

Теперь, когда в руках Эйджи был железный молот, дело пошло.

Неважно кто что скажет - у любого кузнеца должен быть один такой.

Следующие инструменты не менее необходимы дляковки: наковальня, щипцы для печи, резец, напильник и ножницы по металлу.

Все они - относительно небольшие инструменты; поэтому потребуется не так много времени для ихковки. Однако, чтобы создать их без изъянов, способных полностью удовлетворить, потребуется ещё пару недель. Оставалось как раз две недели до обещанных трёх месяцев.

Он провёл не мало времени за работой; тем не менее, ему удалось заполучить всё, что он хотел. Самыми приоритетными были конечно же инструменты, которые он собирался использовать в ближайшем будущем. Неважно, насколько талантлив кузнец, до тех пор пока инструменты не выполняют свою работу, не получится создать что-то стоящее. Как и спортсмен не покажет чего-то стоящего без тренажёров. Как говорится: "чего стоит человек, того же стоит и его оружие"; но для лучшего эффекта выбери лучшее оружие.

Вместе с молотом есть также металлический лист из железа, необходимое для раскисления окиси железа. Их тут больше ста различных размеров, а некоторые достигали аж нескольких сотен килограммов.

В эту эпоху, чтобы сделать стандартную кузнечную печь, требуется намного больше времени. Ключевыми факторами, чтобы сократить время, являются тщательная распланировка и внимательность касательно сооружения печи. Вследствие чего не нужно будет в будущем заменять на новую, ни даже чинить.

И то, что Вы можете последовательно изготовить металлические листы, не имея необходимости гасить огонь, является большим преимуществом. Для печи, чтобы расплавить железо, требуется много времени для достижения печи правильной температуры.

Это - история создания печи. Эйджи находился в мастерской.

Состояние печи, когда она начинает испускать жуткий огонь, называется ходо[1].

В голове Эйджи всплыло множество инструментов, которые он ещё должен изготовить. Здесь был Филипп, дровосек, которому он доверил доставку древесины. Создание топора и пилы для немногословного человека, подобного Филиппу, само собой доставляло удовольствие.

Также был Фернандо, которому Эйджи обещал сделать плотницкие инструменты, вроде пилы и рубанка.

Еще больше причин сдержать обещание Фернандо, который вложил всю душу в постройку мастерской, было в том, что он сейчас готовит тележку, чтобы перевозить руды.

Помимо этого, было много других земледельческих инструментов, которые будут изготовлены, а именно лопата, мотыга, коса и плуг.

И даже так... несмотря на всё это, было кое-что, что Эйджи хотел смастерить впервые очередь.

Что-то, что он хотел дать, и кто-то, кому он хотел вручить.

В его сердце появлялся силуэт девушки. Таня.

Вдова, проживавшая в деревне Сиена. Несмотря на её молодость и очарование, всегда можно было заметить тень усталости на ней.

Ее ежедневная работа, предположительно, стала ещё труднее, с тех пор как она начала сожительствовать с Эйджи. И пусть работа Тани стала значительно прогрессировать благодаря сенбаоки, в конце концов, это не влияет на производство пшеницы. Эйджи мог представить Таню, кланяющуюся другим сельским жителям, чтобы получить хоть немного еды. Но без сомнений; это было лишь лучшим развитием событий.

Несмотря на эти факты, Таня не подавала жалоб в сторону Эйджи. Она, вероятно, хочет есть сытнее, и наряжаться в разнообразную одежду. Но что творится в сердце девушки, всё-таки, тяжело понять.

Но Эйджи не мог и дальше жить на её милосердии. Поэтому он хотел во всю быть полезным для Тани и увидеть больше всего её улыбку вновь.

Эйджи не мог вообразить, как счастлив он будет увидеть улыбку девушки, живущей с ним под одной крышей.

- Лады! Пора за работу!

Эйджи, воспрятый духом, взял кусок металлического листа и поместил его в печь. Тогда он начал использовать кузнечные меха.

Кузнечные меха были устроены так что могли собирать и буквально вдыхать воздух.

Из-за этого, каждый раз, когда он добавлял пару, то прибавлял воздуха, и воздух не мог сам по себе уже исчезнуть, как только ситуация в печи стабилизировалась.

Это была очень удобная вещь, поскольку она помогала поддерживать правильную температуру, регулярно посылая ветерочка.

Это был небольшой металлический лист, так что, железо быстро приобрело красный оттенок.

"Куй железо, пока горячо."

Фраза, которую должен знать каждый кузнец.

Как только он разрезает металлический лист, используя ножницы, он помещает их на наковальню и использует резец для проделки отверстия в листе. Затем, проводя резцом, он начинает придавать форму металлическому листу, которую он потом закрепит.

цинъ *цинъ* *цинъ* – можно услышать ритмичный и повторяющийся звук нанесения удара по железу. Казалось, как будто его облили ведром воды, поскольку он постоянно был покрыт потом, но несмотря на это, он не отвлекался от работы. Чтобы получить хороший результат, Вы должны вложить в это всё своё сердце. В этой ситуации даже неточное движение кончиками пальцев было вопросом жизни и смерти.

Как только температура начнёт спадать, замёт определённое время для придания формы.

Нагревание, и затем удар по железу, пока он имеет темный-красный оттенок. Это занудная, но обычная и необходимая процедура в ковке. Нет более лёгкого пути.

После этого он начинает формировать из листа что-то вроде стержня. Небольшой, узкий и

тонкий. Это кольцо! Первоначально, Эйджи планировал добавить и жемчуг, однако, в таком случае надо было сделать и опору для него, так что он не стал.

Он нагревает кольцо в масле, заставляя приобрести его глубокий чёрный оттенок. Потом, как только он заканчивает с закалкой, он охлаждает её. Наконец, у него в руках конечный результат его трудов. Даже в этой деревне, украшения являются предметами роскоши, которые могут позволить себе только люди со статусом.

Сделать его из серебра или золота было бы отлично - то, что думал Эйджи. Однако теперь, когда он стал кузнецом, это не то, о чем Эйджи должен беспокоиться.

То, что Эйджи хотел больше всего - вручить Тане железное кольцо.

Как только повечерело, Эйджи вернулся.

Он хотел передать это кольцо как символ признательности того, что Таня сделала для него. Тем не менее, один только этот факт сделал его смущенным.

Было бы лучше невзначай встретить Таню и выбрать правильный момент, но почему-то он не мог собраться.

Уставившись на Таню, которая готовила еду перед печкой, Эйджи поигрывал с кольцом в его кармане.

- Что-то случилось?

- Нет, ничего такого.

- Точно? Ты кажешься необычно обеспокоенным.

- П-правда? Я думаю, что это всё из-за голода.

- Ох, ты мой. Сегодня у нас будет рыба на ужин, поэтому, пожалуйста, дождись ещё чуть-чуть.

Рыба было той едой, которую употребляли раз в неделю, так как их в реке ограниченное количество. В этой деревне было нормально использовать их как курс обмена.

После того, как тарелки расставлены, на столе также можно увидеть чёрную кастрюлю, пожаренную речную рыбу, приправленную травами, суп из овощей, выращенных осенью. Поскольку для готовки еды использовался качественный уголь (белый древесный уголь обычно используется в ковке), не было никакой проблемы в поддержании тепла.

Как только Эйджи принялся за еду, освежающий аромат трав и хрустящей рыбы начинал распространяться в нём каждый раз, когда он откусывал свежеприготовленную рыбу.

- Вкусно...

- Я так рада, что тебе понравилось.

Черная рыбёшка жарилась на огне, и поверхность её была хрустящей, словно сухари. Внутри же она было нежной. Крепко укусив, Эйджи мог почувствовать вкус ячменя на языке.

Пока он продолжал вкушать рыбёшку и овощной суп, его живот постепенно стал удовлетворён. Лёгкая теплота начала окутывать его.

Пока он поглаживал живот, словно показывая насколько это вкусно, улыбка у лица появилась на лице Тани.

- Спасибо за ужин. Это лучшее, что я пробовал.

- Я смущена.

Таня, принявшаяся за еду чуть позже, также закончила есть. Это был самый подходящий момент для Эйджи, чтобы передать свои чувства. Когда она попыталась убрать тарелки, Эйджи встал перед ней.

- Эйджи?

- Есть кое-что, что я хочу сказать тебе.

- Я во внимании.

Пока Таня садилась на стул, Эйджи чувствовал нарастающее напряжение, но неважно что он собирается сказать, он должен был перебороть это.

Да, всё в порядке... - размышлял Эйджи.

Внутри себя, Эйджи понимал, что Таня могла увидеть в нём даже небольшое изменение. Вдобавок ко всему, она стала ему близким человеком и была готова смотреть ему в глаза. Не было ни одной причины почему Эйджи мог бы чувствовать себя неуверенно в рассказе своих настоящих чувств к ней.

- Вчера, мне удалось закончить ковку оставшихся инструментов.

- Значит, твои приготовления завершены, ха?

- Завтра закончится срок обещания, и я начну приносить результаты.

- Есть ли какая-то проблема?

- Возможно, я приведу к не совсем тем результатам, которые они ожидают. Я думаю, всё это вызовет большие изменения в этой деревне, как и в моём статусе.

- Приведёт ли... всё это к хорошему?

- Без понятия.

Выслушав мнение Эйджи лицо Тани помрачнело.

Всё это повлечёт множество изменений, включая и плохие.

- Конечно, отныне я буду более занятым, и, возможно, будет много препятствий на моём пути. У меня нет ни родственников, ни родных братьев и сестёр. К тому же у меня совсем нет воспоминаний о себе.

- Но разве не поэтому у тебя есть я?

- Будет ли всё в порядке, если я доверюсь твоим словам?

- Да.

Их глаза встретились. Они оба были серьёзны. За их словами не было ни скрытых мотивов, ни лжи.

Эйджи осознал, что их чувства были подлинными. Он опустил правую руку в кармашек в поисках кольца, и как только он нашел его, он взялся за руку Тани. Её рука была белоснежной и великолепной, её пальцы длинными, а тело стройным.

- Что ты..?

- Таня-сан. Когда ударяешь по железу, оно становится крепче. Я хочу выразиться прямо и убедить в моей любви к тебе. Давай позволим родиться пылкой любви, подобной тому, каким багряным цветом пылает и железо.

Эйджи медленно одел кольцо на её безымянный палец. Он чувствовал, что его сердце взорвётся в любой момент, его уши пульсировали из-за потока крови, а лицо горело красным цветом.

Эйджи не ожидал так застопориться. Возможно, кто-то скажет, что он сейчас слишком заносчив; однако, Эйджи чувствовал, что проживание с Таней под одной крышей более двух месяцев, было чем-то естественным и нормальным для него.

Возникновение кольца относится к временам магии и волшебства. Безымянный палец, говорят, ближе всех к сердцу. Поэтому принято считать его неким символом, который управляет сердцем женщины.

Кольцо было одето без какого-либо сопротивления.

- Эйджи-сан... я думаю кольцо это слишком.

- Ахах, прошу прощения за это.

- Но я рада. Я буду дорожить им.

Таня перевернула ладонь, чтобы взглянуть на кольцо.

Слёзы начали течь из её глаз. Эйджи мягко её приобнял.

Как только их взгляды встретились, их губы соприкоснулись.

- Я буду любить тебя во что бы то ни стало, даже если я вспомню, кто я.

- Я тоже, неважно что может произойти, неважно кто ты, я буду любить тебя.

В этот день, впервые, они оба спали в одной кровати.

На следующее утро, когда Таня пошла набирать немного воды и попросить некоторое количество дров, ее кольцо не могло не привлечь чужие взгляды. Стоило моргнуть, как слухи об этом распространились на всю деревню. Другие женщины почувствовали зависть, хотя в то же время радовались за неё, так как она смогла отыскать мужа.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/8535/263814>