

-----

Двенадцать прикрывал эту девочку. Он посещал её с помощью своих ментальных способностей и делился с ней своими чувствами. Осыпая её спокойствием и маленькими кусочками счастья, давая ей все, что мог. Хотя кровотечение из носа усиливалось, Двенадцати было все равно. Пока Одиннадцать улыбалась, он был готов на всё ради неё.

Но всему хорошему когда-то приходит конец. В середине 1982 года Хлоя решила вызволить Двенадцать и Одиннадцать из лаборатории Хоукинса. Хотя её план не был идеальным, она решила в значительной степени положиться на силы дуэта. Думать, что этого будет достаточно, было одной из её больших ошибок...

Хлоя вошла в комнату Двенадцати, слегка вспотев. Двенадцать мгновенно посмотрел на неё с беспокойством, но добрая медсестра ничего не сказала. Вместо этого она дала ему сигнал прочитать её мысли и мальчик сделал это. Но прежде чем они смогли приступить к выполнению плана, в небольшую комнату Двенадцати вошли несколько охранников.

Конечно, это сильно шокировало Хлою и привело в замешательство маленького мальчика в комнате. Но он также был удивлен, когда в комнату вошёл доктор Бреннер, выглядевший безумным, даже более чем безумным. Двенадцать сделал шаг назад, увидев такое выражение лица у своего папы. Ребенок видел разочарование отца, его раздраженное выражение лица и множество других негативных эмоций. Но гнев никогда не был одной из них, но сейчас это был именно он.

Беловолосый мужчина ничего не сказал, но этого было достаточно, чтобы Хлоя поняла, что она обречена. Она не знала, как они узнали об этом так скоро, но у неё не было возможности выяснить это. Охранники уже направили свои винтовки на брюнетку, которая сейчас была в слезах. «Я не ожидал от тебя такого предательства, Хлоя Хизер». Беловолосый старик говорил с такой ненавистью.

Позади неё Двенадцать смотрел на охранников, их оружие было направлено на добрую медсестру, на Хлою... Затем его взгляд переместился на его отца, подозревая, к чему всё идет...

«Папа?» — позвал он большого босса, который проигнорировал зов ребёнка. Не получив ответа от своего папы, он продолжил свой вопрос.

«Почему плохие люди хотят навредить маме?» — спросил он с растерянностью и беспокойством.

Услышав вопрос ребенка, человек в сером костюме фыркнул и усмехнулся.

«А, я вижу, что ты стал жертвой». — сказал мужчина, закончив хихикать. Хлоя закрыла глаза, слушая милый невинный голос, просящий разъяснений, а на лице её выступили слезы.

Чувствуя, в каком крайне подавленном состоянии находится Хлоя, из носа Двенадцати пошла кровь, и Хлоя широко раскрыла глаза, чувствуя, как забота и спокойствие входят в её тело, устранив негативные эмоции. Но все остальные в комнате подозревали, что мальчик использует свою силу, чтобы убить их. Прямо как это однажды сделала Одиннадцать с двумя охранниками, которые привели её в тёмную комнату.

Поэтому без приказа босса они сменили цель. Увидев это, Хлоя расширила глаза, поняв, что они собираются сделать. Они собирались убить Двенадцать.

«Они собираются убить Чарльза...» — подумала она и мгновенно встала между мальчиком и оружием. «СТОЙ!» — приказал им большой босс, и мужчины остановились...

Кроме одного охранника, из четырех. Он нажал на курок, и пуля вылетела из ствола пистолета, направляясь прямо в сердце доброй медсестры, и остановилась там. Внутри её тела... Для Двенадцати все, что он услышал, был выстрел, и следующее, что он понял... Хлоя, его мама, лежала на полу, кашляя кровью изо рта...

Сбитый с толку, мальчик позвал её.

«Мама?» — сказал он с беспокойством. Но Хлоя всё ещё кашляла на полу, теряя много крови. Двенадцать не обращал внимания на шокированного доктора Бреннера, который повернулся к выстрелившему охраннику и кричал на него. Двенадцать подошел к ней и сел рядом, положив свои руки на её руку.

Хлоя, почувствовав прикосновение мальчика, подала сигнал, чтобы Двенадцать прочитал её мысли. Со слезами на глазах, он кивнул один раз и прочитал её последние мысли.

«Отныне тебя зовут Чарльз... Это значит свободный человек...», — сказала она Двенадцати, которого теперь звали Чарльз с крайней грустью, но и с сильной болью.

Почувствовав это, Чарльз использовал свою силу, забирая её боль. Теперь по лицу мальчика текли слёзы, но он продолжал прислушиваться к последним мыслям Хлои. Она повторяла имя, как будто он мог забыть о нём, но в то же время благодарила юношу, Чарльза, за всё. Находясь перед дуэтом, доктор Бреннер посмотрел на женщину и мальчика, показав очень маленький след грусти, который уловил Чарльз.

Как только он перестал слышать мысли Хлои, мальчик тут же поднял голову и посмотрел на охранников и своего папу, у которого из носа всё ещё текла кровь. Боль от потери близкого человека была самой мучительной из всех, что когда-либо испытывал юноша. Поэтому он не знал, как с ней справиться.

Медленно его боль превратилась в гнев, а гнев — в ярость. Доктор Бреннер первым заметил эту перемену, и его глаза расширились. Кровь, текущая из носа Двенадцати, усилилась, но мальчик не возражал против этого. Его папа был единственным, кто пытался помочь его маме, с его точки зрения. Остальные были плохими людьми, которые... Убили маму!

В этот момент в его голове всплыло воспоминание о том, как папа велел ему убить кошек. В прошлом он не мог этого сделать. Он не мог убить или причинить вред животным, но сейчас они не были в прошлом... Увидев мертвые глаза Хлои, добрый мальчик был разгневан до предела. Поэтому, когда он наклонил голову, все охранники направили оружие друг на друга.

Прежде чем его папа успел выкрикнуть очередной приказ, Двенадцать или Чарльз заставил охранников нажать на курок, и через секунду все они лежали на холодной земле с отверстием от пули в теле... Белое превратилось в красное. Гудение, которое Двенадцать слышал в своей голове, исчезло, вместо него была только тишина... Как будто даже гудение соглашалось с действиями ребенка.

«Что ты сделал?» — спросил единственный оставшийся взрослый, полный шока и удивления. Мальчик повернул к нему голову, вытирая кровь, текущую из носа. Чарльз ответил на вопрос не словами, а действием. Он повернулся к маме и сел рядом с ней, взяв её холодные руки в свои теплые.

«Маме холодно... Пожалуйста, согрей маму...» — сказал ребенок, глядя на всё еще открытые глаза Хлои, на лице которой были следы слез. Затем мальчик повернулся к доктору Бреннеру, умоляя его помочь женщине, лежащей на полу. Но взрослый покачал головой.

«Хлоя мертва, Двенадцать. Мы заберём её и поменяем твою комнату». Беловолосый старик сказал ребенку, стоящему перед ним, и в конце вздохнул.

«Нет... Папа... Мама не может пойти...» — сказал ребенок, глядя на мужчину своими голубыми невинными глазами, полными слез.

Медленно кровь вытекала из носа Двенадцати, и старик чувствовал, что должен помочь мальчику. Он должен был позаботиться о нем. Чувствуя эти эмоции, Бреннер вздохнул с раздражением: «Прекрати использовать свои способности на мне, Двенадцать!» — сурово сказал мужчина, мальчику.

Двенадцать вытер нос и, не двигаясь, посмотрел на мёртвое женское тело перед собой. В этот момент в комнате появились другие охранники, с оружием в руках, нацеленным на ребенка. Они смотрели на мёртвые тела на холодном полу и нервничали, но все же ждали, когда большой человек даст сигнал.

«Двенадцать, вставай сейчас же, или тебя бросят в тёмную комнату». — пригрозил мужчина.

Услышав это, молодой Чарльз заметно вздрогнул и бросил взгляд на своего отца.

«Нет, папа!» — сказал мальчик, прося его не делать этого, прося позволить ему ещё немного побыть с мамой. Но мужчина покачал головой и без колебаний сказал: «Берите его».

В этот момент из троих, вошедших в комнату охранников, двое подошли к скрюченному мальчику.

«Нет, папа! Пожалуйста! Позвольте мне остаться с мамой!» — взмолился мальчик, но мужчина не ответил на его просьбу. Вместо этого он сказал ребёнку: «Веди себя хорошо, Двенадцать!» — своим властным голосом.

Ребёнок хотел использовать свои силы, но гудение снова началось, отвлекая его, и он не смог использовать их.

«Нет!» — кричал мальчик, его лицо все больше наливалось кровью, но ничего не происходило. Видя это, Бреннер покачал головой. Он начал ожидать чего-то от мальчика, когда тот убил охранников, но теперь он снова стал прежним бесполезным существом.

Двое охранников взяли его под руки и вывели из комнаты в сторону тёмного, а мальчик тем временем кричал, оставляя за собой кровавый след, который стекал с его лица.

«Нет! Мама! Папа!!! Мама!!!» — кричал он, с лицом, полным крайней печали.

-----