

Существует термин, называемый "Надпись".

С этим термином знаком каждый маг, работающий с магией, и это одна из основ колдовства.

Магия вызывается путем преобразования идеала в тему и включения изученной темы в формулу.

При этом для включения темы в формулу используется "Надпись".

□Для того чтобы формула могла прочесть тему, необходимо использовать язык темы, адаптированный к формуле, и этот адаптированный язык и есть "Надпись".

□Проще говоря, легче понять, если сказать, что это язык другой страны, переделанный на язык своей страны.

Без него невозможно вызвать магию и вообще заложить ее в формулу.

Можно сказать, что это кусочек в мозаике целого ряда процессов.

Естественно, поскольку магия формируется под влиянием идеала мага, существует множество различных названий надписей, и в мире распространены самые разные виды магии.

Фил, маг, не является исключением в использовании надписи.

□Надпись — "Свобода быть никем не связанным".

□Корень магии связывания. Это надпись, потому что она стремится к свободе и имеет тему рабства.

Погружая субъекта в сплетенное пространство, действие связывается, не допускается ни сопротивление, ни свобода.

При этом Фил может по своему усмотрению вырваться из теней, что зависит только от него самого.

Со стороны может показаться, что они погружены в море теней.

Возможно, отсюда и пошло название "Герой теней".

А Фил, занимающийся подобной связующей магией и носящий надпись "Свобода быть никем не связанным..."

"Зачем ты закатываешь по утрам? Я что, просыпаюсь под новый спектакль?"

□- По какой-то причине он был связан.

На следующий день после приезда Милиса, святого.

□"Ну, давай, вставай!" воскликнул Фил, уставший выполнять свои обязанности, слушая громкие голоса лордов, договариваясь о ремонте окон, разрушенных нападавшими, и допрашивая нападавших. Фил был измотан и уже собирался встать, когда услышал эти слова.

Однако допрос нападавших быстро закончился, когда они выпили яд, который был спрятан у них во рту.

□Возможно, им дали набор для самоубийства, чтобы они не молчали.

□Не сумев собрать никакой информации, Фил испытывал смешанные чувства.

В этом нет ничего постыдного. Давайте пока попробуем разобраться, что происходит.

Мое тело аккуратно завернули в простыню и обвязали прочной на вид веревкой.

Я не мог пошевелить конечностями, и единственным местом, где я мог свободно двигаться, было мое слегка выступающее лицо.

Почему это происходит, как только я просыпаюсь?

□Неужели кто-то затаил на меня злобу и хочет сделать мне сюрприз?□недоумевал Фил.

□И тут со стороны кровати появилась девушка.

"О, ты наконец-то проснулся".

"Не показывайся так бесстрастно, Кахлау. Я уже поняла, кто виновник. Если уж они так стараются, то хотя бы дайте мне что-нибудь более захватывающее и волнующее".

"Ну, тогда я иду в столовую".

"Подождите! Прежде чем раскрывать тайну дела, давайте для начала развяжем веревку вокруг меня!"

Фил изо всех сил старается не дать виновнице торжества, Кахлау, уйти с места преступления.

□Он не может управлять ею руками, но как-то умудряется делать это с умоляющим лицом.

"Я не могу развязать твою веревку, но... в следующий раз, когда ты пойдешь со мной на свидание, я останусь в этой комнате".

"Если ты не развяжешь веревку, то нет смысла оставлять тебя в этой комнате, верно?"

"Ничего не поделаешь, есть неизбежные обстоятельства".

"А...?"

Фил заинтересовался словами Кахлуа.

Что-то достаточное, чтобы связать Фила, который отстаивает идеал свободы и чья тема обязывает...

□ Более того, причина, по которой Кахлуа привязывает своего хозяина, - это проявление интереса.

□ Что же это может быть за причина?

□ Любопытство Фила взяло верх над чувством срочности, и он сменил умоляющее выражение лица на серьезное.

"Прежде чем назвать причину, я хотел бы спросить, что вы планировали делать сегодня?"

"Я бы нормально позавтракал, сходил бы в бордель и поработал бы

А вечером снова пойду в бордель?"

"Т...Тогда, похоже, мне не придется решать эту проблему".

"Что!?"

По лицу Фила видно, что он не понимает, что это значит.

□Напротив, выражение лица Кахлуа..."

"Как я могла отпустить тебя в бордель, когда святой находится в этом доме?"

О чем это она?

"Ты что, дура? Почему хозяин особняка пытается пойти в бордель, пренебрегая приемом святого? Неужели ты где-то оставил свой милый и банальный здравый смысл?"

"Господин здравый смысл всегда в моем сердце?"

"Что ты говоришь с прямым лицом, в самом деле..."

Калуа наморщила лоб.

□Из-за своего хозяина ее неприятности сегодня только возрастут.

□Кроме того...

"(...почему я не могу быть лучше?)"

"Хм? Ты что-то сказала?"

"Ничего!"

Фил наклонил голову к Кахлуа, которая вдруг начала отворачиваться.

□ Это заставило его задуматься, но на данный момент Фил отложил эту мысль на потом.

"Ты не можешь меня развязать на время? В таком виде я не могу пойти даже на сбор цветов, не говоря уже о борделе. Я путешествую в прошлое, в свое детство".

"Пи-самаль тогда была такой очаровательной. Давай посмотрим, какой милой ты была здесь снова".

"Что ты делаешь? Заставляешь своего хозяина мочиться в постель?"

"Я имею в виду, что не помню, чтобы я вырезал детские воспоминания со своим хозяином!"

Больше, чем бордель, Фил почувствовал угрозу от энуреза в его возрасте и начал дергаться изо всех сил.

□Если он не устоит, то на простынях раскинется целая черная история.

Кахлау, будучи Кахлау, крепко ухватился за узел, чтобы не дать ему распутаться.

В каком-то смысле это был коварный поступок.

И тут...

"О, эм, Фил-сама?

"Ты не спишь?"

Внезапно дверь в комнату открылась.

И...

"Ну, разве это не ужасная ситуация?"

Появившаяся Милис не могла не горько улыбнуться, увидев ситуацию.

"Мне нравятся такие вещи, мой господин".

"Да ты что, серьезно!?"

"Закрой свой проклятый рот, дегенеративная служанка!!!"

Во всяком случае, потребовался час, чтобы развязать веревку.

Еще около часа ушло на то, чтобы прояснить недоразумение святого.

<http://tl.rulate.ru/book/84924/3234617>