественно, что Конг Мяо и остальные монахи также не сидели сложа руки. Они закричали и усилили натиск.

Разумеется, что великие артефакты главы клана Буда обладали невероятно огромной мощью, поэтому экспертам мира Сокровищ пришлось выделить значительную часть своих сил, чтобы блокировать их удары.

Естественно, что немертвые создания не могли не воспользоваться этой возможностью. Они также усилили натиск, так что людям в масках пришлось выделить часть своих сил на противостояние с бессмертными.

Разумеется, что монахи также не сидели сложа руки, они также наносили весьма болезненные удары по экспертам мира Сокровищ. Вот только у последних уже не было сил, чтобы дать сдачи.

Безусловно, все это весьма выбивало из колеи. Так раньше люди в масках были абсолютно уверены, что, используя три колесницы, смогут снести Чжао, а затем благодаря им же и своей собственной силе они справятся с оставшимися силами Царства бессмертных.

Тем не менее, теперь все совершенно иначе. Три колесницы оказались не такими уж полезными. Более того, теперь глава клана Буда использовал свои огромные магические артефакты, чтобы разобраться уже с ними. Похоже, что ранее им следовало куда больше прислушиваться к тому, что рассказывали им Палпусы. Однако теперь экспертов мира Сокровищ может ждать та же участь, что и зеленокожих созданий.

В то же время эти люди Пространства сотни сокровищ начали понимать, как Чжао удалось одолеть три колесницы. Как оказалось, его огромные артефакты обладали большой наступательной мощью.

Причина для подобного довольно-таки неожиданная. И нет, это никак не связано с энергией веры. Все дело в том, что теперь в каждом из огромных артефактов имелся свой собственный пруд Инь-Янь. Каким образом подобное произошло, глава клана Буда и сам не понимал. Однако это означало, что подобный источник энергии можно разместить и в других магических инструментах. Вот только не сейчас, а позже, когда Чжао сможет в более спокойной обстановке воспользоваться Универсальным анализатором.

Тем не менее, это была далеко не единственная приятная новость. Так после того как в универсальный анализатор попали три колесницы, в пространственной ферме появился десяток совершенно новых жил. Причем некоторые из них являлись действительно очень ценными.

Еще одна вещь, которая весьма обрадовала Чжао, так это тот факт, что колесницы могут быть интегрированы с Серебряным союзником. Благодаря этому мощь последнего еще больше вырастет. Подобное происходило благодаря получению куда более качественных материалов, которые могли накапливать и проводить значительно большее количество энергии веры.

Хотя Чжао оказался невероятно доволен, он не позволил колесницам слиться с Серебряным союзником. Во-первых, это требовало некоторого времени, а во-вторых, делать подобное прямо

посреди ожесточенного сражения довольно глупо. Так что глава клана Буда решил дожидаться завершения этого противостояния и лишь затем заняться усовершенствованием своего оружия!

Редакторы: Blandrom, Adamsonich, Enigma

<http://tl.rulate.ru/book/87/670790>