

Руи все еще размышлял над словами Фейри. Задним числом они обретали все больший смысл.

("Я помню, как мастер Аронян сказал, что критерии оставлены на их усмотрение. Но я не думал, что критерии будут настолько независимы от результата задачи").

Руи не думал, что решение о принятии могло быть слишком легким, скорее всего, результат все же имел какое-то значение. Возможно, в Союзе были какие-то разногласия.

Он пожал плечами, он не мог знать и, вероятно, никогда не узнает. Да и, честно говоря, ему это было неинтересно. Он взглянул на Фейри, прежде чем спросить ее о том, что давно не давало ему покоя.

"Как ты меня вырубил?" Он действительно хотел знать, что она сделала.

"Я ударила тебя ладонью". Она улыбнулась ему.

"Как ты ударила меня достаточно сильно, чтобы вырубить меня в таком положении и с такого расстояния?" Он прищурил глаза в замешательстве.

"Я не могу так легко раскрывать свои козыри, не так ли?" Фейри озорно улыбнулась ему.

"Это техника под названием Внешняя Конвергенция, она позволяет собирать силу со всего тела в один удар. Она позволяет наносить удары с огромной силой, превышающей твою весовую категорию, практически из любой позиции, если ею полностью овладеть." объяснил Кейн.

Глаза Руи широко раскрылись, а глаза Фэй сузились, она бросила тонкий, но острый взгляд на Кейна, который с самодовольной ухмылкой наслаждался ее враждебностью. Это спровоцировало еще один приступ препирательств со стороны Фейри. Но Руи не могли беспокоить их истерики.

("Собирать силу со всего тела в один удар. Обычно это невозможно, разве что в идеально подходящей позе, позволяющей использовать крутящий момент всех групп мышц. Интересно, что в этой позиции она могла накапливать и суммировать крутящий момент от групп мышц по всему телу. Это похоже на более продвинутую версию однодюймового удара на Земле").

Удар в один дюйм был культовым ударом, который работал аналогично тому, как Кейн описал Внешнюю Конвергенцию. Очевидно, что Руи знал абсолютно все, что только можно было знать об Однодюймовом Ударе. Причина, по которой он не понял, что Фэйри ударил его Однодюймовым ударом, заключалась в том, что для него, человека с Земли, это не имело никакого смысла. Действительно, Однодюймовый удар был хорошей демонстрацией направления и слияния силы, он также был ярким и крутым.

Вот только в реальных боях Однодюймовый удар был бесполезен; наносить удары с расстояния в один дюйм было совершенно непрактично и бесполезно, поэтому ни один боец ММА/UFC так не делал. В то время как Внешняя Конвергенция позволяла фейри совершать подвиги, которые были бы физически невозможны на Земле.

("Боевое искусство, техники и навыки в этой вселенной и мире не ограничены так, как на Земле").

Ну, конечно. Руи знал это с тех пор, как увидел, как мастер боевых искусств одним ударом разрушил массивный ствол дерева. Но тогда все это было под покровом тайны, и то, как

именно они бросали вызов законам физики, шокировало его.

("Это почти как если бы мир сам по себе искривился, сговорившись, чтобы позволить таким техникам и навыкам, как этот, превзойти свои пределы. Законы физики, казалось, были просто немного другими, настолько, что его научные знания были уместны, но все же достаточно другими, чтобы позволить таким явлениям происходить.")

Это, конечно, все еще было предположением. Он не стал углубляться в глубокие онтологические размышления о различиях между этим миром и его собственным. Честно говоря, ему было все равно, это не было его главным интересом. Он оставил этот вопрос на потом, до поры до времени.

"Откуда ты знаешь о технике Кейна? Ты тоже ей научилась?" спросил Руи.

"Нет, она не имеет особого отношения к тому направлению, в котором я развиваю свое боевое искусство. Я знаю о ней, потому что это несколько распространенная техника в боевых искусствах, ориентированных на наступательные удары, я сталкивался с ней несколько раз, с ней трудно справиться."

Это имело смысл, Внешнее Сближение, конечно, казалось техникой, направленной на максимизацию атаки за счет маневрирования, это противоречило тому, что Руи знал о боевом искусстве Кейна.

"Значит, тот факт, что ты используешь Внешнее Сближение, означает, что твое боевое искусство, вероятно, сосредоточено вокруг нападения, так?" спросил он у Фэй.

"Мое боевое искусство действительно ориентировано на ближние удары".

"На ближней дистанции, потому что стиль нападения ориентирован на ладони, верно?"

Фэй кивнула в ответ, улыбаясь.

В ближнем бою длина удара считалась дальней дистанцией, длина удара - средней дистанцией, а дальность удара локтями/ногами - ближней дистанцией. Ударный стиль Фейри не дотягивал до средней дистанции CQC (ближнего боя), поэтому был ближним.

"Говоря о личном боевом искусстве, интересно, как в итоге будет выглядеть твое?" Фейри сказала ему с ноткой любопытства на лице.

"Я наблюдала за тобой довольно долгое время во время третьего раунда, но ты никогда особенно не демонстрировал привязанности к какой-то одной области, диапазону или технике", - продолжила она. "Насколько я могу судить, ты посвятил по крайней мере большую часть своей жизни подготовке к боевому пути. Довольно странно, что ты не развил сродство. Обычно признаки боевого искусства проявляются в той или иной степени еще до стадии ученика".

Руи пожал плечами. "Меня не тянет к какому-то одному стилю боя. Возможно, я стану универсалом".

"...Интересно, универсальные стили, очевидно, более гибкие, чем специализированные, так что это хороший выбор." отметил Кейн.

"Действительно, но у универсальных стилей есть и минусы. Универсальные стили имеют большее разнообразие типов подходов в бою, однако это означает, что анализ и суждения,

необходимые для точного выбора наиболее эффективного и действенного варианта, намного сложнее. Чем больше разнообразие вариантов, тем сложнее сделать правильный выбор. Кроме того, выбор занимает больше времени. Это обратная сторона универсальных стилей". продолжал Руи.

На Земле, конечно, преимущества универсальных стилей, таких как общий стиль боя ММА, превосходили преимущества специализированных стилей. Эмпирические данные были очевидны: бойцы с гиперспециализированным стилем проигрывали в условиях UFC/ММА, которые были наиболее близки к реальному бою.

Чистые нападающие не могли справиться с грэпплерами, когда те закрывались в упор, а чистые грэпплеры не могли справиться с дальнобойным характером ударов, который не позволял чистым грэпплерам подойти в упор, не получив серьезных травм или нокаута.

Однако это была не Земля. Это была Гея. Боевое искусство в этом мире значительно отличалось от боевых искусств на Земле. Это означало, что вещи, которые сковывали бойцов Земли, в этом мире не существовали!

Уважаемые читатели , буду очень Благодарен за лайк произведению!!!!

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2763561>