Услышав вопрос Ши Фэна, на лице меланхоличной Улыбки появился намек на смущение.

– Мне удалось собрать лишь немногим больше половины необходимых материалов. Нам всё ещё не хватает двадцати брёвен Первобытного изумрудного дерева и двенадцати Камней совершенствования души, – честно сообщила девушка.

Некоторое время назад Ши Фэн поручил ей заняться сбором материала для конюшни, независимо от цены.

Однако до сих пор, помимо материалов, собранных членами Нулевого Крыла, ей удавалось добыть лишь небольшую часть необходимого.

– Всё в порядке. Я сомневаюсь, что мы сможем легко получить оставшиеся материалы. Я постараюсь придумать, как собрать остальное. Сосредоточься на ковке Укрепляющих устройств, – Ши Фэн кивнул.

Ши Фэн понимал, насколько трудно было найти материалы, необходимые для строительства конюшни.

Даже в трудном режиме командных подземелий на сто человек коэффициент выпадения этих материалов был катастрофически низким. Только адский режим имел несколько более высокую коэффициент выпадения. Если бы они не зачистили первыми Морозную Тюрьму, у них не было бы такого запаса, как сейчас. То, что у них было больше половины материалов, уже впечатляло.

Более того, ситуация в Божественном Домене изменилась.

Различные крупные гильдии были в шаге от эры сорокового уровня.

Если эти гильдии проведут небольшое исследование, они найдут намёк на то, что им нужно для их собственных конюшен. Первобытное изумрудное дерево и Камни совершенствования души были одними из наиболее очевидных предметов первой необходимости. Однако только те, у кого есть чертежи Конюшни, будут знать большинство необходимых им материалов.

Было много видов редких материалов, которые выпадали в крупномасштабных командных подземельях, и они могли быть использованы в нескольких проектах. Даже если бы они наткнулись на какой-то строительный материал, который требовался бы для строительства конюшни, гильдии могли бы предположить, что он имеет другое назначение.

Однако, поскольку информация о Первобытном изумрудном дереве и Камнях совершенствования души была доступна в городских библиотеках, было почти невозможно приобрести эти материалы у других гильдий. Обычно их было трудно достать.

Тем не менее Ши Фэн тоже чувствовал себя празднично.

Если бы он не мог участвовать в Тёмной Арене, то поиск способа получить оставшиеся материалы для Конюшни действительно вызвал бы у него головную боль.

На первый взгляд Тёмная Арена казалась тайным соревнованием между различными международными корпорациями. Однако на самом деле это было место, где различные корпорации обменивались драгоценными материалами и предметами. Тёмная Арена давала возможность получать более редкие материалы и предметы.

Конечно, если кто-то хотел эти предметы, они должны были играть в командных боях.

На Тёмной Арене кредиты не были самым ценным ресурсом. Скорее, это были драгоценные материалы и предметы Божественного Домена. Обычно главные силы Божественного Домена отказывались продавать эти более редкие предметы. Самое большее, они могут быть готовы торговать предметами равной ценности. И на Тёмной Арене, если кто-то предложит справедливую цену, они смогут договориться. Как только обе стороны соглашались, они делали ставку на матч по своему выбору.

Победитель заберёт всё.

Однако победившая боевая команда также получит небольшую часть этой ставки. Если боевая команда не хотела получать предложенные награды, то выигравшая пари сторона могла приобрести предметы у команды-победителя с помощью кредитов.

Вот почему так много сил в Божественном Домене жаждали присоединиться к Темной Арене в прошлом.

Они не просто хотели славы. Они также хотели получить возможность заработать бесконечные богатства и ресурсы в Божественном Домене.

К сожалению, не все могли принять участие в Тёмной Арене. У Тёмной Арены был свой внутренний круг. Обычные гильдии не были достойны приглашения. Возьмём, к примеру, Ши Фэна. Несмотря на то, что он был главой гильдии второго класса, ему нужно было получить помощь высшего руководства первоклассной гильдии, чтобы получить доступ на Тёмную Арену.

В прошлом Ши Фэн посещал Тёмную Арену более дюжины раз, и он должен был признать, что второклассные гильдии не могли позволить себе эти игры.

Даже легендарные предметы и построенные игроками города иногда использовались в качестве разменной монеты, а тем более материалы легендарного ранга.

Хотя каждая команда на Тёмной Арене состояла только из десяти членов, прибыль, которую можно было получить от одного матча, могла вдохновить сотни, даже миллионы людей на сражения.

Первобытное изумрудное дерево и Камни совершенствования души были драгоценными материалами. Однако на Тёмной Арене эти материалы считались неполноценными для пари.

Следовательно, Ши Фэну не составит труда собрать материалы, необходимые для строительства конюшни.

После того, как Ши Фэн убрал редкие материалы и оружие пятидесятого уровня на склад торговой фирмы, он поспешно повёл Танцующее Пламя к кузнице Селиоры.

* * *

В кузнице Селиоры.

Ши Фэн протянул Селиоре десять слитков Золота Инферно. И тут же до его ушей донёсся звук системного оповещения.

Описание квеста

Система: эпический скрытый квест " Переделать Тысячу Трансформаций" завершен.

Награда: 200 000 000 EXP, стойкость +5.

Внезапно шкала опыта Ши Фэна поднялась до сорока двух процентов от тридцать девятого уровня. Двести миллионов единиц опыта, возможно, и много для обычных игроков, но для Ши Фэна это была капля в море.

Помимо того, что ему, в отличие от обычных игроков, для повышения уровня требовалось опыта в два раза больше, обычный игрок тридцать девятого уровня уже нуждался в удивительном количестве опыта для поднятия уровня. Даже нескольких сотен миллионов единиц опыта было недостаточно, чтобы подняться с тридцать девятого уровня на сороковой.

Однако пять очков стойкости были весьма ценными. Если бы Ши Фэн бросил вызов продвинутым квестам, ему пришлось бы потратить много времени и выполнить три или четыре задания, чтобы получить пять очков стойкости.

С удовлетворением убрав Золото Инферно, Селиора посмотрела на Ши Фэна и серьезно спросила:

– Теперь, когда у меня есть всё, что мне нужно, для кого предназначено это оружие?

– Мой спутник воспользуется им, – Ши Фэн потянул Танцующее Пламя вперед, представляя ее Селиоре.

Поскольку предстояло переделать Тысячу Трансформаций, такой великий кузнец, как Селиора, не могла переделывать оружие вслепую. Ей нужно было убедиться, что оружие идеально подходит своему владельцу.

Взглянув на Танцующее Пламя, Селиора снова повернулась к Ши Фэну и сказала:

– Оружие, которое я переделываю, не будет каким-то шлаковым эпическим оружием, которое можно найти в каждой подворотне. У него будет возможность стать легендарным. Ты действительно готов от него отказаться?

Даже Боги шестого порядка сошли бы с ума от легендарного оружия.

Селиора отказывалась верить, что Ши Фэн действительно пойдет на все эти усилия ради "компаньона".

– Почему нет? – Ши Фэн рассмеялся.

Тысяча Трансформаций – это короткий меч. Хотя мечники тоже могли пользоваться короткими мечами, они не подходили к его стилю. С другой стороны, Танцующее Пламя являлась ассасином номер один Нулевого Крыла. Она могла бы использовать Тысячу Трансформаций и выжать из него максимум.

Услышав уверенный ответ Ши Фэна, лицо Танцующего Пламени вспыхнуло от волнения и смущения. В свете горящей в кузнице печи обычно белые щеки Танцующего Пламени казались окрашенными в красный цвет.

– Болван! Отлично! Это твоё решение! – затем Селиора перевела взгляд на Танцующее Пламя. – Ты, иди за мной.

Танцующее Пламя молча кивнула. Затем она последовала за Селиорой и оказалась перед серебряным магическим массивом.

– Всё, что тебе нужно сделать, это встать в центре магического массива, – проинструктировала Селиора. Затем её руки начали чертить в воздухе божественные руны.

К тому времени, когда Танцующее Пламя заняла своё место в центре массива, Селиора уже написала десятки строк золотых божественных рун; ее скорость каста была огромной. Вскоре

после этого Селиора щелкнула своим изящным пальцем, и божественные руны быстро обернулись вокруг тела Танцующего Пламени, окутывая её.

Закончив приготовления, Селиора достала Камни маны, которые Ши Фэн приготовил для неё, и бросила их в печь.

Внезапно сто Камней маны зависли над магическим массивом, словно звезды кружа вокруг Тысячи Трансформаций, которые гроссмейстер-кузнец поместила в печь.

– Входите же! – Селиора достала десять слитков Золота Инферно и тоже бросила их в печь. Алое пламя мгновенно окрасилось золотом.

В следующее мгновение сломанный меч, который даже Убивающий Луч не мог повредить, растаял на глазах у всех.

Когда Тысяча Трансформаций полностью расплавился, он превратился в разноцветные шарики расплавленного металла.

– Конденсат! – крикнула Селиора. Затем разноцветная магическая масса окутала печь и все вокруг нее. Сто Камней маны мгновенно превратились в жидкость и слились с расплавленным мечом Тысячи Трансформаций.

После этого Селиора вернулась к быстрому написанию божественных рун и заклинаний. Золотые руны и пурпурные заклинания также начали стекать в жидкий металл внутри печи.

Гроссмейстер-кузнец писала руны больше получаса. К тому времени, как Селиора закончила, её лицо побледнело до нездоровой белизны.

Тем временем божественные руны и заклинания предали расплавленному мечу Тысячи Трансформаций форму.

Селиора махнула пальцем. Затем Тысяча Трансформаций вылетел из печи и завис в воздухе. В настоящее время Тысяча Трансформаций светился красным и излучал обжигающий жар.

– Наконец-то готово, – Селиора не могла не показать возбужденную улыбку, когда она смотрела на только что переделанный меч Тысячи Трансформаций.

http://tl.rulate.ru/book/8682/2014014