

Первый день поездки оказался невероятно солнечный.

По телевизору сказали, что в этом году в сезон дождей осадков не будет. Кстати, а сейчас вообще сезон дождей?

Литературный клуб ехал на поезде, а потом пересел на автобус. Сейчас мы находимся на пляже Широя. Это довольно близко к гостинице.

Я ошеломленно смотрел на пылающий пляж, расстелив пляжное одеяло. От насыщенного света у меня закружилась голова.

□ Эй, Нукумидзу. Отличная работа.

Человек, весело раскрывающий зонтик на пляже, - наш долгожданный Шинтаро-сенпай. Я многим ему обязан. Благодаря ему я могу избежать девчачьей ночевки.

□ А, о чем ты говоришь?

□ Янами и Якишио. Не ожидал, что ты приведешь сюда двух очаровательных девушек.

Он обеспокоенно оглядел раздевалку.

□ Кроме того, мы внезапно оказались здесь, на пляже.

□ Извини, это все из-за Янами-сан...

□ ~Огромное спасибо! Я серьезно!

Он схватил мои руки и пожал их.

□ Чего? Ты что, так сильно любишь пляж?

□ Купальники. Именно купальники. Очень редко мы видим четырех членов нашего клуба в купальниках, понимаешь?

□ Но эти двое - мои одноклассники. Я уже видел их в купальниках во время уроков плавания.

□ Что ты хочешь этим сказать? Школьные купальники и личные купальники - это две разные вещи.

Действительно, дизайн и обнажение разные.

Меня это не смущает. Глава беспомощно пожал плечами.

□ Слушай внимательно. Школьные купальники обязательны. Тебя заставляют их носить.

Да.

□ Другими словами, личные купальники носят, потому что они нравятся девочкам. Ты можешь понять разницу между этими двумя понятиями?

□ ..Пожалуйста, продолжай.

То, что сказал сенпай, вызвало у меня интерес.

□ Обычно девушки стесняются показывать свои плечи или бедра. Люди даже считают их шлюхами, если они показывают свой живот. Однако, имея законную причину быть на пляже, они надевают купальники, которые сами по себе не отличаются от нижнего белья.

Тамаки-сенпай сжал кулаки и укоризненно посмотрел на небо.

□ Я могу быть прощен, даже если мы посмотрим на них. ...Нет, скорее, невежливо на них не смотреть.

Понятно. Я не могу поспорить с его доводами. Должно быть, это так называемая магия лета.

□ Я понял. Я и не задумывался об этом.

□ Ага.

□ Но я хочу спросить о том, что ты только что сказал.

□ Все в порядке. Валяй.

□ Ты сказал, что школьные купальники обязательны, так?

□ Да, я так и сказал.

□ Другими словами, они должны показывать свою кожу не по своей воле, ... я прав?

□ Понятно. С твоей точки зрения, это делает уроки физкультуры еще более очаровательными.

Глава задумчиво кивнул головой, выслушав мое мнение.

□ Например, это также как смотреть на девушек-животных, продающихся на рабовладельческих рынках. Ты, конечно, много знаешь.

□ Нет, я не понимаю твоего примера.

В этой части я не на твоей стороне.

□ О чем вы двое говорите?

Цукиноки-сенпай ущипнула сенпай за уши, как только та появилась.

□ Ай! Кстати, Кото, ты не в бикини?

Цукиноки-сенпай ущипнула еще сильнее, услышав это. Крики Главы тоже вышли на новый уровень децибел. Если посмотреть на сенпай, то на ней был черный цельный купальник со шнурками на груди.

□ Ладно, хватит дурачиться. Давай поиграем в море.

Главу увели.

□ О, а вот и зонтик. Спасибо, Нукумидзу-кун.

□ Янами-сан...

Янами-сан держала в руках чашку с колотым льдом. Только я собрался сказать что-то про лед, как бледная кожа Янами тут же окутала мое сознание.

На ней обычное бикини... нет, не слишком ли большое обнажение из-за того, что оно обычное?

Даже несмотря на то, что она ела несколько дней, ее талия неожиданно тонкая. По сравнению с этим, ну, как бы это сказать? Те части, которые действительно растут соответствуют ее аппетиту, уже не могут быть прикрыты "прошлогодним купальником". Он вот-вот разорвется.

Дело не в том, подходит он или нет. Все, что я могу сделать, это воздать хвалу богам.

□ Что? Я тебя так привлекаю в купальнике, что ты не можешь ничего сказать?

□ Э, нет, с чего бы это? Я-я вовсе не смотрю.

Мне даже кажется, что я никого не обманываю. Янами бодро заползла в тень зонтика.

□ Я поем перед тем, как идти в море.

□ Эх, пошла бы ты с нами, Яна-чан! Море прекрасное!

Следующая девушка - Якишио. Она держит в одной руке пляжный волейбольный мяч и с волнением смотрит на море.

Якишио тоже в бикини. Оно без лямок на плечах. Впрочем, разница между ее загорелой и бледной кожей немного велика, так же в области груди у нее есть веревочки.

И я могу видеть то, что находится между её груди...

Я могу только похвалить дизайнера купальника. Интересно, примет ли он подарочную карту Amazon?

□ Ты тоже, Нуккун! Пошли!

□ Я пока присмотрю за вещами. Янами-сан сейчас кушает. Якишио-сан можешь идти вперед...

□ О-хо, Нукумидзу-кун, ты сомневаешься во мне?

...сомневаюсь? Что? Янами-сан уже доела колотый лёд, прежде чем я успел это спросить.

□ Спасибо за еду!

□ А, он испарился?

□ Колотый лёд - это всего лишь вода, Нукумидзу-кун... Ай, ай, ой, ой!

Янами отшатнулась, надавив на затылок.

□ Смотри, не ешь холодные вещи так быстро.

□ Ты в порядке? Яна-чан.

□ У меня голова заболела...

Янами сказала это со слезами на глазах.

Я уже видел это раньше. Эта девушка немного тупая, не так ли?

□ Янами-сан пойдёт с тобой, как только когда её боль утихнет. Я присмотрю за нашими сумками

□ Спасибо, я уже в порядке. Пойдём.

□ Нуккун, ты тоже должен пойти к нам позже!

Две девушки мчатся по пляжу, омываемые волнами. Якишио с силой бросила пляжный волейбольный мяч на спину Главы. Подождите, разве это не первая их встреча?

В тот момент, когда я запечатлел их силуэт в своих глазах, внезапно появилось необычное чувство. Такое ощущение, что я что-то забыл...

Кто-то пнул меня босой ногой по спине, когда я думал об этом.

□ Н-Нукимидзу. Т-твои глаза о-очень развратные

Ах, я совсем забыл об этой девушке.

Комари надела кофту с длинными рукавами и села на одеяло чуть поодаль от меня.

□ Ты не собираешься присоединиться к ним?

□ М-мне и здесь хо-хорошо.

Глава показал небывалую улыбку, когда его окружили три девушки. Похоже, он действительно счастлив. Кажется, они принесли с собой надувного тигрового кита.

Что касается Комари, она смотрела на всех веселящихся с немного раздраженным выражением лица.

□ Почему бы тебе не пойти к Главе? Мы все редко бываем на пляже.

□ З-заткнись.

Комари начала играть со своим телефоном в водонепроницаемом чехле. Вдруг она сказала, даже не поднимая лица.

□ Б-более того, Нукумидзу, тебе н-нравится Янами?

□ А? Что?

Я никогда не думал об этом. В конце концов, эта девушка все еще любит Соскэ Хакамаду, и совсем недавно она была отвергнута.

□ Э-это потому, что в-вы всегда вместе.

□ Разве это не потому, что ты видишься с Янами-сан только тогда, когда ты рядом со мной?.

Неужели люди так думают, когда парень и девушка вместе?

Мы по-прежнему не здороваемся и не разговариваем друг с другом в классе. Думаю, Якишио - единственная, кто знает, что мы знакомы друг с другом.

□ Кроме того, мы с Янами-сан вступили в контакт только потому, что кое-что произошло. Если это расценивается как то, что она мне нравится, разве это не делает меня похожим на тех парней, которые влюбляются в людей только потому, что она с ним поговорила?

□ Эм-м.

Комари застегнула молнию на своей кофте. Кажется, она отдаляется от меня еще больше.

□ ...Ну, я пытаюсь сказать, что я не буду влюбляться в кого-то только потому, что я с ней разговариваю.

Эта девушка действительно невежлива. В этот момент я взглянул на купальник Комари под ее кофтой.

□ Ах, ты надела свой школьный купальник.

□ Т-Только на о-один день. Я-я не успела купить.

Комари уставилась на меня с невежливым видом.

□ Н-навверняка ты, Нукумидзу, второпях покупал свои п-плавки, не так ли?

□ Хаха, это неправда. Хотя они и выглядят старомодными, я купил их ещё в прошлом году.

□ Н-но этикетка все еще на месте.

Что!?! Она меня раскусила. Комари хихикала, как маленький дьявол, глядя на меня, судорожно ищущего этикетку руками.

□ ...Хорошо, да, я купил их вчера по дороге домой.

Черт бы тебя побрал, Комари. Я сжал кулаки.

□ Это пляжная вечеринка с девчонками, ясно? Даже я могу быть в восторге от этого.

Хотя я не знаю, стоит ли мне говорить это такой девушке, как Комари, ее презирающий взгляд определенно колет меня.

□ Р-Разве плавание - это не то, что мы делаем на уроках?

□ Мы играем, ясно? Разве это не нормально - чувствовать себя счастливым?

□ Н-Ну, представь себе это. Н-например, ты играешь со своими друзьями.

Ну, мое воображение остановилось, как только ты произнесла слово "друзья". Комари заметила мое выражение лица.

□ Н-Ну, как насчет того, чтобы нанять д-друга.

Её странная речь только усиливается.

□ Если тебя спросят, во что ты хочешь играть, ты выберешь... играть в игры с мячом?

□ Нет.

Я выпалил это без колебаний.

□ В-водные гонки?

Нет, но.

□ ...Комари, ты упускаешь самое главное.

Янами веселится, пока девочки сидят на надутом тигровом ките.

Якишио споткнулась, когда вставала. Вода плещется вместе со смехом.

□ Г-главное...?

□ Если это девушка, и она в купальнике.

Вся эта история с нанятым другом звучит гораздо непристойнее.

□ Неважно что. но я буду играть, будь то игры с мячом или заплывы.

Я встал и сделал решающее умозаключение. Комари посмотрела на меня так, будто только что увидела вонючую канаву.

□ Н-ну, как насчет того, чтобы уйти!

□□□

□□□□

Я закрыл глаза и раскинул свои конечности на раскаленном песке.

...Наверное, я никогда не забуду этот день. Играя с девушками в купальниках, когда я был молод. Наверняка это навсегда скрасит мою одинокую жизнь.

Что-то холодное опускается мне на голову. Янами раздает всем стаканчики для сока.

□ Не забывайте поддерживать жидкость в организме. Как насчет нашего обеда?

Янами разделила палочки для еды, когда говорила это. Я не могу не смотреть на якисобу на ее коленях. Подожди, разве это не твой обед?

Цукиноки-сенпай завязывала волосы, глядя на всех нас.

□ Давайте купим что-нибудь и поедим здесь. Чего вы хотите?

Янами подняла руку, как только сенпай попросила всех высказать свои предложения.

□ Ну, как насчет якисобы?

Запах соуса действительно повышает аппетит. Его вкус вызывает чувство голода.

□ ...Янами-сан, разве ты сейчас не ешь якисобу?

□ Это просто потому, что я голодна. На вкус она не очень. Моя интуиция подсказывает мне, что в магазине на углу есть якисоба повкуснее.

Янами потягивала лапшу, пока говорила это. Очевидно, она собирается съесть еще одну порцию.

□ Ну, я пойду.

Якишио вытерла своё тело полотенцем и встала.

□ Спасибо, Нукумидзу, ты тоже должен присоединиться.

Глава сказал это, бдительно оглядываясь вокруг.

□ Люди всегда пытаются приударить за девушками, когда они одни, поэтому мы должны предотвратить это как можно скорее.

□ Такое случается только в 2D, разве нет?

Что ж, от большей предусмотрительности никуда не деться.

Мы с Якишио шли по пляжу. Несмотря на то, что идти вместе с девушкой в купальнике - довольно нервное занятие для меня, все же, это довольно приятное чувство. ...Я сейчас говорю как ребенок из начальной школы, не так ли?

□ Мы вчера поздно вернулись домой. Ты благополучно добралась до дома?

□ Конечно, я часто возвращаюсь домой в такое же время после клуба.

Разговор закончился. Кстати, я не должен был поднимать тему того, что произошло вчера. В этот момент я полностью разочаровался в своих коммуникативных навыках.

□ Э, только не говори мне, что Нуккун беспокоится о том, что случилось со мной вчера?

Якишио посмотрела на неловко замолчавшего меня.

□ Ну, я просто почувствовал, что сделал что-то лишнее и только заставил тебя еще больше расстроиться.

□ Эй, как бы это сказать? Я действительно расстроена. Даже сейчас я могу расплакаться за 2 секунды, если захочу, понимаешь? Но это другое дело. Я сама решаю, хочу я плакать или нет. Кроме того, сегодня я просто хочу повеселиться со всеми.

Якишио выдавила из себя улыбку. Она с силой пнула песок.

□ Каким бы глупым он ни был, ему удалось ловко завести себе девушку...

□ Да, Аяно действительно умен и красив.

□ Правда!? Но это еще не все. Он имеет чувство юмора и добр ко всем...

После этого Якишио удрученно опустила плечи.

□ ...Несмотря на то, что мы вместе уже несколько лет. Он даже не рассматривает меня как нормальную девушку...

□ Ну, эм, возможно и так, но я не думаю, что это плохо.

□ Это очень странный способ утешить меня.

Якишио приблизилась ко мне с суровым лицом. Да, я тоже так думаю.

□ Якишио-сан. Ну, в любом случае, ...давай просто забудем обо всем и повеселимся сегодня.

□ Да, ты прав.

Якишио внезапно остановилась и широко улыбнулась мне. Ее зубы действительно белые.

□ Хе-хе.

□ ...Что?

Она хихикнула и внезапно взяла меня за руку.

Уа? Что!?

□ Ладно, пошли!

Что происходит? Якишио проигнорировала мое замешательство и бросилась бежать. Я быстро последовал за ней.

□ Подожди!

Ух ты, какая скорость. Я чувствую, что она сейчас оторвет мою руку от плеча.

Я сейчас умру. Я совсем не могу идти нога в ногу. Мои ноги споткнулись, и я упал в песок. Якишио постигла та же участь, я потащил за собой и ее.

□ Нуккун, слишком медленно! Ты слишком медленный!

□ Нет, это ты слишком быстрая, Якишио-сан!

Я встал весь покрытый песком.. Якишио осталась лежать на пляже, смеясь.

□ Ты такой медленный! Это даже забавно, что ты весь в песке!

Якишио разразилась смехом.

□ Чего!? Какое отношение это имеет к тому, что я медленно бегаю!?

Что ты вообще пытаешься сказать?

Я вытер лицо рукой. Мое лицо теперь было покрыто песком.

□ Остановись! У меня аж живот заболел...

Якишио едва сдерживала смех, катаясь по земле. Что касается меня, то я молча похлопал по

песку.

□ Ах, ...достаточно.

Лицо Якишио тоже покрылось песком. Она вытерла слезы, капающие из уголков ее глаз.

□ ...Якишио-сан, давай пообедаем...

□ Можно не добавлять суффикс, знаешь ли. Разве мы не одного возраста?

Якишио протянула мне руку. Ее тело оставалось на земле.

□ Вот.

□ Хм? Что, на твоей руке жуки?

Якишио моргнула. Затем она поднялась и смахнула песок.

□ Да, ты в точности такой, как сказала Яна-чан. И мне не нравится эта твоя сторона.

□ О какой моей стороне ты говоришь?

Якишио легонько стукнула меня по груди.

□ Знаешь, девушки иногда хотят, чтобы их баловали.

□ О, понятно.

Сегодня я кое-чему научился. Я быстро согласился с ней.

Якишио выпучила глаза, глядя на меня. Она что-то пробормотала.

□ Блин, вот почему мне не нравится эта твоя сторона.

Так о какой моей стороне мы говорим?

□ Спасибо что подождали. Мы вернулись.

□ Эй, Якишио, перестань трястись.

Мы купили якисобу в "самом дальнем магазине" с покрытыми песком телами.

□ Ну и ну, вы двое точно заставили нас ждать.

Янами уже доела свою первую якисобу и с удовольствием взяла вторую порцию.

Эта девушка всегда голодна. Ты удивительная, Анна Янами. Неудивительно, что люди всегда говорят, что рядом с тобой они чувствуют себя спокойно. Кроме того, я не должен недооценивать ее способность сохранять для себя больше всего якисобы, пока она ее делит.

□ Хм, Комари, ты не собираешься есть?

Комари не ест. Вместо этого она обеспокоенно перебирает пальцами песок.

□ Г-Глава читает мою новеллу.

А, понятно. Наконец-то это похоже на поход в литературный клуб. Я разделил палочки ртом.

Глава поднял голову от своего телефона, беря якисобу.

□ Я прочитал. Хм, написано достаточно интересно. Давай сдадим его сегодня вечером.

□ Х-хорошо.

Комари улыбнулась с облегчением.

□ Всего около 10 000 слов, верно? Давай еще раз перечитаем представленную часть и разделим ее на 3 главы.

□ Р-разделим...?

□ Да, работы обычно представляются в виде глав объемом от 3 до 4 тысяч слов. Завязка должна быть достаточно интересной, чтобы удовлетворить читателей. Названия и вступления тоже обязательны.

Я слушал их разговор, пока ел якисобу.

Острота переполняла мой нос. Понятно. Это действительно достойно рекомендации Янами. Соус действительно уникален.

□ Я-я уже написала название.

□ Хм, думаю, название неплохое. Как насчет того, чтобы добавить подзаголовок, который может выразить содержание?

Глава адаптировал название Комари и даже предложил подзаголовок, подобный тем, что вы видите в <Давайте станем автором!>.

...Кстати, эта лапша очень твердая. Это не что-то дешевое, что можно купить в супермаркете. Думаю, она свежая, с фабрики, которая доставляет ее каждый день.

Я взглянул на Янами. Она самодовольно подняла мне большой палец.

□ К-Какой должен быть подзаголовок?

□ Хм, ... например, допустим, название будет <Литературный клуб на пляже>. Нукумидзу, что бы ты добавил?

□ Э, теперь моя очередь?

Мяч внезапно был брошен мне. Я все внимание уделял своей якисобе, понимаете? Но сейчас меня окружают девушки в купальниках, поэтому я не хочу сказать что-нибудь глупое.

□ Ну, как насчет 'А потом их не стало'?

Я изо всех сил старался следовать идее Главы. Он глубокомысленно кивнул.

□ Это хороший вариант, если это таинственный роман. Читателей легко сориентировать по названию известного произведения.

□ А ч-что бы ты, Г-глава, тогда использовал бы?

□ Дайте подумать. ...Исходя из своего опыта, я предпочитаю такие названия, как <Мы не знали, что это пляж nudists!?!> или <Правда ли, что чем больше раздеваешься, тем больше баллов получаешь!?!> Уверен, такие названия привлекут много просмотров...

Цукиноки-сенпай ударила Главу по голове, прежде чем тот успел закончить. Затем, Глава присел на корточки от боли.

□ Ладно, Шинтаро, тебе пора остановиться.

□ К-Кото, ...эй, я же не прошу тебя раздеться, верно?

□ С-Т-О-П!

Ладно, вы двое тоже должны остановиться. Это действительно раздражает, когда вы двое флиртуете.

□ Эх, Яна-чан, кажется, литературный клуб делает что-то невразумительное.

Якишио сказала это, пока искала бортики в своей якисобе с помощью палочек.

□ Да, кстати, Ремон-чан, а в твоём есть мясо?

□ Здесь есть осьминог, но я не вижу мяса.

□ Я хочу мяса...

□ Я хочу...

Янами и Якишио поглощали лапшу с кристально чистыми глазами. Они похожи на двух идиотов, которые ладят друг с другом.

□ Р-раздеваться...? Мы раздеваемся?

Комари что-то пробормотала, глядя на свой телефон.

□ Комари, это был просто пример. Нет необходимости заставлять персонажей раздеваться.

□ Д-другими словами, ты тоже р-разденешься, Нукумидзу?

Как все могло так получиться?

□ Я не буду. Никому не нужно. И ты должна поесть.

□□□□

□□□□

Сейчас перерыв после обеда. Якишио внезапно встала. Возможно, ей надоело сидеть без дела.

□ Разве на той стороне пляжа не проходит какое-то мероприятие? Давайте проверим.

□ ...Кажется, там есть ларьки.

Янами жевала свою жареную кукурузу после обеда и что-то бормотала. Конечно, она тоже встала, вслед за Якишио.

Она только что закончила есть. Какая энергичная девушка. Я непроизвольно поднял голову. Передо мной появился живот Янами.

□ А, подожди, Янами-сан. Твоя кофта.

Янами посмотрела на кофту, которую я протянул ей. Она выпучила глаза в недоумении.

□ Кофта? На мне ведь солнцезащитный крем, так что все в порядке

□ Нет, я имею в виду... твой живот...

Я отвернулся, сказав это.

2 порции якисобы + жареная кукуруза = пухлый живот.

Янами выхватила кофту из моих рук и швырнула ее прямо мне в лицо.

□ У меня есть своя одежда! Вот почему мне не нравится эта твоя сторона, Нукумизу-кун!

Она надела свою кофту и быстро ушла. Жареная кукуруза осталась у нее в руке.

Якишио одарила Комари ободряющей улыбкой, которая глядела на свой телефон.

□ Комари-чан, не хочешь присоединиться к нам? Ты ведь просидела весь день.

□ А!?

Глаза Комари заплыли, пока она пыталась ответить Якишио с помощью телефона. Глава схватил Комари за руку.

□ Г-глава!??

□ Комари-чан, ты тоже должна пойти с ними. Ты можешь рассматривать это как получение идей для своей новеллы

□ Е-Если Глава так говорит, я...

□ Какая хорошая девочка. Кото, ты тоже должна пойти с ними.

□ Хорошо, Комари-чан, пойдём.

Сенпай взяла Комари за руку и побежала за ними. Мы с Главой стояли бок о бок и молча наблюдали за ними.

□ Можно ли оставить девушек одних? Не попытается ли кто-нибудь подцепить их на разговор?

□ Ничего страшного, если Кото будет рядом. Она известна как Разрушительница надежд.

Я не знаю, является ли это доверием Главы к ней. Он достал свой телефон.

□ Также, я хочу подготовиться к сегодняшнему представлению.

□ Точно, эта поездка должна быть консервирующей сессией.

Я тоже должен что-то написать.

Как раз когда я с тревогой проверял свои заметки на телефоне, я получил сообщение Главы. Кажется, там есть вложение.

□ Что это?

□ Разве ты не хочешь посмотреть новеллу Комари-чан?

Отношение Главы немного самодовольное. Я с любопытством открыл документ.

□□□

□□□

Отчет литературного клуба

<Теплые хроники Йоукай-кафе> автор Чика Комари

□□□

Юри Мидзухара, 1-й год средней школы.

Однажды по дороге домой она наткнулась на животное.

□ Лиса...?

Затем взгляд Юри привлекает цвет ее меха. Серебряное отражение наполнено элегантностью. Юри не может удержаться, чтобы не погнаться за ним.

Она случайно попала на незнакомую улицу. Перед ней появилось кафе, увитое японским плющом. Как будто приглашая Юри, дверь открылась сама собой.

□ Извините, я хочу спросить дорогу.

Внутри оказался высокий мужчина в поварской одежде. Юри в шоке посмотрела на его длинные, связанные серебряные волосы.

□ Эй, ты пришла за мной. Присаживайся. Самое меньшее, что я могу сделать, это налить вам чашку чая.

□ Здравствуйте, я хочу спросить дорогу...

□ Здесь находится улица Интервальная. Вы не можете уйти, не поев чего-нибудь.

Молодой официант вышел как раз в тот момент, когда Юри была в замешательстве.

□ Давненько я не видел клиентов. Вот, присаживайтесь.

Молодой человек назвался Сумирэ, приветствуя Юрия своей мечтательной улыбкой.

□ Добро пожаловать в затерянный дом на Интервальной улице...

-девушка уже забыла, сколько раз она посещала это кафе. Как обычно, Юри сидит возле окна и наблюдает за здешней сценой.

Хозяин магазина, которого называют 'молодой господин', появляется только раз в три дня.

Сумирэ-сан обычно единственный, кто присутствует здесь. Это не так уж важно, поскольку покупателей почти нет.

Юри взяла чашку и, как обычно, окуталась ароматом ромашкового чая. Внезапно в дверь вошел мужчина. Его тело излучает призрачную ауру, которой нет у людей.

Лицо Сумирэ-сан мгновенно побледнело.

□ Мастер!

□ Сегодня обещанный день. Принеси мне это блюдо.

□ Простите, я не видел сегодня молодого господина...

□ Ну, как мы и обещали, все разрушится в пределах Интервала.

Сумирэ-сан трепетно схватил Юри.

□ Пожалуйста, Юри! Я исчезну в Интервале, если обещание не будет выполнено. Пожалуйста, приготовь блюдо вместо меня!

□ А? Я не гожусь. Неужели господин Сумирэ не умеет готовить?

Сумирэ-сан обиженно пробормотал.

□ Я не умею пользоваться огнем.

У Юри никогда не было опыта приготовления пищи. Поэтому она может только приготовить омурайс, который она делала вместе с матерью, когда немного волновалась. Тем временем мужчина подозрительно поднял ложку.

Раз, два, ... мужчина доедал блюдо Юри по ложке за раз. Выражение его лица говорило о том, что ему это не нравится. После этого он покачал головой и положил ложку.

□ В следующий раз приготовь что-нибудь съедобное к моему приходу.

На тарелке осталась половина омурайса. Сказав это, мужчина ушел из кафе.

□ Ты потрясающая, Юри! За радостным Сумирэ-сан

За радостным Сумирэ-сан появился хозяин магазина.

□ Ну вот, папа наконец-то вернулся.

□ Молодой господин!

Мужчина взял ложку оставшегося омуриса.

□ Обычный.

Он бросил ложку в тарелку.

□ Но это не так уж плохо.

□ Что вы имеете в виду? Это я приготовила его для вас! Кроме того, разве это то отношение, которое вы должны иметь к клиенту?

□ Ну, как насчет того, чтобы перестать быть нашим клиентом? С завтрашнего дня ты будешь нашим шеф-поваром.

□ Кто это будет шеф-поваром в вашем кафе!?

Юри попыталась взбунтоваться, но мужчина прижал Юри к стене.

□ Разве не ты первая погналась за мной? Ты, девочка-сталкер.

□ Я преследовала серебряную лису, а не тебя...

Мужчина поднял подбородок Юри кончиком пальца.

□ Меня зовут Цукико. Запомни его. [Прим. пер.: Дословный перевод - лунная лиса]

Мужчина прошептал рядом с ухом Юри.

□ Я выграввирую свой запах глубоко в твоих костях.

...понятно. Вот как это бывает.

Закончив читать новеллу Комари, я посмотрел на облака в небе.

□ Понятно. Вот как это бывает.

На этот раз я сказал то, что думал, вслух. Это не моя область.

Но написано довольно гладко. Я закончил его за один раз.

□ Неплохо, да?

Тамаки-сенпай радостно посмотрел на меня.

□ Она хорошо пишет.

□ Да, это так. По крайней мере, я не думаю, что смогу написать что-то подобное.

Я не хочу сдаваться так легко, поэтому скажу что-нибудь немного претенциозное.

□ У нас появились новички. Похоже, что Литературный клуб может окончательно сформироваться.

Люди в ларьках зааплодировали. Глава взглянул в том направлении, чтобы посмотреть, что происходит.

□ Кстати, Глава, а что ты написал?

□ Я? Ну, я загрузил кое-что в <Давайте станем авторами> 3 года назад.

□ Э, разве это не удивительно? Можно посмотреть?

□ Очень неловко показывать другим людям то, что я создал.

Глава смущенно достал свой телефон. На экране появилось немного знакомое название.

<Рабыня, которую я выбрал, на самом деле авантюристка S-класса, поэтому я начал жить за ее счет>.

...Нет, подождите, я ведь уже читал это.

Я вообще-то знаю это произведение. Я даже читал ее.

Правда? Это первый раз, когда я встречаю читателя в реальной жизни.

Хотя я слышал о многих школьных романистах в Интернете, я не ожидал, что Глава тоже будет одним из них. Он автор с более чем 20 000 накопленных баллов со своим романом, Тароскэ-сэнсэй.

Это потрясающий результат. Ты ведь можешь публиковать книги по-настоящему?

Это даже близко не так. Многие люди лучше меня.

Это действительно так? Несколько тысяч человек читают твои работы.

Янами-сан также сказала, что пришлет свой черновик, как только он будет готов. Как идут дела у тебя, Нукимидзу?

Я только написал краткое содержание. Основное содержание еще не проработано. Как бы тебе сказать? На самом деле, я даже не знаю, что писать, когда начинаю заниматься этим.

Ну, тебе следует начать с заголовка и вступления. В такие моменты самое важное - начать писать, даже если это всего одна строчка.

Это говорит человек, который написал более 1 миллиона слов. Я послушно кивнул.

Ну, вчера я отправил тебе свое содержание. Что ты думаешь? Я собираюсь начать писать сюжет с самого начала сегодня вечером.

Ну, ...у женского персонажа не хватает монологов.

Ты имеешь в виду, что сюжет о том, как главная героиня влюбляется в парня, не достаточно крепкий?

Да, мне нужно больше писать о том, о чем думают герой и героиня.

Нет, все с точностью до наоборот. Ты написал, что героиня влюбилась в гг после того, как он помог ей, так?

□ Ну, да. Героиня была впечатлена тем, насколько нежен был главный герой. В результате она ослабила свою бдительность, а затем и вовсе влюбилась в него.

□ Это просто замысел.

□ А?

□ Любить кого-то, потому что он помог тебе или хорошо к тебе относился - это просто своего рода духовный обмен. Любовь, которая сопровождается условиями, не является истинной.

Я думал, что Глава шутит, но он выглядит очень серьезным.

□ Подобно тому, как вода всегда течет вниз, в мире новелл ГГ будет любим, ничего не делая. Так называемое влечение к кому-то также означает, что однажды они расстанутся. Героини не привязываются к главному герою. Вместо этого, они должны играть по правилам и безоговорочно любить и восхвалять героя.

Сказав все это без остановки, Глава бросил взгляд на небо.

□ Я тоже хочу исэкайнуться и быть любимым всеми. ...Интересно, подойдет ли для этого плавание, после того как следует выпить?

□ Подожди до Фестиваля Духов. Мне кажется, тебе будет легче перейти на ту сторону.

Однако я не ожидал, что Глава окажется таким непростым парнем. Несмотря на то, что он красивый, веселый и у него есть прекрасная подружка детства. Думаю, у каждого есть свои проблемы.

Пока мы болтали, вернулись девушки.

□ Эй, мы вернулись! Вот подарки!

Якишио держит в руках множество фейерверков.

□ Это очень много. Вы, девочки, купили их?

Якишио протягивает мне фейерверки с улыбкой на лице.

□ Я выскочила на площадку и начала бежать, а потом, бац, у меня флаг и фейерверки.

Понятно. Я вообще ничего не понял. Тогда Цукиноки-сенпай принялась объяснять мне.

□ Якишио-чан внезапно приняла участие в гонке по захвату флага, и это ее призы.

□ Д-Да, она быстрая.

Комари взволнованно кивнула.

□ Эй, я не так уж плоха. Хвалите меня больше.

В отличие от Якишио, радостно крутящейся вокруг, одна девочка выглядит довольно подавленной.

□ Что случилось, Янами-сан? Ты такая мрачная.

□ Здесь нет... прилавков.

Янами голодно посмотрела на магазин. Я вижу, как ее губы произносят слово "такояки".

□ Ты не сможешь поужинать, если съешь слишком много.

□ Э, ... почему?

Что ты имеешь в виду под словом... почему?

Лицо Янами выглядит искренне озадаченным. Кстати, почему? Это, должно быть, философский вопрос.

□ Кстати, нам ведь нужно приготовить ужин. Что мы будем готовить?

□ Хмф, хмф, хмф. Нукимидзу-кун, тебе не стоит беспокоиться о том, что у тебя не хватит мяса.

Янами уверенно улыбнулась.

□ Я уже забронировала место рядом с кемпингом. На ужин у нас будет барбекю.

□ Э...

Подожди, разве эта девушка не сказала, что пришла сюда, чтобы сбежать от барбекю? Я

больше люблю карри. Рис, приготовленный на гриле в упаковке, тоже неплох на вкус.

□ Что? Нукумидзу, ты не выглядишь слишком заинтересованным.

Янами в недоумении от моей простой реакции.

□ Это барбекю, понятно!? Мясо!? Что еще ты хочешь?

Янами вдруг хлопнула в ладоши, как будто что-то поняла.

□ О, я поняла. Расслабься, у нас есть говядина. Мы же в старшей школе, в конце концов.

Выражение лица Янами выглядит довольно самодовольным. Она показала мне большой палец вверх.

□ Я хочу спросить, какое отношение говядина имеет к тому, что я ученик старшей школы?

□ Во время обучения в среднем классе, она ведь под запретом?

□ ...Нет.

□ А? Но мой папа так сказал.

Подождите, почему это звучит немного уныло?

□ А? А как же закон? Может, школьные правила?

□ Наверняка это из-за компании твоего отца. Знаешь, как в тех, где сотрудники могут покупать только автомобили Toyota.

Отлично, мой вывод идеален. На этом тема заканчивается.

□ Компания, ...точно. Интересно, чем сейчас занимается мой папа...?

Янами опустила голову. Унылая цепочка еще не закончилась.

□ Нет, ну, он, наверное, работает, да?

□ Д-да! Папа очень много работает, понятно? Но папа очень плох в своей работе в компании.

Прекрати, Янами. Я сейчас заплачу, если ты продолжишь.

[Прим. Если вам интересно, семья Янами сказала ей, что она не может есть говядину, потому что она очень дорогая и в добавок у нее сильный аппетит. Шутка про Тойоту - о том, что националистические компании поддерживают только автомобили, произведенные в Японии].

□□

□□□□□

Настало время садиться на автобус.

Нам пора уезжать, учитывая время на душ и переодевание. Думаю, Янами тоже уже закончила есть свои такояки.

Якишио, похоже, не слишком веселилась, пока я собирал вещи. Она начала делать растяжку лицом к морю.

□ Кстати, Комари-чан. Ты ведь не заходила в море?

□ Э, ну...

Комари поспешно попыталась достать телефон из сумки.

Якишио воспользовалась случаем. Она улыбнулась и понесла Комари на руках.

□ Ах!?

□ Ну, пойдём!

□ Повеселитесь.

Мы помахали Якишио, когда она выбежала на берег. Ее совершенно не беспокоит сопротивление Комари. Сильные девушки, я вам говорю.

□ Ну, я закрою зонтик.

□ Ты должен вернуть и этого надувного тигрового кита. Мне еще нужно собрать вещи.

Я слышу всплески в море. В то же время раздается чей-то крик. У Комари неожиданно очаровательный голос.

□ Шинтаро, девочки должны выйти из автобуса в центре и зайти в супермаркет. Не могли бы вы двое сначала перенести наши вещи в гостиницу?

Цукиноки-сенпай сняла ободок для волос. Ее черные волосы разбросались по ее обнаженному плечу.

Сенпай использовала полотенце, чтобы высушить волосы, пока она опиралась на Главу, чтобы проверить расписание.

□ Прямо к следующему автобусу, когда мы закончим с покупками.

□ Кото, твои волосы касаются меня. Они холодные.

□ Заткнись. Я буду прикасаться к тебе.

Они флиртуют друг с другом, как обычно. Умрите.

□ Фу, ...я вся мокрая.

Комари промокла, когда выкручивала кофточку. На берегу виднеется живот ее школьного купальника. ...Понятно. Наконец-то я понял, что Янами сказала тогда. Это необычный результат смущения и безнравственности. Возможно, только люди высокого уровня оценят ее одежду.

□ Комари-чан, как ты себя чувствуешь? Морская вода приятная, верно!

Якишио взметнула свои мокрые волосы и обвила руками плечи Комари.

□ С-соленая...

□ Точно, приятная.

□ Я-я же говорила, что она соленая!

□ Это же море, в конце концов! О чем ты говоришь, Комари-чан?

Якишио весело рассмеялась. Комари, ты не можешь нормально разговаривать с этой девушкой.

Цукиноки-сенпай хлопнула в ладоши.

□ Ладно, время игр закончилось! Пора переодеваться и отправляться в гостиницу!

...мне было весело. Не пора ли расходиться?

Я положил зонт на плечо, размышляя об этом.

□□□□□

□□□□□

Солнце садится. Палящая дневная жара быстро уходит.

Жуки, о которых я никогда не слышал, стрекочут. Страшно.

□ Я положу сюда вымытые овощи.

□ Спасибо. Не сможешь мне положить на тарелку то, что я закончила резать?

Сейчас мы находимся на открытой кухне в кемпинге. Янами вызвалась приготовить ужин, но почему-то попросила меня помочь ей.

Ну, раз она вызвалась, думаю, она будет хорошо управляться с ножами... нет, не хорошо, очень не хорошо. Она режет морковь довольно опасным способом.

□ Янами-сан, ты не хочешь мне что-то сказать?

□ А? Нет, просто помоги мне нарезать морковь, которую я почистила. Хорошо?

Конечно, я разрешил морковь с помощью навыков, которые так же плохи, как и у Янами.

□ Все потому, что тебе понадобилась именно моя помощь, а не Якишио.

Руки Янами остановились.

□ ...Уроки кулинарии. Ты когда-нибудь был в одной группе с Ремон-чан?

□ Хм, нет, не был.

Янами вдруг посмотрела вдаль.

□ Она все еще не может управлять огнем или использовать ножи.

Что, черт возьми, между ними произошло? Судя по внешнему виду Якишио, она спортивная и привлекательная девушка, к которой невозможно подступиться. Но после общения с ней я понял, что на самом деле она довольно бесполезная.

□ Я скажу тебе, что эта девушка - потенциальный кандидат на совершение поджога.

□ Ладно, проехали.

Они в любом случае сами разберутся со своими проблемами. Я сменил тему на то, что меня интересует.

□ Кстати, Янами-сан. Я прочитал новеллу, которую ты написала.

□ Э, ты уже заценил её? Это немного смущает.

□ Она забавная. И написано довольно аккуратно.

Новелла Янами - это простая история из жизни. Действие происходит в школе. Неподдельный разговор действительно передал чувства колеблющейся девушки, стоит ли ей поздороваться с парнем, в которого она влюблена.

□ Кроме того, я не знал, что существует так много сведений о терияки в круглосуточных магазинах. Я кое-что почерпнул для себя.

□ Точно, никто почему-то не разбирается.

Подождите, о чем мы говорили? Неважно, лишь бы Янами была довольна.

Закончив приготовления, я отправился в кемпинг. Глава обдувет раскаленные угли, а Цукиноки-сенпай обдувает Главу.

□ А куда делась Якишио?

Я не вижу ее.

□ Думаю, она там.

Она находится вне зоны освещения. Якишио обнимает колени, как будто она чистит стручки

фасоли. Ее лицо также покрыто угольным порошком.

...кажется, случилось что-то плохое.

□ Оставь ее в покое. Не беспокой её.

□ Да, оставь ее в покое.

□□□□

□□□□□

Мясо > мясо > зеленый перец > мясо > мясо > мясо > сосиска.

Как будто ей не хватило мяса в течение дня, темп Янами не останавливается.

Что касается меня, то моя последовательность - капуста > лук > кукуруза. Что касается мяса, которое я готовлю, Янами быстро украла его у меня.

□ Эй, оно еще не готово...

□ Все в порядке. Нукумидзу-кун, ты неожиданно внимателен к таким вещам.

Янами наслаждается мясом, истекающим кровью.

Между фракцией полусырых и хорошо прожаренных - огромная пропасть. Я тут же признал свою неудачу и откусил кусочек подгоревшей морковки, глядя на других участников.

□ Вкусно! Это из Мексики?

Якишио безостановочно жует. Красный мясной сок вытекает из ее рта.

□ Шинтаро, я закончила. Дай мне свою тарелку.

□ Г-глава, я тоже закончила жарить.

□ Спасибо, да, на свежем воздухе еда вкуснее.

Шинтаро-сенпай строит свой гарем. Как обычно, я не знаю, стоит ли мне завидовать.

□ Нукумидзу, ты ешь? Это мясо очень вкусное. Ешь.

□ Да, конечно.

Что происходит? У меня плохое предчувствие. Наблюдая за ними, я кое-что заметил.

...Почему все едят мясо?

Уже слишком поздно, чтобы я испытал шок. Янами похлопала по рукам и положила мясо на сетку.

□ Ремон-чан, этот довольно сочный. Оно из Аргентины, верно? Да, говядина просто обязана быть из Америки.

□ Э, Янами так много знает. Аргентина... довольно далеко отсюда. Это выдержанная говядина?

Якишио восхищалась Янами, закидывая в рот очередной кусок мяса. Цукиноки-сенпай беспомощно пожала плечами.

□ Якишио-чан, это не та выдержанная говядина. В следующем году ты обязательно должна поехать с нами в отпуск. Я дам тебе попробовать настоящую выдержанную говядину.

Разве она уже не третьегодка? Неужели она и в следующем году останется в литературном клубе?

□ Я давно не ела говядину...

Комари с остервенением запихивала говядину в рот. Все, что Янами выложила на сетку, уже у всех в желудке.

...Несомненно, эти люди относятся к фракции 'Я не против полусырого мяса'.

Я никогда не думал, что буду окружен врагами. Однако я не могу просто сидеть и ждать своей смерти здесь. Поэтому я обратил внимание на определенный вид пищи.

Я могу съесть это, даже если оно сырое. Мои палочки указали на сосиску, которая была положена на сетку совсем недавно.

□ Нуккун, я только что положила ее туда. Подожди немного.

□ К-Какой же обжора.

Почему ты должна причинять мне боль таким образом? Как ты можешь так говорить, когда каждый из вас ест сырое мясо? Их необоснованные требования подавили меня. Янами подошла ко мне с тарелкой мяса.

□ Нукумидзу-кун, ты, наверное, голоден? Вот, это уже готово.

Я быстро забрал свою тарелку от полусырой свинины. ...мне кажется, что я уже сталкивался с чем-то подобным.

Цукиноки-сенпай протянула мне другую тарелку.

□ Ты, должно быть, голоден. Вот.

На тарелке лежит онигири, и этот онигири состоит из красных бобов.

□ Откуда это?

□ Из другого лагеря, и он тщательно прожарен.

Понятно. Это вкуснее, чем те, что сделаны с кунжутной солью.

□ Это нам дала очаровательная девочка из средней школы. Я собиралась дать ей немного мяса взамен, но больше не смогла ее найти.

Я тут же снова оглянулся. Вокруг лишь чужаки.

... Хм, это должно быть невозможно, не так ли? Я махнул рукой на летающих жуков и начал кусать онигири с красными бобами.

□□□□

□□□

Закат поглощен темно-синим небом. Ночь накрывает нас со всех сторон сразу.

Насекомые и лягушки слышны повсюду. Деревья тоже шелестят. Если прислушаться, то ночная гора оказывается неожиданно живой.

Цукиноки-сенпай вытянула руку вперед. Желтый луч света вылетел из бумажного рулончика и

сделал параболу. Свет превратился из желтого в зеленый. Наконец, он разлетелся на сверкающие красные искры и постепенно исчез.

Цукиноки-сенпай очаровательно улыбнулась. Улыбка предназначалась Тамаки-сенпаю. Он не заметил сенпая, потому что выбирал фейерверк. Сенпай молча пнула Главу в спину.

□ Посмотри на фейерверк.

□ Поэтому я и выбираю, какой из них будет следующим.

□ Э, но, ...смотри, этот слишком большой. Один человек не сможет справиться! Давай со мной!

□ Ты можешь справиться одна. Эй, ладно, ладно, я понял. Хватит меня пинать!

Эти двое. Вы можете уже пожениться?

Я вздохнул и положил оставшееся мясо на сетку. С оставшимся огнем я взял обещание, что должен правильно воспитать свое творение. Хорошо, тебя будут звать Сэцуко.

Повсюду слышны взрывы пороха. Якишио трясет палочкой для фейерверков, а Комари завизжала и убежала.

□ Эти двое очень быстро сблизилась.

Янами жевала оставшийся зеленый перец кусочек за кусочком, который, кстати, был сырым.

Сблизилась? В любом случае, думаю, да.

□ Ты не собираешься играть с фейерверком, Янами-сан?

□ Сначала я хочу съесть десерт.

□ А, кстати, о десертах для барбекю...

□ Хмф, хмф, хмф. Да, это то, что нужно!

□ Зефир...

□ Ассорти из субпродуктов!

Янами с радостной улыбкой достала пакет. Ты серьезно?

□ Вот так в моем доме заканчивают барбекю.

Мы не говорим здесь о семье Янами. Но в данный момент я могу только плыть по течению.

С другой стороны Сэцуко уже начинает хорошо пахнуть. Если бы Сецуко была человеком, то сейчас она должна быть примерно в начальной школе. Хм, красная школьная сумка подходит ей. Что ж, пришло время перевернуть тебя и дать добро.

□ А, я возьму вот это.

Мясо, в приготовление которого я вложил всю свою душу и сердце, отбирается палочками Янами.

□ Сэцуко!?

Ах, Сэцуко, я столько времени потратил на твое воспитание. Воображаемые воспоминания вспыхивают в моей голове.

□ Сэцуко?

□ Нет, ну...

Янами озорно рассмеялась, поднимая палочки для еды.

□ Ты должен был сказать, если хотел есть. Вот, а...

□ А!? А?

Я осторожно приоткрыл рот, убедившись, что рядом никого нет. Вкус крови и жира распространился на моем языке.

□ Вкусно?

□ Д-да.

□ Так, сколько это стоит?

-А!? Так вот что ты задумала!? Я не могу поверить, что эта девушка осмелилась испортить чистое сердце молодого человека.

Но если я должен сказать, сколько это стоит.

□ 7-700..

□ Да я просто щучу.

Янами разразилась смехом.

□ Эхехе, что ты хотел сказать? А? 700 йен?

□ Я... я не...

Я опустил голову и избегал взгляда на нее. Янами хихикнула, подойдя ко мне очень близко.

□ Эй, я не знала, что кормление тебя так дорого стоит. Эхехе.

□ Нет. Девушки не должны делать это по прихоти. Такие вещи, как эта, ну, основаны на редкости.

□ Хехе, ты совершенно прав. Хочешь еще кусочек? Я буду помягче с тобой.

Она просто издевается надо мной. Я хочу дать отпор, но не думаю, что выиграю.

Я молча смотрел на всех, играющих с фейерверками.

Якишио рисует круги своим новым фейерверком, радуясь. Искры сверкают вокруг нее, прежде чем исчезнуть в ночи. Как обычно, она энергична, но не в милом смысле.

Что касается Комари, то она полностью сосредоточена на том, чтобы поджечь землю фейерверком. Твоих родителей убила земля?

Все любят развлекаться по-разному. Янами, например, больше любит есть мясо, чем фейерверки.

Ладно, раз жизнь Сэцуко закончилась, а Янами все еще балует себя мясом, то и мне стоит поиграть с фейерверками.

Я встал и достал из большой упаковки фейерверков маленький. Это дешевый фейерверк с ручкой в форме пистолета. Однако я помню, что любил такие, когда был маленьким.

Я жарил камешки на земле фейерверками, как будто казнил их - разве это не то же самое, что Комари?

Я игрался с фейерверком, поглядывая на Комари.

Рядом со слегка поблескивающим огнем, Комари вот-вот зажжет большой. Однако после нескольких попыток он не загорелся. Наконец, искры начали извергаться из трубки.

Но они тут же погасли.

Видимо, фейерверк отсырел. Комари перевернула трубку и заглянула внутрь, когда я об этом думал.

□ Дура!

Бум. Фейерверк взорвался прежде, чем я успел подать голос.

Мои глаза тут же ослепил свет.

После того, как мое зрение восстановилось, появился Глава. Его рука держала трубку. Он нахмурился и выбросил раздавленный фейерверк.

□ Комари-чан, ты ранена!?

□ Я-Я в по-порядке...

□ С тобой все в нормально?

Глава наблюдал за рукой Комари и, наконец, взял ее за лицо. Он заглянул ей в глаза.

□ Ты хорошо видишь? Не болит?

□ Н-нет, ... я-я в порядке.

□ Рад это слышать. ...Что мне делать, если бы ты поранила лицо?

Глава успокоился с выражением облегчения.

□ В-все в порядке, даже если м-мое лицо болит. ...За-забудь обо мне. Глава, твоя рука...

□ Ты что, дура? Как ты можешь говорить, что все в порядке?

Глава засунул руки в свой карман, как будто это было пустяком.

□ Н-Никто все равно не посмотрит на мое л-лицо...

□ По крайней мере, ты сама на него смотришь.

□ Э-э, ...м-может быть.

□ Плохие воспоминания будут всплывать в твоей голове, если ты будешь видеть свой шрам на лице каждый день. Я ненавижу это.

□ Г-г-глава...

□ Так что, не смотри на себя свысока. Будь увереннее...

□ Т-Тамаки-сенпай!

Ее голос эхом разнесся по ночному небу.

Даже я слышу, как громко дышит Комари. В следующий момент...

□ Я-я люблю тебя!

Внезапное признание остановило время.

Янами переворачивает мясо. Огненный столб, вырвавшийся из фейерверка, опалил волосы Якишио, которая стояла совершенно неподвижно.

Глава открыл рот, оправившись от шока. Его тело все еще не двигалось.

□ Комари-чан? Что это значит...

Комари сделала еще один глубокий вдох. Затем, она сказала сразу несколько фраз.

□ Это значит, что я люблю тебя! Я люблю Главу! Я-я всегда любила Главу!

Слова Комари хлынули через край, как через разрушенную плотину.

□ Я-я счастлива, что Глава всегда присматривает за мной! Я так люблю тебя! П-пожалуйста, встречайся со мной!

В конце ее голос стал хриплым. Сказав все, Комари, казалось, выдохлась и со слезами на глазах опустила голову.

Цукиноки-сенпай, видя разворачивающуюся перед ней сцену, стояла неподвижно, как камень.

Янами все еще ест. Якишио гладит руками свои выгоревшие волосы. Что с этими двумя?

□ ...Нет, ну это немного неожиданно.

Глава нарушил вечную тишину. Его рот открывался и закрывался, словно он обдумывал, что ему сказать.

Наконец, он выдал фразу. Время началось снова.

□ Дай мне немного времени. Я подумаю об этом.

Комари кивнула. В следующий момент она в страхе посмотрела на Цукиноки-сенпая, прежде чем убежать.

...Ах, не говори мне.

Цукиноки-сенпай медленно шла к Главе, а трое зрителей молча наблюдали за ними.

□ ... Шинтаро. Что это?

□ Кото. Ты собираешься спросить меня об этом? ...Тебе не кажется, что это слишком неожиданно?

Цукиноки-сенпай вытащила руку Главы из кармана и побрызгала на нее водой.

□ Прости, это просто немного пороха. Ожогов нет.

□ ...Итак, ты даже сказал, что подумаешь об этом. Не усугубляешь ли ты ситуацию, оставляя ее в безвыходном положении?

Цукиноки-сенпай осторожно обернула руку Главы платком.

□ Эй, Кото.

□ Самое лучшее, что ты можешь сделать, это ясно отказать ей!

Сенпай держала руку Главы и пристально смотрела на него.

□ Подожди, Кото...

□ Почему!?! Почему ты не отверг ее!?

Столкнувшись с требованием Цукиноки-сенпай, Глава неловко отвел взгляд.

□ ...Это между мной и Комари-чан, согласился я или отверг. Тебя это не касается, ясно?

Снова наступило молчание. Слышно только жучков и жарящееся мясо.

□ ...Точно, мы же просто друзья детства.

Сенпай сказала это спокойно. После минутного молчания она изо всех сил ударила Главу по лицу.

□ Мы просто друзья детства!

Повторив это, она убежала. Тамаки-сенпай остался стоять на месте.

Рядом с Якишио лежит палочка для фейерверков в форме змеи.

...Наверное, это здорово. Я тоже хочу забыть обо всем и поиграть со змеевидными фейерверками. Как только я попытался уйти от реальности, Янами и Якишио побудили меня, постоянно моргая и хмурясь. Они хотят, чтобы я ему что-то сказал?

Мне страшно. Янами и Якишио подталкивают меня. Я слышу, как они говорят: "Иди, иди!".

□ Эм, Глава.

Глава посмотрел на меня пустыми глазами.

□ Нукумидзу. ...Прости, что испортил нам поездку.

□ Я... все в порядке. Ты можешь оставить все здесь на нас. Что ж, беги за ней.

□ За какой?

Подумай об этом сам, чувак. Я едва сдержался, чтобы не сказать это.

□ Решай сам.

Хоть это и звучит одинаково.

□ Понял. ...Извини, остальное я оставлю тебе.

Глава заколебался, исчезая в темноте.

Оставшиеся люди синхронно выдохнули. Это, конечно, неожиданно.

□ Ребята, ...вы можете потушить костер и собрать вещи?

Сотрудник кемпинга заговорил дрожащим голосом. Он выглядит крайне смущенным.

Наверняка его прервали до того, как он успел выйти. Должно быть, он наблюдал за нами издалека.

□ Извините, мы сейчас уберемся.

□ Извините за это. Мне показалось, что вы были заняты.

Разве этот человек не слишком мил? Я быстро начал собирать посуду.

□ Понятно.

Янами кивнула.

□ Я съем все прямо сейчас.

□□

□□□□

□ Я и не знала, что Комари-чан любит Главу. Да уж, она смелая.

Перед раковиной для мытья посуды Якишио выжимает губку, набитую пузырьками. Она смотрит на небо, словно влюбленная юная дева.

□ Она взяла на себя инициативу и призналась своему самому любимому человеку под звездным небом! Как романтично! Эпоха девушек, идущих в атаку, наступила...

После этого ее спонтанное волнение внезапно угасло. Губка упала с тарелки.

□ ...Да, я не могу просто сидеть и ждать. Теперь я наконец-то это поняла.

По какой-то причине эти две проигравшие героини обожают вскрывать свои раны снова и снова. Я завязал мусорный пакет, думая: "Мне никак не справиться с ней".

□ Но, Нуккун. Разве Глава не встречается с Цукиноки-сенпай?

□ Внешне это выглядит так, но это не так. Я думаю, это просто вопрос времени.

Однако, судя по тому, что сказал Глава, думаю, у Комари тоже есть шанс, верно? Я не ожидал, что Цукиноки-сенпай может стать потенциальным кандидатом на роль проигравшей героини.

□ Да. Эти двое ном-ном-ном-ном-ном.

Янами набила свои щеки мясом, жуя его. Она ответила с таким выражением лица, как будто все уже знает.

□ Да, Глава и Зам очень подходят друг другу.

□ Да, Глава ном-ном-ном-ном-ном-ном

□ Действительно, я согласна.

По какой-то причине эти двое ведут содержательную беседу. У Якишио есть уникальный трюк в рукаве.

Я тихонько покинул свое место, так как чувствовал себя немного отстраненным от них. Моя уверенность в том, что я могу бесследно исчезнуть, довольно высока. Эти двое даже не знали, что меня там уже нет.

...Побродив некоторое время, я увидел в темноте туалет кемпинга. Он тускло освещен. В любом случае, сначала я закончу свои дела.

Стенка писсуара здесь достигает уровня глаз. Лес передо мной шелестит, и тени дрожат.

Одинокая тишина, конечно, пугает, но она не менее ужасна, когда там кто-то есть.

□ Нукумидзу...

□ А-а-а!

Голос, раздавшийся сзади, подтолкнул меня к мочеиспусканию. Слава богу, я стою лицом к писсуару.

□ Эй, Глава, не пугай меня так!

□ Нукумидзу, пожалуйста, послушай меня...

□ Пожалуйста, подожди, пока я закончу свои дела! Уфф, не хватай меня за плечи!

Застегнув молнию, я не спеша вымыл руки. Ладно, давайте выслушаем его.

□ Глава, ты все время был в туалете?

□ Ну, я не знаю, что мне делать...

Может, лучше сначала погнаться за этими двумя? Разве ты не тянешь время, жалуясь своему кохаю в туалете?

□ Нукумидзу, мы можем поговорить об этом?

Серьезно? Ты собираешься спрашивать мое мнение об отношениях? Я посмотрел на сенпая в недоумении.

Кроме того, это любовный треугольник. Лучше бы он спросил, как червяку победить золотую рыбку.

□ Как бы это сказать? Глава, ты действительно популярен со всех сторон. Сейчас не время разговаривать со мной.

□ Подожди, у меня не было никаких отношений всю свою жизнь. Кроме Кото мне никто не дарил даже шоколадных конфет на День Святого Валентина, не говоря уже о признании.

□ Разве это не означает, что у тебя есть кто-то, кто подарит их тебе?

□ Она дарит мне свой "обязательный" шоколад каждый год с тех пор, как мы были детьми. Скорее, я поражаюсь, насколько она настойчива.

Какого черта два парня разговаривают об этом в туалете? Это какая-то зарубежная игра?

□ Кроме того, девушки никогда не приглашают меня, когда идут играть. Возможно, выражение "слабый в любви" говорит обо мне.

Подними голову. Я покажу тебе, кто на самом деле слаб в любви.

□ Если отбросить все это, ты не можешь забыть признание Комари, верно? Разве это не означает, что у тебя есть к ней чувства?

□ Комари-чан очень очаровательна как кохай, но я вовсе не отношусь к ней как к девушке.

□ Тогда почему ты сказал, что подумаешь об этом?

□ Непопулярному парню трудно не впечатлиться признанием кохая. Я должен подумать об этом.

Правда? Но ты упустил важную предпосылку.

□ Но, послушай, разве у тебя уже нет Цукиноки-сенпая?

Кстати, разве не из-за этого человека ты не получаешь шоколадки или признания?

Глава опустил плечи.

□ Эх, я буду честен, когда это касается ее.

□ А.

□ ...Она отвергла мое признание.

□ Чего!?

Это невозможно. Вы двое вызываете у людей диабет налево и направо.

□ Эм, это случилось, когда вам обоим было 4 или 5 лет?

□ Нет, это случилось на прошлогоднее Рождество.

Как-то неловко. Если подумать, думаю, я могу понять реакцию Главы. Милая кохай призналась ему, когда он пытается забыть свой отказ несколько месяцев назад.

Ему трудно не расстроиться, даже если человек, признавшийся в этом, - Комари.

□ Ну, в последнее время я стараюсь ограничивать себя в посещении клуба. Однако Кото по-прежнему очень близка ко мне, когда я это делаю.

Глава присел на корточки и обнял свои коленные чашечки. Ты ведь знаешь, что это туалет?

□ Подумай об этом. Почему я получил пощечину от человека, который отверг меня? Я понятия не имею.

Действительно, я тоже не могу понять бурной реакции Цукиноки-сенпая.

□ В любом случае, меньшее, что ты можешь сделать, это вернуться и все обсудить.

Я похлопал Главу по плечу.

□ С ее поведением, я уверен, что имеются какие-то недоразумения.

□ Ты... эксперт по любви?

Это то, о чем ты подумал? Я наконец сдался и улыбнулся.

□ Несмотря на мой внешний вид, на самом деле я мастер любви.

□□□□

□□□□

После возвращения в кемпинг, Янами и Якишио продолжают наводить порядок в моечных раковинах.

Кажется, все кончено. Теперь все сводится к Главе. Янами подошла ко мне, когда я уже собирался засучить рукава и продолжить мыть вещи.

□ Эй, Нукумидзу, куда ты пропал!?

Кажется, она не в лучшем настроении. Это потому что я ушел, когда они убирались?

□ Эм, я пошел в туалет...

□ Это не имеет значения!

Даже если ты первая спросила? Разве ты не ведешь себя очень грубо?

□ Цукиноки-сенпай просто собрала вещи и ушла из гостиницы!

Правда? Это слишком опасно из-за темноты. Я ошарашенно посмотрел в ту сторону, куда указывала Янами. После этого я заметил, что она посмотрела на меня невероятным взглядом.

□ Ты слушаешь, Нукумизу-кун?

□ А? Что?

□ Девушке опасно ходить одной ночью!

Так ты хочешь, чтобы я пошел за ней? Я ведь боюсь темноты.

Я все еще продолжаю неторопливо мыть посуду. Янами настойчиво ударила меня по спине.

□ Ремон-чан пошла к Комари-чан. Я поищу Главу. А ты поторопись и догони Цукиноки-сенпай!

□ Я? Но уже темно... ах, ладно, я пойду.

...Янами страшнее ночи.

Я бросился в сторону Цукиноки-сенпай и использовал фонарик на своем телефоне, чтобы ориентироваться.

Через некоторое время я увидел девушку, обнимающую свой багаж под светом автобусного столба. Я окликнул сенпая, подбегая к ней.

□ Ах, ... это ты, Нукумидзу-кун.

Сенпай выглядит заметно разочарованной, поняв, что это я. Мне так жаль, что я не Глава.

□ Куда ты идешь, сенпай? Гостиница ведь в другой стороне.

□ Домой. Я не хочу тусоваться с таким парнем.

Сенпай взвалила багаж на плечи и ускорила.

□ Пожалуйста, подожди. Последний автобус уже ушел.

□ Если я доберусь до станции, дорога найдется.

Идти туда пешком очень долго, да и фонарей там нет.

□ В любом случае, давай присядем и поговорим. Здесь есть скамейка.

□ Эй, подожди, Нукумидзу-кун!

Я с силой забрал у сенпая сумки.

□ Я тороплюсь. Верни мне мои вещи.

□ Давай передохнем.

Я протянул ей несколько напитков, которые купил, сидя на скамейке.

□ "Гого но Коча" и "Кочакаден", какой из них? [Прим. пер.: Это два вида чая.]

□ ... "Гого но Коча".

Цукиноки-сенпай наконец сдалась и вздохнула, прежде чем сесть. Хорошо, по крайней мере, я остановил ее.

Но как мне лучше поступить? Нужно было сначала спросить Янами. Мы оба уставились на

темную горную дорогу.

□ Почему ты сюда пришел? Что тебе сказал Шинтаро?

□ А? Нет, ну как бы тебе ответить?

Цукиноки-сенпай нахмурилась, когда я затруднился с ответом.

□ ...Нет?

□ Ну, Глава пошел в сторону гостиницы, чтобы искать тебя. Вот почему он не нашел тебя.

Думаю, так оно и есть. Пожалуйста, Глава, не облажайся.

Цукиноки-сенпай сделала глоток красного чая. После этого она откинулась на скамейку.

□ Прости, это должно было быть путешествие, которое бывает раз в жизни.

Этот человек сказал то же самое, что и Глава. Я открыл бутылку.

Все было бы проще, если бы это было только между Главой и этим человеком. Однако сейчас в уравнении участвует и Комари. Я не умею работать с любовными треугольниками.

□ Как Комари-чан?

□ Без понятия. Якишио пошла к ней, так что не беспокойся.

Сенпай молчала с тяжестью на сердце. Через некоторое время она заговорила.

□ ...Парни просто любят девчонок, которых можно защитить.

Мы все еще говорим о любви в этот момент? Все любят подбрасывать мне подобные темы. Похоже, они в отчаянии.

□ Действительно, это довольно классический троп.

□ Девушки вроде Комари более популярны...

Нет, я так не думаю.

□ Если сравнивать с обычной ситуацией, то, на мой взгляд, важнее то, что испытывает пара. Ты и Глава, ну, вы довольно кокетливы друг с другом.

□ Я тоже так считала до этого момента.

Что с твоей уверенностью? Кроме того, Глава сказал, что ты отвергла его. Что случилось?

□ Я чувствую, что вы двое должны объяснить все как следует. Как наблюдающий со стороны, я чувствую недопонимание между вами.

□ Какие недопонимания? Этот парень принял признание Комари. Разве это не значит, что он не сомневается, стоит ли ему встречаться с ней?

Как далеко я могу зайти? Я изо всех сил старался сформулировать свои слова.

□ Ну, Глава, эм, он думает, что ты возможно ненавидишь его.

□ А!? Почему!?

Я возмутился . Я знал, что произошло недоразумение, когда она отвергла признание Главы. Все запутается еще больше, если я буду вмешиваться напрямую. Что ж, пора отправляться на поиски ответа.

□ Ты была с Главой во время прошлогоднего Рождества, верно?

□ Этот парень даже рассказал тебе об этом?

□ Наверное. Эм Глава, ну, ... он тебе что-нибудь говорил?

□ Что?

□ Пожалуйста, вспомни это. Глава сказал, о чем он думает?

□ ...Я думаю, что этот парень просто выразил свою страстную любовь к ДомДомБургерам, пока ел МосБургеры.

Это действительно то, что вы двое делали на Рождество? Мне кажется, что даже Глава не стал бы признаваться сенпаю, поедая бургер.

□ А было что-нибудь ещё? Например, привел тебя посмотреть на ночное небо или неоновые

огни? Была ли какая-нибудь особенно романтическая сцена?

□ Как такой идиот, как он, может привести меня в такие места?

□ Это не ограничивается местами. Например, держать тебя за руку из-за холода, пользоваться одним и тем же шарфом, доставать кольцо из торта? Или внезапно появившиеся неоновые огни, и джаз Кадзумасы Оды, заигравший, когда вы встретились глазами.

□ Не слишком ли последнее старомодно?

Тогда как же он признался тебе? Не думаю, что у Цукиноки-сенпая хватит сил проигнорировать признание под рождественскими чарами.

□ Ах, но он сказал мне кое-что рядом с рождественской елкой на станции.

Да, вот оно! Отличная работа, Глава. ДомДомБургеры не имеют никакого отношения к делу.

□ Ну, и что же сказал Глава!?

□ Я думаю... он сказал: "Я возьму тебя, если никто не захочет, так что не волнуйся." после того, как помучил меня некоторое время.

Только не говорите мне, что это и есть то признание, о котором говорил Глава. Это еще более нелепо, чем я думал.

□ Тогда как ты ему ответила?

□ Не появляйся передо мной. Думаю, это был мой ответ.

Сенпай, вероятно, не понимала, куда клонится этот разговор. Она смотрела на меня в шоке.

□ Что случилось, Нукумидзу-кун?

□ А, наверное, это разумный ответ. Я вот думаю, как это может считаться за признание.

Тамаки-сенпай - полная противоположность тому, как он выглядит. Я должен порекомендовать ему несколько ром-комов.

□ ...Признание?

Цукиноки-сенпай тихо пробормотала.

□ А!? Это признание? Этот парень думал, что это признание!?

Сенпай закричала в ночную тишину.

□ Ну, это как "Я хочу есть твой мисо-суп каждый день". Я думаю.

Да, сенпай совсем ничего не поняла. Но если серьезно, должен ли я быть тем, кто указывает на это?

□ Мы тут говорим о Рождестве, ясно!? Это не то, как выглядит признание на Рождество на втором году обучения!? Он что, идиот!? Он хочет умереть!?!?

Черт, я слишком много наговорил. Это моя вина, что все стало еще хуже.

□ Эй, это только одно объяснение или возможность...

□ Я все еще должна искоренить его из этого мира.

Я слышу, как кто-то ступает по шуршащему песку, а сенпай кричит.

□ Не надо. Пожалуйста, не надо...

Я обернулся. Глава, запыхавшись, мчался сюда.

□ Глава!

Отлично, остальное я оставлю им. Я бесшумно исчез и начал пробираться обратно к гостинице.

Я не имею никакого отношения к тому, что будет дальше. Ага, я спасен.

-Вдруг кто-то закрыл мне рот и потащил в кусты.

□ Эй!

□ Тише! Тихо!

Это голос Янами. Я кивнул.

□ Как член клуба, я должна стать свидетелем этого момента. Эй, опусти голову.

Мое сердце слегка забилося, когда Янами прошептала мне на ухо.

□ Эй, разве мы не подслушиваем...

Янами молча ущипнула меня за талию. Похоже, я не могу возразить.

Мы сидели в кустах и внимали разговору Главы. Наши запястья часто касались друг друга. Запах мяса, пота и дезодоранта возбуждал мой нос.

...Глава смущенно подошел к Цукиноки-сенпай, которая опустила голову.

□ Ну, прости меня.

□ Я уже услышала от Нукумидзу. Это правда?

□ Ты имеешь в виду... то, что случилось на Рождество?

Цукиноки-сэнпай продолжила вместо ответа на вопрос.

□ Мы вместе уже более 10 лет, верно?

□ Ну, да. С 1-го класса, даже класс у нас один и тот же.

□ ...Девочки в классе раньше ненавидели меня за то, что я не такая уж и симпатичная.

Возможно, сенпай что-то вспомнила. Она закрыла глаза и закусил губу.

□ Ты не должна говорить об этом, если не хочешь этого.

□ Но ведь, Шинтаро, ты защитил меня, верно? Ты спас меня, несмотря на то, что все вокруг насмеялись над нами.

□ Это потому, что я ненавижу, когда над тобой издеваются больше, чем когда люди смеются над нами.

Глава вовсе не заставлял себя говорить это. Он просто спокойно ответил.

□ Вот почему мне не нравится именно эта твоя черта...

Лицо Сенпай покраснело так сильно, что даже я могу это видеть. Она прикрыла рот.

□ Ты стал намного выше со времен средней школы. Я потратила много времени, пытаюсь убрать этих плохих жучков.

□ Что? Разве ты не говоришь это так, как будто это из-за тебя я не популярен?

Нет, причина именно в этом. Я молча пожаловался.

□ Я ждала тебя очень долго. Слишком долго. И несмотря на то, что я ждала тебя так долго...

Цукиноки-сенпай глубоко вздохнула, а потом заплакала, обращаясь к Главе.

□ После того, как я ждала тебя так долго, именно такое признание, я получила от тебя!? Это не сработает! Даже 100-летняя любовь остывает!

Цукиноки-сенпай запыхалась после этих слов. Она посмотрела на Главу.

□ ...Хаха, ты права.

Глава улыбнулся и погладил Цукиноки-сенпай по голове. Сенпай вздрогнула от шока.

□ Ну, я заставлю тебя влюбиться в меня еще на 100 лет снова.

□ ...Я бы хотела посмотреть, как ты попытаешься.

Голова Цукиноки-сенпай склонилась к груди Главы.

Глава колебался мгновение, прежде чем осторожно обнять тело Цукиноки-сенпай, как будто она была произведением искусства, сделанным из стекла.

□□□

□□□

□ Так романтично...

Янами опьяненно смотрела на этих двоих, сложив руки. Нет, я больше не могу на это смотреть.

□ Пора идти, Янами-сан.

□ Э, но кульминация уже наступила...

□ Нет, мы будем подслушивать, если останемся здесь.

Даже если мы сейчас подслушиваем их. Я схватил Янами за руку и пошел.

□ Подожди, Нукумидзу.

□ Мы можем оставить остальное тем двоим.

□ Так, как долго ты собираешься держать меня за руку?

А!? Я поспешно отпустил руку. Черт, это из-за романтической ауры и того, как близко я был к Янами. Я стал намного смелее, чем обычно.

□ Э-э, прости! Я не хотел!

□ Нет, я не думаю, что тебе нужно так сильно извиняться.

Янами заметила, как покраснело мое лицо. Ее выражение превратилось в озорную улыбку.

□ Э, что? Нукумидзу-кун, хочешь признаться мне?

□ Не хочу.

□ Ну и ладно. Действуй, даже если я тебя отвергну.

□ Я же сказал, что не буду.

Я быстро вышел на тропинку. Янами хихикала, следуя за мной.

□ Эй, разве тебя не впечатлило то, что произошло сейчас? Разве ты не хочешь влюбиться?

Сказав это, она посмотрела на мое лицо с дьявольской улыбкой.

□ Хочу, но ты ведь все равно отвергнешь меня, верно?

□ Ну, да, но...

Она вдруг стала серьезной.

□ Но, может быть, я все же смогу поцеловать тебя в щечку, ясно?

□ Но ты ведь отвергнешь меня, да?

□ ...Ты такой глупый, Нукумизу-кун.

Янами ошарашенно пожала плечами.

□ Забудь об этом.

□ Э, забыть об этом?

Янами недоверчиво подняла брови. Что это за реакция?

□ Я беспокоюсь о Комари. Давай вернемся.

□ Да, наверное. Но, но...

Янами наклонила голову, снова тихо пробормотав.

□ ...Забыть об этом?

□□□□

□□□□

Я понял, что дверь заперта, когда дёрнул ручку двери, ведущую в комнату мальчиков.

Хуже всего то, что ключ у Главы. Что ж, я должен расслабиться в комнате для девочек, пока он не вернулся... если я смогу это сделать, то не буду в таком плачевном состоянии.

Холодное отношение Янами ко мне, когда мы расстались, еще больше умерило мое мужество. Хотя она и подшучивала надо мной в середине, ее аура вдруг стала холодной. Я не могу понять девушек.

Я вздохнул и побродил по гостинице. Жуки не падают с деревьев, верно?

Я услышал, как люди устроили сцену, когда проходил мимо окна. Думаю, это совместный выезд школьного совета из разных школ.

Я отдалился от этого освещенного окна и продолжил идти вперед. Кто-то присел на корточки. На ее руках дрожит оранжевый шар света.

Это Комари. Разве Якишио не должна была быть вместе с Комари?

Я подошел слишком близко, когда раздумывал, стоит ли мне с ней разговаривать.

□ Привет, Комари. Я не знал, что ты здесь.

□ ... Э-эх, это ты, Нукумидзу.

Черт, эту девушку только что отвергли.

Я видел, как Глава и сенпай обнимали друг друга перед моим уходом. Мое сердце не выдержит того, что произойдет дальше, если я расскажу ей. Глава должен быть тем, кто скажет ей это...

Комари проигнорировала мои подозрения. Вместо этого она засунула руку в карман.

□ Б-бенгальские огни. Их слишком много, чтобы я м-могла играть одна.

Я принял ее приглашение, наклонился и зажег одну.

Быстро вспыхнул небольшой оранжевый огонь, совсем не похожий на мои воспоминания. Я ошеломленно смотрел на бенгальский огонек. Его форма медленно превратилась в шар.

В следующий момент вокруг сферы вспыхнули знакомые искры.

□ ...Понятно. Вот как выглядят искры.

Прошло много, много времени с тех пор, как я играл с бенгальскими огнями. Наверное, мне стоит поиграть с ними с Кадзю, когда я вернусь домой.

После того, как я молча зажег еще парочку, я внимательно посмотрел на Комари. Наши глаза встретились.

□ ...Ч-что?

□ Ничего. Разве Якишио не должна быть с тобой?

□ Мы были вместе только что. Ей надоело, когда она зажгла одну, и она вернулась в свою комнату.

Бенгальские огни не взрываются и не улетают в небо, в конце концов.

□ Но приятно узнать, что ты очень сблизилась с Якишио.

Я сказал это, не подумав. Комари выпучила глаза в недоумении.

□ И-и это ты называешь близкими отношениями? Ты что, дыра?

Так вот как ты используешь слово 'дыра'? Кажется, я только что превратился в некое понятие. [Прим. Оригинальное предложение □□□□. Все это означает 'есть глаза, но не видит'. Комари только что произнесла последнее слово □, что означает 'дыра'].

...Ладно, похоже, что Комари, по крайней мере, может нормально говорить. Готов поспорить, что эффект от ее признания все еще есть.

Я должен отправить ее обратно в комнату девочек, пока она не узнала свой трагический конец. Остальное зависит от девочек...

□ Г-глава пришел раньше тебя.

Бздынь. Огненный шар упал на землю.

□ Понятно. Что было дальше?

□ ...М-меня отвергли.

Она ответила без колебаний и протянула мне еще одну палочку.

□ Меня о-официально отвергли.

Она сказала это совершенно безэмоциональным тоном и зажгла мой огонек.

□ Понятно. ...Хм, ну, Глава по крайней мере ответил тебе нормально.

Если бы я был на его месте, я бы, наверное, отложил ответ и признался бы сначала своей настоящей любви.

□ С-спорим, что ты не стал бы отвечать с-разу.

□ Откуда ты знаешь?

□ ...Т-ты хуже всех.

Я не могу ничего сказать.

Передняя часть огонька уже превратилась в тусклый оранжевый огненный шар.

Искры одновременно выстрелили из Комари и моего фейерверка. Это осветило лицо Комари.

□ Глава д-думал. Он думал о том, чтобы в-встретаться со мной по-настоящему.

Комари уже готова была разрыдаться, но тут она раскололась и улыбнулась.

□ Эхехе, ...на короткий миг я п-победила Цукиноки-сенпая.

Ее маленькая спина задрожала. Истощенный огненный шар зашипел и упал на землю.

Комари уставилась на землю и пробормотала своим восторженным голосом.

□ Я-я собираюсь плакать. ...У-уходи.

Она взяла в руки погасший фейерверк и почти неслышно прошептала.

□ Пожалуйста...

Я молча вернулся в гостиницу и сел на скамейку в холле. Я потянул за кольцо баночного кофе, но у меня не было настроения его пить.

Все, что произошло сегодня, слишком быстро для моего разума и эмоций.

Свет в вестибюле мерцал.

Я смотрел на потолок и думал обо всех.

Раньше мы впятером вообще не общались. Однако сейчас мы оказались в одном и том же месте.

Что будет после этой поездки?

Янами и Якишио не особо интересуются литературным клубом. Они как птицы, которые прячутся во время дождя. Возможно, они улетят, как только небо прояснится.

Комари, вероятно, перестанет появляться из-за своей неловкой ситуации. С другой стороны, у Главы и сенаппа может быть та же идея.

Церемония закрытия состоится на следующей неделе. Что будет с обещанным обедом между мной и Янами?

Я сделал глоток кофе.

-И задумался о том, какую новеллу мне стоит написать.

□□

□□

Утром второго дня мы все собрались в зале заседаний.

□ Ну, я пойду отправлю первую главу.

Глава постучал по ноутбуку. Клавиша Enter издала отчетливый звук.

Глава 1 моего первого произведения <Бегущие по тропе первой любви> опубликована.

□ Чувствуется, что она отличается от того описания, которое ты дал мне ранее.

Думаю, с комментарием Главы ничего не поделаешь. В конце концов, еще вчера содержание было о спокойной жизни в другом мире. Сейчас же это романтическая комедия, основанная на торговом районе в маленьком городе. На самом деле я удивлен больше всех.

□ У меня вдруг появилось желание написать это.

Я только что написал самое начало. Вы можете прочитать его в течение 3 минут.

□ Я хочу писать понемногу, в соответствии со своим темпом.

□ Я думаю, это хорошо. Точно, кто-то уже прокомментировал вчера новеллу Янами-сан.

□ Да? Правда?

Янами уставилась на экран, покусывая дынный хлеб на завтрак. Она читала с большим интересом. После этого Янами захихикала и с улыбкой посмотрела на меня.

□ Это твоё произведение, Нукумидзу-кун?

□ Э, ну да.

Мне немного неловко. Не должен ли автор испытывать более сильное чувство смущения? Читателям не верится, что такое возможно.

□ Хмф, я чувствую себя счастливой. Что это за штука с оценками?

□ Эм, оценка основана на том, сделали ли читатели закладку или прокомментировали новеллу. Кто-то оставил отзыв у тебя.

Глава пошевелил мышкой, потягивая желе.

□ Э-это должно быть от меня.

Комари вошла в комнату для совещаний в спортивном костюме. В комнате воцарилась тишина из-за замешательства.

Комари проигнорировала настроение и подошла прямо к Главе.

□ ...Доброе утро, Комари-чан.

□ До-доброе утро. Я-я уже отправила свою новеллу тебе. ...П-пожалуйста, помоги мне опубликовать её.

Комари опустила голову. Глава слегка напряженно кивнул, прежде чем притянуть ноутбук к себе.

□ Основной текст и ... это заголовок и вступление, верно? Хорошо, все готово.

Рука Главы остановилась как раз в тот момент, когда он собирался добавить заголовок к тексту.

□ Комари-чан. Ты уверена, что всё в порядке?

□ Да, это название подходит.

Комари сглотнула и продолжила.

□ П-пожалуйста, не разделяй содержание. Я хочу, что бы первую главу читали вот так.

Она сказала это в один присест.

Столкнувшись с серьезным взглядом Комари, выражение лица Главы наконец успокоилось.

□ Я понял. Думаю, ты права. Это лучший способ показать положительные стороны новеллы Комари-чан.

Улыбнувшись Комари, он снова обратился к ноутбуку.

□ Хорошо, работа завершена. Смотрите, он появился на странице новых выпусков.

Комари посмотрела на экран и радостно захихикала. Она снова посмотрела на Главу с той же улыбкой.

□ С-спасибо. Я не уверена насчет этого сайта. П-пожалуйста, продолжай учить меня дальше.

□ Да, предоставь это мне.

Это первый раз, когда я вижу Комари с такой стороны. Хотя она всегда смотрит на меня, как на кусок грязного мусора.

А вот и тот, кто еще ничего не сделал. Цукиноки-сенпай была очень тихой с самого утра. Она сидела за столом далеко от нашего.

Комари несколько раз сжимала и разжимала кулак, прежде чем сесть напротив Цукиноки-сенпай. Она выглядела немного безумной.

□ Доброе утро, с-сенпай.

□ Доброе утро, Комари-чан.

После этого они обе замолчали. Как раз когда тяжелая тишина окутала комнату, Комари заговорила.

□ Я уже сдала свою новеллу. Пожалуйста, прочитай её.

□ Э-э... я оставлю отзыв.

□ С-спасибо.

...Они снова замолчали.

Напряжение сохранялось некоторое время. Комари заговорила.

□ У-ух, п-пожалуйста, приходи завтра в клуб. Мне будет очень одиноко, если там не будет т-тебя.

Комари смущенно опустила голову и продолжила.

□ А еще т-там появится та страшная девушка из школьного совета.

□ Д-да! Положись на меня. Я помогу тебе выгнать ее!

Улыбка Цукиноки-сенпай наконец-то снова появилась. Однако, как только я подумал об этом, из ее глаз начали падать огромные капли слез.

□ Уф, ...чего? Прости, я не могу сдержаться. ах?

Комари быстро села рядом с сенпай.

□ С-сенпай, я буду в порядке. Вот.

□ Комари-чан, ...я думала, что тебя здесь больше не будет. Спасибо, ...спасибо.

Комари обняла Цукиноки-сенпая, разрыдавшись.

Через некоторое время Цукиноки-сенпай успокоилась. Она вытерла глаза и подняла голову.

□ ...Твои новеллы всегда были интересными. Я с нетерпением жду и в этот раз.

□ С-спасибо. А ты, сенпай, ничего не написала?

□ Ну, если я сделаю из этого версию для широкой аудитории, то она закончится на 20 строчках.

Цукиноки-сенпай сказала это, смущенно глядя на свой телефон.

□ Разве это не похоже на то, что моя новелла - не что иное, как полный разврат.

Нет, в этом все и дело, ясно? Цифры не будут лгать.

□ С-сенпай, пойдем.

□ О, конечно.

...Они вдвоем держали друг друга за руки, пока шли к каждому столу. Глава поприветствовал их с улыбкой.

Конечно, это не означает счастливый конец. Тамаки-сенпай и Цукиноки-сенпай начали встречаться, а Комари была отвергнута. Этот факт никогда не изменится.

Все уже не будет как прежде. Мы можем строить новые отношения только шаг за шагом. Я просто решил отстраниться от этого, но другие люди живут подобным образом. Пока ты жив, от этого никуда не деться.

В конце концов, когда-нибудь и мне придется принимать подобные решения. Ведь я уже вовлечен во все эти отношения.

Что-то странное всплыло у меня в голове, когда я смотрел на Главу. Я чувствую, что они отдаляются от меня. В этот момент кто-то протянул мне лист бумаги.

□ Вот, Нукумидзу-кун. Можешь поместить это на тот сайт?

Ее загар стал еще темнее, даже когда прошел всего один день.

□ Это дневник с картинками?

□ Да, в холле есть цветные карандаши. Я нарисовала ими дневник.

Она нарисовала сцену на пляже вчера. А, кто этот парень, который упал на землю? Человек

рядом с ним - точно Якишио.

□ Подожди, это я?

□ Хехе, ты прав. Это ты, Нуккун.

Похоже, что Якишио тянет за собой труп.

□ О, разве это не мило? Забавно.

Глава тихо пробормотал, взглянув.

□ Но это нельзя загружать на сайт. Это же место для текста, в конце концов.

□ Ну, почему бы нам не сделать аккаунт в Твиттере для литературного клуба?

Глава захлопал, услышав мое предложение.

□ Это здорово. У нас есть аккаунт, который долгое время не использовался. Давайте воспользуемся им.

Цукиноки-сенпай фыркнула и взяла дневник с картинками.

□ Думаю, в здании есть сканер. Я попрошу их разрешить нам воспользоваться им. Ты тоже должна пойти со мной, Комари-чан.

Цукиноки-сенпай вывела Якишио из комнаты.

Я небрежно читал свою новеллу на телефоне. Она уже опубликована в интернете. Это кажется совершенно нереальным.

□ О, кто-то уже оставил мне комментарий.

Я нервно кликнул на него и понял, что это самая низкая оценка. Там только один комментарий: 'Фантазия девственника'.

А!? Какой невежливый человек. Могу я занести этого парня в черный список?

...Нет, подождите. Откуда, черт возьми, этот человек узнал, что я девственник?

□ Комари, ...это ты написала?

Комари озорно улыбнулась.

□ Я-я изменю свое мнение, е-если ты напишешь продолжение как следует.

□ ...Пообещай мне. Я заставлю тебя поставить мне 10/10.

<http://tl.rulate.ru/book/83166/2664062>