Когда я проснулся, я просто надеялся, что это был сон и я буду в своей постели, но нет, тот же желтый свет и жужжание, это было реально. Я встаю и вижу, что мои устройства полностью заряжены, я не знаю, как долго я был в отключке, но это не могло быть слишком долго. Я встаю и выхожу в затемненный коридор, включаю камеру и начинаю снимать снова, и поворачиваю налево, так как я пришел справа. Я иду по коридору, пока не попадаю в большую комнату с колоннами, равномерно расставленными по комнате, примерно четыре на четыре. Я прохожу через них, пытаюсь рассмотреть получше, чтобы найти какие-нибудь входы или, если повезет, даже выход. Я прошелся по стенам, чтобы посмотреть, есть ли здесь что-нибудь, но, несмотря на столбы, здесь было пусто. Я пошел к входу в комнаты и залы, большие и более открытые комнаты я предпочитаю называть вестибюлями, в основном большие комнаты, которые разделяются на большие залы, которые в основном можно найти здесь, я просто хотел бы, чтобы этот вид не был почти одинаковым, если что, я мог бы ходить кругами и, возможно, даже не знал бы об этом. Я вошел в затемненную комнату, на коридорах и стенах которой были нарисованы стрелки, и эта комната вела в более большую комнату, которая была немного затемнена. Она была довольно большой, и я наконец-то увидела, по крайней мере, одну вещь, отличающуюся от других. На стене висела записка, я подошел к ней чтобы прочесть.

" Если не проявить достаточной осторожности и выпасть из реальности, то можно оказаться в Закулисье, где не будет ничего, кроме затхлого запаха ветхого ковра, безумия желтых обоев, бесконечного невыносимого шума люминесцентных ламп, а также 600 миллионов квадратных миль случайным образом совмещённых пустых комнат. Упаси вас Господь услышать, как что-то бродит рядом, ведь это самое что-то уже наверняка о вас знает. Удачи в попытках выбраться, я пытаюсь уже не знаю сколько времени, время здесь не работает, и если вы читаете это, то я, вероятно, уже мертв, да, именно столько я пробыл в этом проклятом месте". Гласила записка.

" Подождите... закулисье?... ШЕСТЬСОТ МИЛЛИОНОВ КВАДРАТНЫХ МИЛЬ!? Я был здесь не один, я не один..." думаю я про себя, слышу позади себя шум, медленно поворачиваю голову в сторону входа, откуда я только что вошел. Нечто ужасающее и ужасное, оно было таким высоким, таким разрозненным и нечеловеческим, его руки почти доставали до земли даже при его росте, его стройное тело, которое почти создавало впечатление, что оно было костлявым, но у него не могло быть костей. Это был абсолютный ужас. Я едва мог разобрать, на что оно похоже, оно было чисто черным. Я видел это раньше, на своих кадрах, которые я воспроизводил, находясь в комнате. Я и это существо случайно проходили мимо друг друга в темном коридоре. Ужасное человекоподобное существо начало завывать, почти реветь и бросилось на меня.

" БЛЯДЬ!" Я кричу, и начинаю бежать к одному из входов в залы, я бегу через коридоры и комнаты, надеясь не попасть в тупик, слыша существо, как будто оно прямо за мной. Я повернул голову, чтобы посмотреть, так ли это, но оно было таким же ужасающим.

" ЧТО ЭТО ЗА ЧЕРТ!" кричу я в страхе, я на середине комнаты, а существо уже начало догонять меня, когда я поворачиваюсь, чтобы попасть в вестибюль, я оборачиваюсь, чтобы показать камере, что преследовало меня, и существо было видно в конце входа, откуда я пришел. Я повернул назад и продолжил бежать, открытые пространства не очень-то помогали, так что теперь существо знало, в какую сторону я иду. Я забежал в более темную комнату и выбежал в темный коридор. Я вроде бы узнал этот зал, но он был немного другим, он был похож на тот, в который я вошел в первый раз, когда мне показалось, что я увидел что-то позади себя в конце, и монстр вроде бы звучал более отдаленно, но я знал, что он все еще преследует меня. Шорох

от вещей в моей сумке не помогало мне оставаться на низком уровне, в конце коридора был вход, и я бросился к нему, но как только я вошел, на моем лице отразился шок и замешательство. Во всей комнате повсюду стояли колонны в форме плюса, казалось, что комната никогда не кончится. Я обернулся, чтобы посмотреть, не стоит ли монстр позади меня, но монстр мчался на меня с другой колонны столбов. Я не мог просто продолжать идти прямо, иначе воинственный монстр догнал бы меня. Я бегу влево и бегу по диагонали, пытаюсь запутать монстра, я слышу, как монстр как бы отдаляется от меня, так что я запутываю его, но я не позволяю своей надежде замедлиться ни на секунду, потому что я знаю, что он все еще преследует меня. Я вижу вход в дальнем конце огромной комнаты,

" Разумно не бежать по прямой, я должен попытаться запутать тварь, поэтому я должен бежать от столбов как можно дальше, не теряя входа, я устаю, мое дыхание прерывается, грудь становится тяжелой, но я все равно должен бежать, иначе эта тварь настигнет меня", - я слышу завывающий рев монстра вдалеке, я бегу как можно быстрее, чтобы достичь входа. Я вбегаю в него, и это оказывается коридор без дверей,

" Дерьмо!" Я кричу, чтобы отдышаться, дохожу до конца коридора и оборачиваюсь, чтобы посмотреть, не стоит ли монстр позади меня, я вижу слабый силуэт монстра в комнате с колоннами. Я повернул направо, и коридор был таким же, только короче. В конце я увидел небольшой свет на ковре и на стене. Я добежал до конца коридора и повернул налево. Он был длиннее, но я мог видеть холл в конце коридора. Монстр настигал меня, я слышал отголоски рева в коридоре. Я направился в конец зала, до конца было немного пути. Я обернулся, чтобы посмотреть, находится ли монстр в том же зале, что и я, слава богу, его еще не было. В глазах заблестели желтые груши(п.с. Вот честно, я хз как еще перевести слово rears), когда я добрался до вестибюля, я бросился в маленький пересекающийся коридор с одним маленьким входом в маленькую комнату, я тихо бросился в нее, надеясь, что монстр не услышал и не увидел, как я туда пробрался. Это было рискованно, но это был один из единственных шансов спастись от него, плохо только то, что если он узнает, что я здесь, то я окажусь в тупике. Я выглядываю через маленькую щель в коридоре, рев становится громче, и я слышу тяжелый топот, когда монстр бежит по ковру. Через несколько мгновений высокий темный монстр пробегает мимо коридора, по которому я бежал, и я слышу, как рев быстро стихает в том месте, где я находился. Я снова поворачиваю камеру в комнату и ставлю ее на пол. Я дышу медленно и тихо, но сажусь ненадолго, чтобы перевести дух и убедиться, что монстр ушел. Я спокойно расстегиваю молнию на рюкзаке и достаю большинство своих школьных заданий, как будто они мне все равно понадобятся в таком месте. Я достаю свой блокнот и записываю в него то, что со мной только что произошло.

" Я не знаю, где я, вокруг меня только желтый цвет, гул ламп, вонь ковра, я не знаю, как выбраться, я могу только надеяться найти дверь, которая приведет меня обратно в нормальный мир, это место огромное, примерно шестьсот квадратных миль в длину, я нашел записку, в которой говорилось об этом, я был не один здесь, эта штука преследовала меня, я не знаю, что это было, это было что-то не человеческое, оно было таким высоким, выглядело так, будто было сделано из перепутанных труб и механизмов, которые были сплавлены в ужасающего монстра, который имел странную форму фигуры, он был абсолютно черным и издавал ужасный шум, мне повезло убежать от монстра, он был таким быстрым и казалось, что у него никогда не кончается энергия, Я спрятался в комнате и слышал, как существо пробежало мимо, я не знаю, как выбраться, но надеюсь, что смогу, я скучаю по дому, по своей девушке и просто по реальному миру", - Моя грудь болела, я так долго бежал, что ноги были похожи на спагетти. Мне нужно было немного отдохнуть, но теперь, когда я знаю, что я не один, я не знаю, смогу

ли я заснуть. Я оставался в маленькой комнате некоторое время, в основном на своем телефоне, делая все, чтобы избавиться от чувства времени. Если я снова выйду на улицу, а когда я это сделаю, мне придется быть более осторожным и тихо передвигаться, чтобы за мной снова не устроили погоню. Я собираю вещи, которые мне действительно были нужны, и медленно встаю, смотрю на все школьные задания, которые у меня были, и выхожу в коридор. Я тихо делаю шаги, когда попадаю в один из вестибюлей, теперь я более осторожен в отношении своего окружения и издаваемого мною шума.

" Я должен выбраться из этого места", - шепчу я себе, идя по этим коридорам, зная, что я не один и что все, что здесь находится, опасно, я испытываю чувство ужасной тревоги. Я знал, что с этим местом что-то не так, но не знал что. Я снимал это место все это время, я даже не знаю, стоит ли это делать, все одно и то же, здесь никогда ничего не меняется. Я останавливаюсь перед темным коридором, у меня есть чувство ужаса, страха и сопротивления, чтобы войти, надеясь не найти еще одну из этих тварей. Я медленно делаю шаг в затемненный коридор, мое сердце бьется очень быстро и сильно, я как будто слышу его в своем мозгу и вокруг моих ушей. В середине коридора была небольшая щель, слишком маленькая, чтобы я мог пролезть через нее, но достаточная, чтобы я мог увидеть, что там находится, с другой стороны был большой коридор.

" Ух ты", - шепчу я, с другой стороны раздается какой-то стук, затем оттуда доносится протяжный вой. Я ухожу из поля зрения между расщелиной и темным залом, в котором я находился. Я оставляю свою камеру в поле зрения, надеясь, что все, что было на другой стороне, не сможет ее увидеть. Темная фигура медленно движется к тому месту, где камера могла наблюдать за ней, блуждая у расщелины. Похожая на ту, что преследовала меня, но она выглядела немного иначе, она размахивала своими конечностями в безумном движении и медленно двигалась мимо расщелины, она рычала, пока шла, затем быстро обратила внимание на расщелину и посмотрела на нее, я передвинул камеру так, чтобы она не могла понять, что что-то было на другой стороне, надеюсь, она не заметила, что моя камера сдвинулась с места. Я услышал, как оно снова начало ходить и рычать, и в конце концов оно вышло за пределы расщелины. Я крадучись на цыпочках отошел до того места, где я чувствовал себя комфортно, чтобы снова идти тихо. Я вошел в более открытый вестибюль, поскольку, как бы мне ни нравилось уходить от темноты, нахождение в открытых помещениях также вызывало у меня чувство тревоги, как будто я был голым и меня было легко поймать. Но нахождение в освещенных помещениях, даже несмотря на то, что желтый оттенок начинал напрягать мои глаза, давало мне больше комфорта, чем нахождение в темноте.

(П.С. Автор прям обожает чуть ли не в каждом предложении добавлять букву Я\I, это иногда прям подбешивает, но если ее убирать то придётся вырезать большую часть текста=()

<http://tl.rulate.ru/book/82842/2637501>