– Я нашёл ещё одно видео, – сказал Калден, когда они спустились по лестнице в его подвал.

– Серьёзно? – Акари не стала скрывать свой шок. – Когда?

– Во время каникул – пару недель назад.

– Почему ты мне не сказал? – Они мало разговаривали в школе, но он мог бы уделить две секунды, чтобы упомянуть об этом.

– Потому что я знаю тебя, – сказал он, – и знал, что ты будешь всё время ревновать и беспокоиться.

Талек. Была ли она такой очевидной? Этот комментарий наполнил её странным теплом. Может быть, они действительно были друзьями.

Когда они достигли нижней части гладкой деревянной лестницы, Калден обернулся. – Как я уже говорил, моя мама и отчим были дома на последних нескольких выходных. Это был первый шанс, чтобы пригласить тебя.

– Тем не менее, – сказала Акари, – ты мог бы поделиться содержимым – сказать мне, что нужно практиковать.

Он извиняюще пожал плечами. – К сожалению, это видео более теоретическое, чем предыдущие. Ты поймёшь, о чём я говорю. Речь идёт об аспектах.

Это заинтересовало её. Чистая мана лучше, чем ничего, но аспектированная мана могла бы быстро справиться с теми аркионами в Гексембере. Эмберлин и её приспешники это доказали.

– Итак, – сказала Акари, когда они вошли в офис, – ты сам пошёл в тёмную сеть?

– Да, я подумал, что я уже достаточно раз видел, как ты это делаешь. Кроме того, ты уже справилась с тяжёлой частью, когда настраивала всё это. Мне оставалось быть осторожным.

Она обдумывала это на мгновение. – Знаешь, даже видеофайл может содержать троянскую программу…

– Сначала я пропустил его через сканер, – сказал Калден. – Тот же, что ты использовала.

Акари снова открыла рот, но она продолжила:

– Да, я проверила расширение, чтобы убедиться, что это настоящее видео. Я также проверила метаданные. Кодеки совпадают с другими файлами в серии.

Акари закрыла рот. Он действительно следил за всем.

– К тому же, – продолжил он, – это видео загрузил тот же человек, что и другие видео.

– Ученик?

– Да, он.

Сердце Акари забилось быстрее, когда она опустилась в мягкое кожаное кресло перед монитором. Талек. Она скучала поэтому.

– Похоже, что это восьмое видео в серии, – сказал Калден, когда они перешли в нужную папку.

– Это хорошая новость, – подумала Акари, дважды щёлкнув по файлу, чтобы открыть его. Раньше она беспокоилась о том, что они никогда не найдут другие видео. Но если Грандмастер закончил это, значит, видео с пятого по седьмое где-то тоже есть.

Она увеличила громкость на компьютере, и они замолчали, когда видео появилось на экране из черноты.

Как всегда, Грандмастер стоял в додзё, нося обтягивающую чёрную футболку.

– С возвращением, – сказал он через свой голосовой модулятор. – Сегодня настало время говорить о аспектинге. Именно так – тема, которую вы все так долго ждали. После этого видео вы будете стрелять огненными шарами из голых рук, лечить раны мысленно и парить в небесах.

В то время как он говорил, видео переключилось на архивные кадры различных мастеров, выполняющих описанные ими трюки.

После короткой паузы Грандмастер снова заговорил:

– Шучу, сегодня я не буду учить вас этому.

Чёрт побери. Калден предупреждал её, но она всё равно на это попала.

– Но я расскажу вам почему, – продолжил он. – И я дам вам достаточно теории, чтобы вы не смущали себя, когда встретите своего следующего учителя.

Следующего учителя? Акари тоже не понравилось это звучание. Эти видео были всё, что у неё было. Конечно, она планировала достичь серебряного, но будут ли люди принимать это? Циничная часть её знала, что это не будет так просто, как просто зайти в офис за значком и запросить обновление.

– Сегодня я не буду учить вас конкретному аспекту, – сказал Грандмастер. – Но я помогу вам построить более прочный фундамент – прочнее, чем у девяноста девяти процентов моих студентов университета. Этот фундамент позволит вам изучать любой аспект, а не только несколько выборов, которые предлагает ваша местная средняя школа.

Её брови поднялись на это.

– Вы видите, когда вы определяете свой аспект маны, вы не можете отказаться от него. Это решение, которое никто не должен принимать легкомысленно. И всё же люди делают это каждый день. Учителя говорят своим ученикам, что им нужно выбирать немедленно. Некоторые врут - большинство просто не знают сами и повторяют то, что им рассказали их собственные учителя годы назад.

Его голос становился более страстным, когда он говорил. Через некоторое время Акари перестала слышать модулятор и слышала только человека за ним.

– Студенты, как вы, принимают решения, которые влияют на всю их жизнь, будучи ещё очень молодыми. Или, что ещё хуже, их родители принимают решения за них. Они изменяют свои тела и души без должного исследования, и многие из них впоследствии пожалеют об этом. Выбор неподходящего искусства приведёт к неустойчивому фундаменту. А без крепкого

фундамента вы можете подняться не выше определенного уровня.

Через мгновение Грандмастер казалось, что потерялся.

– Но я отвлёкся. Вы открыли это видео, чтобы слушать меня болтать о проблемах мира. Вы пришли сюда, чтобы научиться аспектированию. Он развёл руки перед собой. – Как преподаватель университета, все мои студенты приходят ко мне уже с выбранными аспектами. Слишком поздно помогать им. Надеюсь, это не ваш случай.

После этого видео затухло. Акари навела курсор на полосу прогресса, и она только начинала двигаться. Она ожидала, что видео вернётся к додзе, как это обычно и происходило. Вместо этого экран остался тёмным, а на нём появились несколько иллюстраций в стиле мультфильма.

Пять рисунков образовали свободный круг, и каждый из них представлял общий аспект: огонь, вода, воздух, металл и дерево.

– В далёком прошлом, – сказал Грандмастер, – было только пять типов мастеров. Наши предки считали, что эти пять аспектов составляют весь мир. Конечно, они ошибались. Они не знали о молекулах или атомах.

Экран приблизился, чтобы показать ещё больше аспектов: гравитацию, лёд, свет, тень, звук и жизнь.

– С течением времени появлялись новые мастера, доказывая, что мана имеет очень мало общего с элементами, материей или даже энергией.

Экран отъехал ещё дальше, открывая более абстрактные концепции: пространство, время, знание, мечты и существование. Ещё больше аспектов оставались за пределами экрана с неразборчивыми ярлыками.

– Это потому, что аспекты не являются строительными блоками вселенной. Аспекты — это идеи, зарождающиеся в наших умах.

В центре изображения появилась фигура человека. — Наши тела находятся в физическом пространстве. Здесь мы перемещаемся и взаимодействуем с другой материей и энергией. Я могу дотронуться до огня. Я даже могу попробовать его на вкус. Однако я этого не рекомендую.

Он прочистил горло. — Внимательные зрители заметят, что мана не является свойственной физическому миру. Она входит в этот мир только через двери наших душ. Миру за пределами нашего мира дано много имён. Здесь, в Эспирии, мы называем его духовным миром. В Шокене они называют его Морем Ци. В Кадрии они называют его когнитивной плоскостью. В старых историях его называли Эфирным, и говорили о легендарных существах, которые могли ходить там во снах.

— Тем не менее, мы не можем увидеть этот мир своими глазами. Мы можем ощущать его своими мыслями. Если вы помните видео о Серебряном зрении, мы действительно можем видеть ману в душах других людей.

На самом деле, она совсем не помнила это видео. Спасибо, Грандмастер, за напоминание.

И… Серебряное зрение? Это был первый раз, когда он упомянул обычный ранг. Может быть, чтобы видеть ману, нужно быть Серебряным?

— И когда мы тренируем свой ум, мы можем видеть более тонкие вещи, такие как окружающая мана, собирающаяся вокруг объектов. Но слушайте внимательно, это важно. Когда окружающая мана собирается, она не впитывает физические свойства объекта. Она впитывает идею этого объекта - остатки человеческих мыслей, оставшиеся в духовном мире.

Это на самом деле имело много смысла. Она всегда задавалась вопросом, как лёд и вода могут быть двумя разными типами маны несмотря на то, что имеют одну и ту же молекулярную структуру. Это также может объяснить такие абстрактные концепции, как тень и мечта.

Акари содрогнулась, когда пропустила часть видео.

— ... и модель, предложенная Калебом Сальваторе, называет это место паутиной, а не плоскостью или морем. Это для нас более понятно, потому что мана не собирается везде. Она начинается в душах живых существ и распространяется наружу, представляя определённые концепции.

Иллюстрация двигалась вместе с словами Грандмастера, образуя линии между человеком и аспектами. Как и ожидалось, конечный результат напоминал гигантскую паутину.

— Вы всё ещё со мной? Если нет, то ничего страшного. Вы можете поставить на паузу или перемотать меня. Если вы смотрите это в плену, то вы вызываете у меня сочувствие. Следующий вопрос такой - как художник превращает чистую ману в аспектную ману?

Экран приблизился, показывая только человеческую фигуру и иллюстрацию огня.

— На бумаге это довольно просто. С помощью лёгкой техники ракеты мы высвобождаем нашу ману, находясь вблизи наших выбранных объектов. После этого мы медитируем, фокусируясь на нашем мане и позволяя ей поглощаться нашими выбранными свойствами.

Чтобы продемонстрировать свой пример, белая линия между человеком и огнем стала более яркой.

— Наконец, — сказал он, — мы вновь поглощаем ману в наши души, и он навсегда меняется. Ваша душа будет видеть это как чертёж, и она продолжит производить больше маны того же аспекта.

Экран вернулся в додзё, и знакомый вид торса Грандмастера. — Теперь я знаю, что вашим первым инстинктом будет медитировать перед костром и надеяться на лучшее. Он поднял руку. — Не пытайтесь этого делать. У каждого аспекта есть уникальный процесс, который был усовершенствован на протяжении веков. Действительно, многие искусства являются комбинацией нескольких аспектов. Вы знаете те ракеты, которые использует полиция для удержания людей? Это тщательно проработанное сочетание маны льда и контроля. Два разных аспекта, образующих единую технику.

— Фактически, я бы настоятельно не рекомендовал думать о создании аспектов до тех пор, пока вы не перейдете через рубеж основ. Видите ли, чем быстрее вы спешите, тем ограниченнее становятся ваши выборы. Базовые аспекты, такие как огонь или металл, практически не требуют предварительной подготовки. Воздух и тень более продвинутые, а пространство и время — одни из самых сложных. Для того, чтобы хоть сколько-нибудь разобраться в них, вам придётся овладеть продвинутыми техниками формирования из урока шесть.

Снова она не видела шестой урок, но что можно было сделать?

— Да, я знаю, что большинство из вас предпочли бы быстрые награды в ущерб долгосрочному прогрессу, но я не так учу. Так как я учу вас через экран, я не могу предотвратить вас от совершения глупостей. Но я могу настоятельно попросить вас быть терпеливыми. Как я уже сказал, большинство искусств развивалось в течение столетий. Было много неудачных попыток, когда люди навсегда повредили свои души методом проб и ошибок. Нет причин, чтобы вы были одними из них.

И подумать, что она была готова позволить Магнусу полному незнакомцу научить её аспекту.

— Итак, позвольте мне оставить вас с этим последним предупреждением. Будьте терпеливы, тренируйтесь усердно, и возможности придут к вам со временем.

И тогда видео исчезло.

Акари выдохнула долгий вздох и качнула кожаное кресло. — Теоретически, да? Вы не шутили.

— Хороший материал, — согласился Калден. — Но да, я думаю, что мы не будем учиться созданию аспектов в ближайшее время. И основываясь на его аргументах, я не уверен, что хотел бы этого.

Если бы Акари была честна, то она, возможно, выбрала бы сегодня основной аспект вместо большей силы в долгосрочной перспективе. Конечно, страсть Грандмастера была заразительной, и ей нравилась идея заложить крепкий фундамент и затем подниматься на вершину.

С другой стороны, она не стремилась к мировому господству. Часть её мечтала о мести и приведении к справедливости людей, которые ей навредили. Но в то же время она видела достаточно фильмов о магических искусствах, чтобы знать, что месть имеет горький привкус. Два могильника и всё такое.

Кроме того, Золотые могут просто убить её, если она слишком сильно привлечёт к себе внимание. Как сказала Мэйлин того дня в туннелях:

— Если ты слишком жаден, то можешь потерять всё.

Тем не менее почему бы ей не пытаться достичь большего? Что стоит её жизнь, если она не попытается?

Они посмотрели видео второй раз, затем третий. Наконец, Акари хрустнула пальцами и начала искать другие уроки. Если Калден уже начал лазить по тёмным уголкам Интернета самостоятельно, то ей придётся повысить свой уровень.

До сих пор они избегали чатов, кроме первого дня, когда она спросила о ресурсах искусств маны. Несколько людей оказали ей помощь, указав на видео Грандмастера, и она продолжила поиск в других местах.

Теперь может быть время для второго раунда, особенно если Калден знал достаточно, чтобы самостоятельно искать в Омнипедии.

Акари навигировала по различным каналам, пока не нашла один, помеченный "Торговля". Эти комнаты были заполнены незаконными предложениями, начиная от продажи наркотиков и заканчивая заказами на убийство. Как правило, это были умные мошеннические схемы, задуманные для того, чтобы люди раскрыли свои номера кредитных карт. К счастью, торговля

цифровыми файлами была гораздо проще, и когда обе стороны ничего не имели, честь среди воров приходила легче.

В торговом канале было несколько десятков человек онлайн, но большинство из них, вероятно, были ботами. Тем не менее, Акари набрала простое сообщение:

— ЛФ Видео Грандмастера: 5, 6, 7. ВТТ: 1, 2, 3, 4, 8.

Калден прочитал сообщение через её плечо и догадался о последней аббревиатуре:

— Готов обменяться?

Акари кивнула. — Наверное, шансов мало. Мы быстро нашли первые четыре...

— Что значит, что кто-то другой тоже мог это сделать, — закончил за неё он.

Они получили несколько ответов в виде личных сообщений. Большинство из них выглядели как боты или стандартные ответы, и Акари проигнорировала их без второй мысли. Нет смысла тратить время на того, кто не может уделить десять секунд на написание убедительного ответа.

Однако одно особое сообщение привлекло её внимание.

— Привет, у меня есть весь набор видео, если вам интересно.

Даже имя пользователя было заметным: Ученик. Разве это не тот же человек, который загрузил другие видео?

— Конечно, — ответила Акари.

После короткой паузы пришло следующее сообщение.

— У меня тоже есть ещё информация, которая может вас заинтересовать. Информация о внешнем мире.

— Меня интересуют только видео, — ответила Акари. Это было не совсем правдой. Внешний мир её интересовал, но на тёмную сторону интернета было много теорий. Она не собиралась следовать за незнакомцем по кроличьей норе.

Следующая пауза была даже длиннее первой. — Искусство маны поможет вам только до определённого предела, если вы останетесь в Архипелаге. Существует целый мир за той стеной из маны, и я могу помочь вам попасть туда.

— Да, — ответила Акари, — я думаю, вам бы это понравилось. Прекратите говорить чушь. Если у вас нет видео, мне это неинтересно.

— У меня есть видео, — ответил Аппрентис. — Я тот, кто принёс их сюда, в Аркалу. Но если вы следите за новостями, то знаете, что у меня не было лёгкой жизни, с тех пор как я оказался здесь.

Акари даже громко засмеялась. — Если вы - беглец, то я - Талек.

И с этим она закрыла окно чата и обратилась к Калдену. — Вот почему я избегала чат-комнат раньше. Тёмная сторона интернета полна безумцев...

Второе окно чата открылось с одним сообщением от ученика. Кровь застыла у неё, когда она прочитала его.

— Мы оба знаем, что Акари Целлер — это не ваше настоящее имя.

http://tl.rulate.ru/book/82695/2790670