

Глава 112. Кажется, это прорывная битва

Есть такое выражение «Вихрь мечей и стрел». Если говорить научно, то это фраза, которая состоит из четырех символов, представляющих собой комбинацию двухсимвольных идиоматических соединений вместо четырехсимвольного идиоматического соединения кандзи (японский язык – прим. пер.). Но именно эта фраза сейчас четко описывала ситуацию, в которой был Рения.

Ему навстречу идет бесчисленное количество солдат с оружием в руках, спереди и сзади на него обрушивается град стрел. Стрелы, летящие спереди, вражеской армии, а сзади – оборонительные стрелы союзников Рении. Он не жаловался на то, что ему придется полностью погрузиться в толпу вражеских солдат, наоборот, он охотно это сделал и прыгнул в зону атаки союзных войск. Но, само собой разумеется, находиться в состоянии, когда на тебя нападают спереди и сзади, не очень желанно.

«Чтение ветра». Эта фраза, клише, но Рения сейчас делал именно это. Он вслушивается в звуки ветра, достигающие его ушей, и понимает, по какой траектории летят стрелы и уворачивается от них. Или же он уклоняется от атаки тех, кого видит, или от тех, кого не видит с разницей лишь в тонкую бумагу. Он чувствует, как ветер касается его кожи.

Рения атакует с таким лицом, на котором не написано, что он совершает подвиг, от которого любой мастер меча в этом мире бы вздрогнул, если бы ему приказали это сделать.

Наличие доспехов позади давало Рении свободу действий, хоть и небольшую. Толстые броневые пластины, которые даже не помялись от столкновения с вивернами, не могут быть пронзены чем-то столь же слабым, как стрелы. Та часть его тела, которая служит прикрытием, превращается для Рении в зону безопасности.

Тем не менее, это не похоже на то, что зона безопасности очень велика. Битва – это все же столкновение и сокращение пространства между сражающимися сторонами.

– Если это так, то отведенное мне место в нынешней ситуации крайне мало, – подумал Рения.

Парень уже было собрался с силами, чтобы получить удар, как вдруг, броня, бегущая за ним, стукнула его по плечу. Рения понял, что это какое-то предупреждение, и тут перед ним что-то вспыхнуло.

«Не говорите, пока думаете!» И согласно этому Рения использовал ману и создал перед собой щит. И в следующий момент из вражеской армии прямо ему в щит вонзился луч света.

– Он невероятный парень... (Рения)

Солдаты, которыми манипулирует герой, по-видимому, пытались уклониться от луча. Но это не

означало, что они перестанут атаковать.

Герой направил луч света на Рению. Смог ли он обеспечить линию огня? Рении показалось, что в атаку втянули не так уж много солдат, но это все равно не меняет того факта, что герой напал на своих союзников вместе с ним.

Солдаты, проглоченные этой атакой, были разорваны на куски, а мана-щит, сконструированный Ренией, исчез после отражения атаки. Рения чувствовал, что способности героя либо значительно возросли, либо он стал снисходителен к нему, по сравнению с тем, когда они сражались прежде.

Заклинание «Лезвие ветра», выпущенное Ренией в качестве обратного подарка, разрежало нескольких солдат на части и тут же исчезло, поскольку ему помешали щиты и доспехи солдат. Похоже, что заклинания атрибута ветра в значительной степени уступают световым атакам, используемым героем в отношении их проникающей способности.

Рения цокнул языком, когда его путь снова преградила толпа людей. Поскольку противника не заботит, что его же союзники получают урон, он может выпускать атаки с высокой проникающей способностью на Рению. То, что он знает о его местонахождении, вероятно, связано с тем, что он вытягивает информацию из поработанных солдат. Такие мысли посетили Рению.

Он действительно не знает, является ли сама атака, которая выглядит как свет, на самом деле светом или нет, даже после того, как увидел и получил ее. Но, поскольку скорость атаки, кажется, определенно соответствует скорости света, почти невозможно уклониться от нее, увидев саму вспышку.

Вместо того, чтобы непосредственно защищаться от света, который имеет мгновенную наступательную силу, нет другого выбора, кроме как защищать область, которая, по-видимому, находится на линии огня, или идти по смутным признакам атаки, фактически происходящей в момент выстрела и уклониться от нее. Однако, поскольку Рения не имеет прямого представления о герое, последний вариант довольно сложно обработать, даже для него. Более того, он не может выбрать вариант уклониться от атак героя.

Он не был уверен, преднамеренно это или случайно, но атаки героя поймали его на линии стрельбы между столицей Трезубца и героем. Это означало, что стена, окружающая «Трезубец», сразу же подвергнется атаке героя, если Рения увернется от атаки.

Он немного беспокоился о том, что альянс не обладает никаким осадным оружием, несмотря на атаку города, окруженного стенами. Но он понимал, что это не проблема, уничтожить стену, даже не используя их, если у них есть наступательная способность героя под рукой. Другими словами, Рения сейчас должен целенаправленно получать атаки героя, которые непрерывно стреляют только в него.

Княжество Трезубец сильно проигрывает альянсу по численности. Несложно оценить, что их

армия, скорее всего, развалится, как только стена будет пробита. Размышляя над этим, правая рука Рении почти рефлекторно размахивала катаной.

Одним махом скосив приближающиеся копья и мечи, он срубил ближайшего солдата косым ударом по плечу. Уклоняясь даже от брызг крови, он вонзил катану в грудь другого солдата и разрезал верхнюю часть головы другого солдата сверху вниз, используя импульс от вытаскивания катаны из груди другого солдата. Даже когда он побеждает двух врагов в одно мгновение, открытая дыра заполняется другими солдатами. Тут же убив солдат, пришедших заполнить эту брешь, Рения наклонился и закричал.

- Прочь с дороги! (Рения)

И он использовал заклинание «Ревущая молния».

Он сумел сжечь нескольких врагов в одно мгновение прямым попаданием, но даже эта дыра немедленно заполнилась новыми солдатами. Он вроде немного продвинулся вперед, но это было настолько медленно, что ему показалось, что он вообще не продвинулся. Рения уже с трудом терпел.

В конце концов, самое главное, что его беспокоило, это атака героя, который стрелял в него из места, которое он не видел. Из-за этого Рения не мог использовать колдовство в больших размерах или перепрыгивать через головы солдат.

Рения передвигался, опираясь ногами на землю. Он был уверен, что сможет защититься от нападения героя в любой момент в этих обстоятельствах, но в тот момент, когда он взлетит в воздух с помощью магии ветра или активирует магию, его ответ будет несколько запоздалым из-за того, что он сосредоточится на заклинаниях.

Рения с тревогой подумал, что из-за этой небольшой задержки ему не удастся уклониться от атаки героя. Он подумывал о помощи Изумрудного дракона, описывающего круги в небе, но тут же отверг эту идею.

Конечно, если бы он позаимствовал силу его силу, то, вероятно, смог бы нанести значительный урон вражеской армии, но это сделало бы самого Изумрудного дракона следующей целью атак героя. Если это произойдет, герой, вероятно, убьет Изумрудного дракона любым возможным способом. Может, ему и нелегко будет справиться с драконом, но Рения не мог представить себе, что Изумрудный дракон может превзойти героя, вызванного сражаться с Королем Демонов.

Заклинание «Лезвие ветра» вмиг разрезало тела солдат, пытавшихся приблизиться к Рении.

Парень продвигался вперед, втискивая свое тело в промежутки между солдатами, вызывая крики и фонтаны крови. Солдаты валялись с ног, их кричащие головы слетали с плеч, или их тела просто разрезались напополам. Но вместо них на тех же местах тут же появлялась новая

толпа войск.

Продолжая разрезать солдат катаной, Рения понял, что не так уж много тел солдат, которых он случайно срубил, разбросано под ногами. Он решил, что должен был срубить и сжечь большее количество солдат, а их тел, которые должны лежать на земле, там нет.

Он оглянулся назад, рубя и отбрасывая атаки, обрушивающиеся на него одна за другой, и увидел, что броня, которая расстегнула свою собственную броню, захватывает тела солдат, которых Рения усердно победил, и запихивает их в свое открытое нутро. Трупы солдат опутаны множеством рук, которые растут из чего-то черного внутри брони, затем тела поднимаются и проглатываются сразу же после контакта с чем-то черным внутри.

Независимо от того, дышат они или нет, обгорели они или обгорели, доспехи непрерывно захватывают их тела и запихивают их в себя. Более того, солдаты, которые решили сразиться с броней, были пойманы и точно так же запихнуты в броню, которую, похоже, что вообще ничего не беспокоило.

Вид тел солдат, втаскиваемых в доспехи после того, кричащих, отчаянно пытающихся вырваться и издающих звуки, был зловещим. Это значит, что эти доспехи уж точно не были големом.

Рения и забыл, что он был в бою и спросил.

- Ты... что делаешь? (Рения)

Даже сейчас он не останавливался и продолжал махать катаной в правой руке. Если есть возможность, Рения рубит солдат или давит их ногами.

Из-за вопроса Рении броня неожиданно перестала хватать руками тела солдат. Парень вообще не знал, куда он смотрит, потому что у брони нет глаз, но он на мгновение остановился, и его «лицо» посмотрело в сторону Рении. А затем, видимо, придя, в конце концов, к какому-то заключению, он немедленно возобновил свою работу по набиванию своего «пуза».

Похоже, что эта броня использует жесты, но это не значит, что она имеет функцию разговора. Таким образом, он не мог дать ответ, даже если бы его спросили, Но, несмотря на это, Рения не мог не задать вопрос из-за такого ненормального поведения.

Броня, вероятно, хотела дать Рении какой-то ответ, но поскольку в настоящее время нет способа точно передать свою волю, она, по-видимому, сдалась после короткого размышления об этом. Похоже, она пришел к выводу, что сейчас важнее усердно набивать свои внутренности солдатами, чем тратить время на такие бессмысленные размышления.

Естественно, как только они увидят доспехи, демонстрирующие такое жуткое поведение, даже вражеские солдаты, вероятно, возненавидят их приближение или будут несколько осторожны. Но солдаты, поработанные волей героя, не могут предпринять никаких действий, противоречащих приказам героя. В результате они суетятся вокруг Рении и беспорядочно нападают на него.

Зрелище бесконечно повторяющегося цикла из них, легко убиваемых контратаками Рении, а затем собираемых (и хранящихся) броней, продолжало происходить в центре поля боя.

– Это... этому нет конца!? (Рения)

С каждым взмахом катаны падали солдаты. Однако его противниками было около 100 000 таких. Даже если он победит солдат, и их насчитается двух-или трехзначное число, это все равно будет выглядеть, как «Лить воду на горячий камень».

Но не все солдаты направлялись к Рении. Оба крыла вражеских войск уже прошли мимо него и подошли к внешней стене «Трезубца». И начались отчаянные оборонительные схватки солдат княжества Трезубец.

Независимо от того, какой бы высокой боевой мощью не обладал Рения, он не сможет в одиночку остановить большую армию в 100 000 солдат, даже если он полностью использует эту силу. Если бы он мог хотя бы довести битву до самого героя...

– Открой... (Рения)

Вокруг Рении вспыхнули красные огни. В каждый из них было использовано довольно много маны. Рения закричал.

– ...тропу! (Рения)

Заклинение «Маленький огненный шар», которое изначально является не более чем элементарным заклинанием огня, вылетает после подачи чрезмерного количества маны.

Заклинение обладало такой низкой силой, что оно могло быть заблокировано прямым столкновением с толстой броней, но теперь оно сжигает солдат, передавая свое тепло в область столкновения, будь то броня или щит. Таким образом, металл светится красным, а горючие материалы вспыхивают сразу. Тут же повсюду почувствовался отвратительный запах сожженных человеческих тел, а герой снова атаковал Рению.

Это был удар, нацеленный на разрыв, который происходит после использования крупномасштабных заклинаний. Но, предсказав, что атака, скорее всего, будет нацелена на указанный разрыв, Рения, который почувствовал свет, генерируемый до того, как атака появилась в его видимом поле, снова безопасно компенсировал его щитом маны.

- Этот гребанный мудак! (Рения)

Он активировал и усилил заклинание «Манипуляция». Теперь целью была броня, которая собирает вражеских солдат позади Рении.

Неужели доспехи сразу догадались, что стали мишенью для заклинания Рении? Не давая своим рукам собирать трупы солдат, она развела обе руки в стороны, в то время как передняя часть доспехов была все еще открыта.

Рения схватил доспехи невидимой магической рукой и бросил его их в толпу солдат впереди – точно так же, как он сделал это раньше с Лиарис, когда победил виверн. Броня, которая была брошена в толпу солдат с широко раскрытыми руками, раздавила их тела из-за своей значительной инерции. Расплющенные солдаты даже не успели закричать. Их схватили руки из все еще открытого туловища и втащили в броню.

Да и не только это. Заставляя свои руки тянуться даже к другим солдатам, броня по очереди втягивала их внутрь. Паникующие солдаты пытались ударить или разрезать броню, но им мешали толстые бронированные пластины и прочность мифрила, вместо этого их бросали внутрь, как только они переставали двигаться.

Рении почему-то казалось, что длина и количество рук, вырастающих из доспехов, постепенно увеличиваются, но сейчас ему было не до этого. Удерживая заклинание «Манипуляции» на броне, он на мгновение притянул броню к себе и еще раз бросил ее с удвоенной инерцией. Атака героя началась в середине броска, но главный луч атаки был отбит поверхностью брони и исчез после того, как только погасил несколько рук, растущих из брони. Похоже, что защитная сила брони обладает твердостью, позволяющей ей защищаться от атаки героя. В основном это из-за неопознанного чего-то, помещенного в броню, и благословения мифрилового покрытия. С его помощью Рения мог бы получить весьма эффективный метод прорыва.

По-видимому, лучше, чтобы броня поглотила солдат после того, как раздавила их всех вместе, а не прорезала путь Рении. С броней он словно убивал двух зайцев. Рения сорвал с себя доспехи, сбил ими с ног солдат, которые окружали его, и, нетерпеливо размахивая оружием, швырнул их в солдат, собравшихся снова преградить ему путь.

Перевела Mary

<http://tl.rulate.ru/book/85/508895>