

Рику POV

Оставив воронки на земле на месте моего первоначального местоположения, я бросился к своей цели. Хотя диапазон Sōten ni zase относительно велик, он по-прежнему лучше всего работает на коротких и средних дистанциях. Решив ускорить свой подход после того, как увидел, как Гиллиан уплотняет ярко-красный серо, я начал реализовывать идею, которая у меня была некоторое время.

Я быстро дважды отлил Бакудо #8. Секи у меня под ногами. Отталкивающая сила отбросила меня дальше, чем могла бы простая активация Шунпо. Позвав Sōten ni zase, я попросил его помочь поддерживать заклинание в виде непрерывного потока, позволив мне устремиться к пустому. Кроме того, я наколдовал еще два Секи по бокам для стабилизации и большего контроля в полете.

Гиллиан наконец выпустила свой Серо. С самого начала я анализировал структуру разрушительного шара. И хотя эта способность, несомненно, была мощной, она была крайне неэффективным использованием реацу. Даже по сравнению с самыми расточительными заклинаниями Кидо, серо был действительно худшим.

"Но они гораздо быстрее формируются по сравнению с заклинаниями Кидо сравнимой разрушительной силы".

Мне пришлось изменить вывод заклинаний Секи, чтобы обойти луч серо. Не обращая внимания на сильный взрыв и последовавшие за ним крики раненых шинигами позади меня, Пустой, наконец оказалась в оптимальном радиусе действия. Я немедленно снова удвоил бросок.

"Бакудо №61. Рикудзекоро."

"Бакудо №73. Тодзаншо."

Рикудзекоро удержал чудовище на месте, а Тодзаншо поймал голову Пустого в ловушку.

"Больше никаких серо от тебя".

Взглянув на битву лейтенанта, я мог сказать, что у нее все хорошо. Ее противник потерял большой кусок своего тела и рычал на могущественного шинигами, который ранил его.

Несколько секунд спустя, зависнув примерно в трех метрах от земли и выстроив своего противника и бродящего Гиллиан на некотором расстоянии позади него, я закончил заклинание для завершающего удара.

"- Реви! Зверь небесного грома! Хадо №88. Хирю Гекидзоку Шинтен Райхо."

Усиливая заклинание до абсолютного предела, сила заклинания, казалось, заставляла воздух вокруг него визжать. Громовая пушка охватила всю половину поля боя яркой синей вспышкой.

Чувствуя сильную отдачу от заклинания, мне пришлось направить больше рейреку на ракеты Секи, чтобы попытаться стабилизировать себя. Я остановился в нескольких метрах от него и увидел кровавую бойню, которую Хирю Гекидзоку Шинтен Райхо оставил после себя. Использование Хадо с номером 80 и выше всегда было сопряжено с риском. Кидо такого

уровня начинают больше напоминать способности Банкай, чем простые заклинания. Так что можно себе представить, на что способна усиленная версия этих заклинаний.

Чувствуя, что мой рейреку все еще находится на приемлемом уровне, я деактивировал свои заклинания Секи, чтобы сохранить свою силу. Чувствуя стабильную реацу капитана, я знал, что его битва проходит хорошо. Лейтенант только что прикончила и свою цель, оставив в этом районе только обычные пустые.

Слегка колеблясь, стоит ли предпринимать дальнейшие действия, поскольку мне было наплевать на сражения остальных членов отряда, электронный гул от моего партнера заставил меня напрячься. Я слышала настороженные нотки в его голосе. Что-то было не так.

Сняв фильтр для моих чувств реацу, я смог уловить слабую и странную подпись реацу, медленно приближающуюся ко мне. Любой шинигами без исключительных чувств не поднял бы это, даже если бы они были прямо рядом с ним.

Не зная, что именно это было, я вернулся к своему старому проверенному методу. Тихо создав мощное заклинание на заднем плане, я притворился, что не замечаю этого, и начал стрелять низкоуровневыми Хадо, чтобы помочь борющимся членам отряда.

Почувствовав, что замаскированный враг только что вошел в зону моего досягаемости, я усилил созданное заклинание и запустил его.

"Будем надеяться, что этот мудака не сможет телепортироваться..."

"Бакудо #79. Куге Шибари."

Девять черных сфер реацу внезапно окружили, казалось бы, пустое пространство. Доверяя моему суждению, лейтенант приказала своему Хайнеко заполнить пустое пространство. То, что последовало за этим, было леденящим душу глухим ревом, сопровождаемым сильным давлением реацу уровня капитана.

Пустой, казалось, больше не заботилась о своей маскировке и стала видимой для всех. Существо напоминало гуманоидного хамелеона со странными цветными бугорками, покрывающими его кожу. В тот момент, когда пустой выпустил свое реацу, волосы на моей шее встали дыбом, и мои инстинкты закричали мне бежать.

Видя, что Хайнеко не наносит никакого ущерба пустому, я действительно начал рассматривать этот вариант. Но это было бы глупым решением. Я уже поймал существо в ловушку, даже если мерцание сфер рейши указывает на то, что это ненадолго, и оно находится в пределах моей досягаемости. Это прекрасная возможность серьезно ранить его, если не сразу убить.

"И что еще более важно, я не хочу убегать, не сделав хотя бы хорошего удара".

Реацу капитана также усилилось, что означает, что он осознает серьезность ситуации.

Видя, что сферы реацу дрожат значительно сильнее, я знаю, что мое время ограничено. У меня не будет достаточно времени, чтобы произнести Хадо высокого уровня, а хадо без произнесения заклинания, даже с наделением полномочиями, явно будет недостаточно. Подавляя стон, я уже чувствую, что сожалею о своем следующем шаге.

Мои коллеги склонны забывать, но основная способность моего занпакто напрямую не связана с Кидо. Это контроль, нет, почти абсолютное доминирование рейши. Очевидной ссылкой,

которую я использовал, когда узнал об этом, были Квинси. Итак, первые техники, которые я создал, были имитацией известных способностей Квинси, которые было удивительно легко воспроизвести. Но я очень рано узнал, что совет 46 очень плохо переносит приемы явно отсылающие к Квинси.

"Однако, отчаянные времена..."

Прокачивая почти все свое рейреку в Sōten ni zase, я начинаю процедуру активации самой мощной техники, которая у меня есть. Сразу же большая часть рейши в радиусе километра собралась вокруг меня, подобно тому, как я выпускаю свой шикай, но в преувеличенной степени. Мое непосредственное окружение наполнилось плотной завесой ярко-синего рейши. Еще не совсем закончив, я втянул сгущенный рейши в свое тело.

Прилив энергии был непохож ни на что, что я когда-либо испытывал. Мое рецу совершило мощный прыжок, да так сильно, что возникшее в результате давление поставило лейтенанта на колени. Вернув свою рецу под контроль, я не мог не восхититься своим нынешним состоянием. В отличие от техники Квинси, которая вдохновила на это, Letzt Stil, я превратил заимствованный рейши в плащ вокруг себя.

Эта техника также далеко не так хрупка, как Letzt Stil, но и усиление защиты незначительно. Основная функция техники состоит в том, чтобы поставить под мой контроль экстремальное количество рейши. Хотя это и временно, рейши приносит по крайней мере десятикратное увеличение моего доступного рейреку и значительно повышает мою чувствительность к рейши. Увидев, что пять из девяти сфер рейацу, удерживающих Адьюкаса, исчезли, я оставил эти мысли позади. У меня было несколько секунд до того, как он вспыхнул, и, самое большее, десять секунд до того, как мой Letzt не окончит действие.

Поскольку я не мог создать мощное Хадо за это время, я взял приём из арсенала пустых. Желая, чтобы почти все мои заимствованные рейши сконденсировались в мою версию серо, я попытался сделать внутреннюю структуру серо как можно более нестабильной, надеясь усилить разрушительные способности серо.

Пустой, вероятно, понял, что я делаю, и усилил свою борьбу с моим заклинанием Бакудо. Испытывая странное чувство дежавю, я пробормотал:

"Серо".

Серо стартовал не как луч, а как голубой шар, оставляющий за собой шлейф кажущейся голубой пыли.

Используя свой последний запас одолженных рейши, я быстро схватил лейтенанта и использовал два мощных Секи, чтобы уйти как можно дальше от серо. Последнее, что я увидел, был ослепительный свет, за которым последовала сильная сотрясающая сила.

...

https://bleach.fandom.com/ru/wiki/Лецт_Штиль_квинси?file=QuincyFinalFormReiatsuAbsorption.gif

Лецт_Штиль

<http://tl.rulate.ru/book/84283/2705557>