

Глава 13: Знакомство с магией

Прошло около недели с тех пор, как девочка вышла из своей комнаты и побродила по другим помещениям.

Она залегла на дно на неделю, потому что не хотела навлекать на себя никаких подозрений и выдавать тот факт, что она бродила поблизости.

Она не знала, искали ли они вообще кого-нибудь, поскольку они ей ничего не говорили, но она также понимала, что даже если бы они кого-то искали, то ей ничего бы не сказали, поскольку не доверяли ей.

И она была в буквальном смысле ребенком.

Но не все было по-прежнему в течение недели, так как у нее было время, наконец, поставить четкую цель на будущее - и ей это очень понравилось.

Это было просто, ничего слишком диковинного, вроде захвата власти над миром, изменения его к лучшему или чего-то в этом роде. Ее это не волновало — она заботилась только о себе и своем счастье.

И это было ее целью - стать самой счастливой, какой она только могла быть в этой новой жизни, и прожить ее на полную катушку без каких-либо сожалений или сомнений.

Это была простая цель, но достичь ее было гораздо труднее, чем можно было бы подумать.

Особенно в мире Гарри Поттера — вымышленном мире, который был для нее всего лишь серией фильмов на экране до того, как она была отправлена сюда Тьмой.

Мир, который, как она знала, был реальным, но в то же время ей было трудно думать о нем как о своей новой реальности. Это не было чем-то таким глупым, как вымышленный мир или что-то подобное - это был просто тот факт, что она чувствовала, что мир создан для нее.

Но в конечном счете это не имело значения, поскольку она верила, что мир реален до тех пор, пока она в нем находится — в конце концов, все настолько реально, насколько вы в это верите.

Кстати, о тьме - она решила называть его Дарки, потому что постоянно называть его "тьмой" было довольно странно для нее.

Но это не имело отношения к делу — ее план был главной темой прямо сейчас, но иногда она очень легко отвлекалась.

Ее план был прост — получить достаточно силы, чтобы ей не пришлось беспокоиться о смерти от чьих-либо рук. Таким образом, она могла бы прожить счастливую и долгую жизнь так, как ей хотелось, не беспокоясь о том, что разозлит какого-нибудь бледного уродливого, жаждущего убийства волшебника-нациста.

Который, кстати, был ее отцом, что ничуть не улучшало ситуацию.

И она планировала достичь этой силы несколькими способами — но сейчас ее главным методом было овладеть своей способностью побеждать тьму.

Это не означало, что у нее не было других планов и способов, которыми она намеревалась учиться и становиться сильной.

Некоторые способы она хотела попробовать больше, чем другие, потому что они казались ей забавными — и у нее были на это все планы.

Как изучение магии.

Магия этого мира была необъятна и едва ли исследовалась или объяснялась в фильмах, которые она видела. И она действительно хотела увидеть, каков был пик этого волшебства.

Если бы у него вообще был пик.

Теперь она не была каким-то книжным червем, как Гермиона, и у нее не было намерения просто прочитать кучу книг и пытаться напичкать себя информацией.

Это был ужасный способ обучения, и все, что могло бы помочь ей, - это привить ей элементарные представления о магии, которые были созданы другими волшебниками и ведьмами.

Она не хотела этого — она хотела применять свою магию на практике — она хотела узнать, как работает заклинание, из первых рук.

И, прежде всего, она хотела создать свой собственный тип заклинаний.

Но прежде чем она смогла бы сделать что-либо из этого, прежде чем она смогла бы даже начать изучать заклинания, ей нужно было знать, может ли она вообще использовать магию — из-за того, как странно реагировало на это ее тело.

В конце концов, ее тело и кровь, похоже, оказывают влияние на магию, с которой они соприкасаются.

Что само по себе было не так уж плохо, поскольку в этом мире существовало сопротивление магии, но реакция ее тела не была похожа на сопротивление магии.

У нее не было повышенной толерантности к ней — ее организм активно заставлял волшебство вести себя странно и блокировало его.

Это было бы проблемой, если бы это коснулось и ее, поэтому она уже начала приводить в действие один из планов, пытаясь достать магические книги.

Первое, что она сделала, чтобы это началось, — поговорила со стариком о магии, проявив к ней интерес и активно изображая желание узнать о ней побольше.

Используя книги, которые она получила из Хогвартса, в качестве основы для своей информации, это было не так уж сложно.

И к ее удивлению — после долгих уговоров и подсознательного эмоционального воздействия благодаря ее возрасту, внешности и полу — она уговорила старика согласиться показать ей заклинание.

Это был маленький шаг, но, тем не менее, шаг.

И таким образом она смогла бы увидеть, как работает магия в этом мире — и попытаться сделать это самостоятельно.

И если бы она потерпела неудачу и это имело неприятные последствия, она могла бы

объяснить это тем, что пыталась скопировать то, что делал старик. В том случае, если они узнали об этом.

То есть — у нее было полное намерение протестировать это, чтобы посмотреть, сможет ли она это сделать.

Она уже спрашивала старика, как работает магия, но он дал то же самое элементарное объяснение, что и в книгах, фактически не объясняя, как ею пользоваться.

Он объяснил, что все волшебники рождаются со способностью контролировать магию, но новорожденные и маленькие дети просто так слабо контролируют магию этого мира и так близки к ней, что они не могут ее использовать.

Вот почему со временем они постепенно впитывали магию этого мира — и их тело все больше привыкало к ней, что в конечном итоге позволяло им использовать магию.

Обычно они узнают об этом с помощью стихийной магии, когда их эмоции и желания играют определенную роль в подсознательном управлении магией вокруг них, заставляя делать что-то без каких-либо слов или воли, стоящей за этим.

То, что не было по-настоящему понято, по-видимому, из объяснений в книге, но было настолько распространено, что воспринималось как обыденность.

В книгах также объяснялось, что существуют и другие способы усилить этот контроль над магией, такие как постоянное использование, практика, более глубокое понимание магии или даже зелья и алхимические вещества.

Но эта информация ей не помогла, потому что она хотела знать, как ощутить и использовать магию сейчас; у нее не было времени ждать, пока ее тело пропитается магией мира — если это вообще произойдет.

Поэтому ей пришлось придумать другой способ, пытаясь ощутить эту магию самой.

- Это не должно быть трудно. Я имею в виду, я почти уверена, что люди делали это раньше и могут сделать это, судя по тому, что я помню по фильмам. Я просто не знаю, как это работает'.

Она не ошиблась, почувствовав, что магия не была чем-то диковинным в мире Поттерверс.

Но и это было нелегко.

Ей нужен был метод, чтобы по-настоящему ощутить магию мира, и поскольку она никогда не ощущала ее раньше, ей нужен был метод, который также помог бы ей найти ее.

И у нее был как раз такой метод — использовать Тьму.

Ее идея была проста — она должна была научиться чувствовать тьму, находясь в ловушке в течение нескольких часов, находясь в своем сознании, и именно так она в конечном итоге могла контролировать ее.

Так что, если использовать тьму - телесную форму существования - для того, чтобы попытаться взаимодействовать с телесной формой существования, которая и есть окружающая магия в этом мире.

Это был нелегкий план, и она не думала, что сможет выполнить его с ее нынешними

возможностями.

На самом деле, она почти ожидала, что эта идея провалится, а она сама будет выглядеть глупо, попробовав ее.

Но попробовать это все равно было лучше, чем ничего не делать.

Итак, имея в виду эту идею, она подвергла испытанию попытку почувствовать магию вокруг себя.

От автора: Я не собираюсь использовать в этом романе те же основы магии, что и в каноне.

Не волнуйтесь, это не будет какой-то странной культивацией, которая в основном маскируется под магию, но и не будет такой простой, как в обычном каноне.

Я планирую, что у волшебников есть стадии, когда мана смешивается с их телом, и чем дольше они живут, чем больше они используют магию и другие средства, тем выше их магические способности и тем лучшие заклинания они могут творить.

Очень простая система, но она работает гораздо лучше, чем если бы любой человек мог произнести заклинание, если бы он мог взмахнуть рукой и правильно произнести слова.

Расскажите мне, что вы думаете по этому поводу, и есть ли у вас какие-нибудь предложения по шкале силы. И, честно говоря, если вам не нравится, что шкала силы отличается от Поттерверс, не стесняйтесь, уходите.

<http://tl.rulate.ru/book/84393/3402482>