-Дом Данфи.

Когда Алекс вернулась из школы, Хейли подошла к ней у кухонной стойки.

—Я слышала, сегодня на уроке мальчик признался тебе в любви?

На заднем плане Люк издавал дразнящие звуки поцелуев.

—Это неправда!— защищаясь, сказала Алекс, привлекая внимание Клэр, которая вошла с корзиной для белья.

—Что это за мальчик, Алекс?

—Ничего! Не слушай ее!— настаивала Алекс.

Хейли продолжила:

—Он перебил учителя и при всех признался в любви к Алекс. Брат моей подруги учится там и рассказал мне обо всем.

История о драматическом признании мальчика быстро распространилась по школьным каналам сплетен и дошла даже до учеников начальной и старшей школы.

—Кто это был?— спросила Хейли, так как имя мальчика затерялось в мельнице слухов.

—Я вам не скажу!— Алекс собрала учебники и бросилась в свою комнату, захлопнув дверь.

Клэр позвала ее:

—Алекс, мы идем за покупками…— но было уже поздно. Она повернулась к Хейли, чтобы узнать подробности, но ее старшая уже была поглощена своим телефоном.

Хейли пришлось ждать, пока Клэр закончит разговор, чтобы та подвезла ее в торговый центр, где она должна была встретиться с друзьями. Внезапно она проглотила сообщение и побежала в комнату Алекса с криком:

—Ты не можешь встречаться с этим парнем! Он придурок!

—Возможно, мне придется вмешаться,—пробормотала Клэр, поднимая трубку. —Фил, где ты?

Уже припарковавшись у торгового центра, Фил ответил:

—Что? Мы ведь собрались торговый центр, верно?

—Да, так где же ты? Я все жду, когда ты вернешься,—сказала Клэр, все еще держа в руках корзину для белья.

—Подожди, я думал, мы встретимся в торговом центре? Я уже здесь,—нервно сказал Фил.

—Фил! Серьезно?— разочарованно выругалась Клэр.

—Я действительно думал, что мы встретимся здесь!— с тревогой сказал Фил.

—…Хорошо. Я возьму с собой… Люк может поехать со мной в минивэне. ХЕЙЛИ, МЫ ЕДЕМ!— Клэр прокричала и повесила трубку. —Алекс! Не открывай дверь незнакомцам!

Алекс отозвалась издалека:

—Кто я по твоему, Люк или Хейли? Просто уходи.— Клэр кивнула и взяла ключи от фургона.

...

-В торговом центре

От лица Эдварда

Свист.

Занавеска в примерочной открылась, и я вышел в новом наряде. Мне сделали стрижку и выстригли бока. Стилист был так доволен, что сфотографировал меня на стене салона.

—Хорошо выгляжу, - заметил я, глядя в зеркало. На мне была черно-зеленая клетчатая рубашка поверх простой белой футболки, коричневые хаки и классические черные кеды Converse - типичный подростковый стиль.

Это лучшее, что я могу сделать при ограниченном бюджете отца.

Я должен был помнить об этом.

—Выглядит неплохо, но не стоит ли тебе примерить костюм?— предложил Пеппер.

—Ну, стиль - это уверенность в себе,—возразил Кэм. —Мне нравится твой образ! Не сомневайся в себе. Хотел бы я иметь такую уверенность в твоем возрасте.

—Может, ты еще больше подлизываешься?— огрызнулся Пеппер.

—Что?— спросил Кэм, сбитый с толку.

—Ты просто хочешь, чтобы он потом сделал тебе комплимент,—объяснил Пеппер.

—Все в порядке, Кэм. Твой наряд сегодня выглядит лучше, чем вчерашний, который был не очень.

—Ты хотел сказать «отстой», да? Так вот, хочу сказать, что мои наряды вдохновлены последними номерами «Ярмарки тщеславия». Так у кого теперь плохой вкус?

Я небрежно ответил:

—Все еще у тебя.

Кэм выглядел ошеломленным, а Пеппер хихикал.

—Кстати, знаешь, где можно недорого купить качественные ткани? - спросил я, планируя начать шить себе одежду.

—У нашего друга Лонгинуса есть бутик. Я спрошу у него для тебя. Но почему такой интерес?— поинтересовался Пеппер.

—Думаю о создании собственных образов. Но предупреждаю - это не так просто, как Бритни после нескольких рюмок,—проворчал он.

Кэм на это хихикнул, как я и.

Купив новую одежду, я спросил:

—А где Митчелл?

—Он должен был уже быть здесь,—обеспокоенно сказал Кэм, осматривая торговый центр. —Давай я ему позвоню.— Он отошел в сторону.

—Итак, Эдвард...— начала Пеппер.

—Эд. Мы ведь теперь друзья, верно?

Пеппер засияла:

—Да, друзья... наверное. Итак, Эд, у тебя есть другие интересы, кроме моды?

Он был неловким, но с добрыми намерениями, так что я смирился с этим после всей его сегодняшней помощи.

—Я играю на инструментах и пишу песни - я сыграю тебе одну позже в благодарность за стрижку.

—Всего одну? Должно быть, они просто эпические,—пошутил Пеппер.

Я усмехнулся:

—Ты даже не представляешь.

Пеппер улыбнулась вызывающе, заинтригованно.

Я не знал почему, но песни Эдварда были похожи на песни из моей прошлой жизни. Была ли изначальная душа также перерождена, или я попал сюда даже раньше, чем помнил?

В любом случае, слияние его жизни с моей было органичным и естественным. Интересно. Может быть, я спрошу об этом у корпорации «После жизни» в следующем письме.

—Эд, вернись,—щелкнул пальцами Пеппер.

—Да, что?— сказал я, выныривая из своих мыслей.

—Мы потеряли тебя на некоторое время. О чем ты так напряженно думал?— спросил Кэм, вернувшись со своего звонка.

—О, просто обдумывал, какую песню сыграть для вас, ребята, позже,—ответил я.

—Подожди, ты это серьезно?— сказал Пеппер.

Кэм оживился:

—Ну, я раньше играл на барабанах и преподавал музыку. Я могу дать тебе несколько советов!

—Договорились,—согласился я.

—Наши друзья Стивен и Стефан держат кафе внизу, где по вторникам проходят вечера

открытых микрофонов. Наверняка мы могли бы воспользоваться их оборудованием, чтобы ты сыграл нам что-нибудь,—предложил Пеппер. —Без всякого давления, конечно.

—Я за,—решительно сказал я. —Не многие взрослые проявляют ко мне такой интерес. Вы заслужили привилегию стать моими первыми поклонниками.

—Фанаты, да?— усмехнулся Пеппер. —Ты действительно уверен в себе! Пойдемте.

—Подождите, Митчелл паркуется,—вмешался Кэм. Мы подождали несколько минут, пока Митчелл не прибежал, запыхавшись.

—Извините... я здесь...

—Как ты мог, Митчелл?— резко пошутил я. Пепперу и Кэму пришлось подавить смех, так как они это спланировали.

—Правда, извини... О, ты уже купил штаны...— Митчелл заметил мой новый наряд. Я встал в позу, чтобы лучше его продемонстрировать.

—Пришлось закончить работу, в среду мы отправляемся в поездку... ты знаешь о Вьетнаме. Мой босс убьет меня, если я не закончу. Но у Пеппер, очевидно, в любом случае, больше модного чутья, чем у меня,—пробормотал он.

—Все в порядке, я тебя прощаю,—заверил я его. Но все равно его сердце было немного разбито моим стилистическим предпочтением.

—Пойдем, я достану нам лучшие места в зале. По-настоящему веселиться можно только с Пеппером Зальцманом в качестве друга,—провозгласил Пеппер, ведя нас за собой.

Митчелл и Кэм обменялись веселыми взглядами.

[Комментарий Митчелла и Камерона.]

Кэм: Времяпрепровождение с 14-летним подростком не должно быть таким веселым! Эдвард такая старая душа. Он может просто...

Митчелл: Не делай из этого привычку. Иначе единственные новые друзья, которые у тебя появятся, окажутся за решеткой.

Кэм замолчал. —Четырнадцатилетний...

—Не надо,—быстро оборвал его Митчелл.

—Ну, он замечательный,—сказал Кэм. —Немного грустно, что он всегда один.

Митчелл выглядел заинтересованным.

—Откуда ты это знаешь?

—Я написал Хейли, и она мне все рассказала. Даже про их ссору.

—Они поссорились?— потрясенно отреагировал Митчелл.

—Да, настоящая подростковая драма,—хихикнул Кэм.

[Конец комментария].

Мы дошли до кафе, и пока Пеппер болтал с владельцами, Стивеном и Стефаном, Кэм предложил:

—Если хочешь, я могу поиграть с тобой на барабанах. У меня неплохо получается.

—Может быть, после того, как я потренируюсь. Сейчас ты испортишь песню,—прямо отказался я.

Митчелл скрестил руки и закатил глаза, глядя на то, как Кэм стремится попасть в центр внимания.

—Я буду критиковать тебя, если это будет отстой,—пригрозил Кэм.

—Трепещу,—отмахнулся я.

Новый Эдвард жаждал, чтобы люди услышали его музыку. Мне повезло, что мои жизненные тревоги здесь исчезли. Я мог делать то, о чем раньше и не мечтал.

—Сцена в твоем распоряжении, Эд,—жестом показал Пеппер после возвращения. Стивен и Стефан помахали рукой из-за VIP-стола.

—Спасибо, Пеппер. Обязательно запишите это - у вас не будет другого такого опыта,—уверенно сказал я, садясь за пианино, чтобы проверить его. Убедившись, что оно настроено, я взял микрофон.

Кафе было полупустым - несколько скучающих мам, притащившихся за покупками с дочерьми, и подростки, только что окончившие школу.

—Всем привет, меня зовут Эд. Чтобы поблагодарить моих новых друзей за их сегодняшнее время - замечательного Пеппер Зальцман, стильного Кэмерон Такера и «модно опоздавшего» Митчелла Притчетта, - я сыграю две оригинальные песни, которые я написал.

Кэм хихикнул, сидя за столиком в первом ряду вместе с Пеппер и Митчем. Митч смущенно потупился, а Пеппер гордился тем, что его назвали «замечательным».

—Ты записываешь это?— спосил Пеппер у Кэма.

—Конечно, чтобы потом критиковать каждую ошибку,—коварно прошептал Кэм.

—Кэм, он еще ребенок...— Митчелл укорил его, а затем добавил: —...но сделай это.

—Я не буду его отговаривать, но если это плохо, он должен знать,—поддержал Кэм.

Я начал играть мягкое фортепианное вступление, демонстрируя свои музыкальные способности.

—Он очень талантлив,—заметил Пеппер, который сам брал уроки.