

Глава 669: Старейшины, пожалуйста, научите меня технике клонирования, которую вы все используете, чтобы затопить группу сообщениями

Под контролем Достопочтенного Уайта, Сун Шухан, который играл роль Старейшины брата Гао Шэна, шаг за шагом приближался к Лин Е, используя другую базовую технику «заветной сабли Разбитого Тирана» в руке.

Каждая из его атак была заносчивой и невероятно жестокой!

В это время Старейшина Уайт, который играл роль главного героя Лин Е, был все более и более в невыгодном положении. В его даосском одеянии уже было много дыр.

Съемка шла без сучка и задоринки. Теперь они просто должны были продолжать в том же духе некоторое время, и позволить Старейшине брату Гао Шэну серьезно ранить Лин Е. После чего Старейшина сестра Мужун Хуа выходила вперед и нежно успокаивала Лин Е, положив конец первой серии фильма!

Однако, Сун Шухан уже начал паниковать.

Это плохо, очень плохо!

С актерской игрой Достопочтенного Уайта проблем не было. Даже если он управлял двумя персонажами одновременно, состязание боевых искусств на сцене продолжалось без каких-либо проблем.

Но наряду с увеличением количества дыр в даосской мантии Достопочтенного Уайта, дурное предчувствие, которое испытывала Сун Шухан, становилось все сильнее и сильнее.

Он чувствовал, что на него смотрит множество людей, и взгляды их были остры словно кинжалы. Если бы эти кинжалы были настоящими, Сун Шухан уже стал бы почетным (мертвым) членом храброй расы воинов Морского Ежа.

Среди людей, которые смотрели на него, были волшебные девы из группы «Девять Провинций(1)», все члены съемочной группы и даже такие существа, как Истинный монарх Белый Журавль.

Феи-Девы, Старейшины, это просто игра, игра!

Сун Шухан почувствовал, что его спина покрылась потом. Эти взгляды заставляли его чувствовать сильное давление. Он знал, что если так пойдет и дальше, то количество взглядов будет только увеличиваться.

Помимо давления, которое он испытывал от этих людей, уставившихся на него «кинжальными» взглядами, Сун Шухан испытывал давление и по другой причине.

С течением времени количество дыр в даосской мантии Старейшины Уайта становилось все больше и больше, обнажая все больше и больше его тело. Очарование Старейшины Уайта был довольно страшным при таких обстоятельствах.

Это количество очарования уступало только самому Старейшине Уайту, выпущенному, когда Сун Шухан искал смерти перед ним. Тогда Достопочтенный Уайт ярко улыбнулся, и весь мир потерял свои краски, а сам очаровательный Старейшина Уайт был единственным существом в мире, сохранившим свои краски.

Сун Шухан дрожал в страхе. Он чувствовал, что люди по-настоящему начнут охотиться за ним после показа этого фильма.

Не пора ли объявить перерыв?

□□□

Как будто бы режиссер слышал внутренний крик Сун Шухана ...

В это время директор Джейкоб закричал: «Стоп!».

Сразу же после этого в дело вступили гримеры и члены команды реквизиторов сцены.

«Что случилось?», - Достопочтенный Уайт озадаченно посмотрел на директора Джейкоба. Он чувствовал, что его нынешнее состояние было достаточно хорошим, чтобы позволить ему закончить съемку этой сцены в течение одного раза!

Режиссер Джейкоб рассмеялся и сказал: «Мы должны временно прекратить съемку, потому что надо нанести макияж на вас обоих. Например, нам нужно плеснуть немного фальшивой крови на тело господина Сун Байа, и, согласно сценарию, финальная сцена состоит в том, что Старейшина брат Гао Шэн бьет Лин Е до тех пор, пока тот не начнет харкать кровью. В таком случае, господин Сун Бай, какой вкус вы хотели бы получить для своего мешка с кровью?».

Достопочтенный Уайт кивнул головой. Так вот как это происходило на самом деле.

В основном они нанесли немного фальшивой крови там, где даосская мантия Старейшины Уайта была разрезана, и в некоторых других частях его тела, создавая вид, что он был ранен.

В основном они применяли фальшивую кровь там, где даосистский халат Старейшины Уайта был разрезан саблей, и в некоторых других частях его тела, создавая впечатление, будто он

был ранен.

□□□

В обычных условиях приходилось делать несколько перерывов во время съемок боевых сцен.

Например, сценку, когда главный герой входит в кадр пришлось бы снимать заново, если бы поза актера не была правильной.

Иногда приходилось снимать сцены, в которой дул сильный ветер, и пыль закрывала небо. Поэтому откладывать такие сцены было нельзя, и их приходилось быстро снимать на живой природе.

Все движения, которые нужно было выполнить во время боя, были спланированы заранее. Поза, которую нужно было принять, также была определена перед съемкой сцены. После начала съемок нужно было следовать заранее заданному ритму. Если бы они этого не сделали, сцену пришлось бы снимать снова.

Однако режиссер Джейкоб прекрасно понимал, что фильм, который он снимал в это время, был несколько особенным.

Когда человек, который финансировал фильм, господин Лин Де, связался с ним и предложил ему крупную сумму денег для выполнения этой задачи, он также сказал ему, что актеры его фильма хотят снимать одну сцену за раз, в то время как другие съемочные группы этого не делают.

Если бы им пришлось действовать так, как это делают люди в обычных съемках, где каждая сцена обычно снимается несколько раз, члены этой группы сошли бы с ума.

Поэтому этот фильм нужно было снимать на одном дыхании по мере развития каждой сценки.

Мистер Джейкоб уже приготовился к худшему, когда согласился снимать этот фильм, до такой степени, что он предварительно договорился с мистером Лин Де о том, чтобы не добавлять свое имя в качестве режиссера в титрах фильма, если конечный результат не будет достаточно удовлетворительным.

Господин Лин Де с радостью согласился на эту просьбу ... в конце концов, маленький друг Сун Шухан нуждался только в хорошем режиссере и съемочной группе, чтобы помочь ему снять фильм. Что же касается того, кто был режиссером или членами съемочной группы, то это никого особо не волновало в группе «Девять Провинций(1)».

Во всяком случае, благодаря этому условию, даже если фильм окажется ужасным, он не оставит пятна на его режиссерской карьере. Эта крупная сумма денег, которую ему

предложили, вкуче с его странным состоянием в то время, заставили мистера Джейкоба согласиться на съемки этого фильма.

Но теперь казалось, что фильм будет намного лучше, чем он ожидал вначале.

Кроме того, не было никакой необходимости следовать тому набору движений, о котором они договорились до съемки ... потому что сцена боя была невероятно захватывающей!

□□□

Достопочтенному Уайту нравилось, что помощники режиссера накладывают на него грим. На самом деле, он был весьма заинтересован в этом процессе. Было довольно приятно видеть, как визажист рисует синяки и добавляет раны на его теле.

С другой стороны, три девушки, ответственные за нанесение макияжа для Достопочтенного Уайта, покраснели и излучали чувство любви из своих глаз.

□□□

Сун Шухан не нуждался в макияже. Помощником просто нужно было разгладить его даосистский халат и немного поправить волосы.

Стоявший рядом Истинный Монарх Древнего озера сказал с улыбкой: «Маленький друг Сун, я чувствую, что ты, без бровей, очень подходишь для роли Старейшины брата Гао Шэна. Ты сбрил брови только для этого случая?».

«...», - Сун Шухан.

Черт возьми! Неужели я все это время выступал без бровей?

«Мы начнем снимать следующую сцену после короткого перерыва», - сказал режиссер Джейкоб.

Он решил использовать это время, чтобы посмотреть запись сценки из первой серии, которую они только что снимали.

Во время съемок фильма режиссер и члены съемочной группы обычно просматривали сценки, которые они только что сняли, чтобы убедиться, нет ли каких-либо проблем.

Если не было никаких проблем, это было хорошо. Но если режиссер не был удовлетворен, им пришлось бы снимать это снова.

Иногда, если поднималось слишком много тумана или песка, сцену приходилось снимать заново, даже если игра актеров была идеальной.

Иногда актеру приходилось десятки раз повторять одну и ту же сцену, прежде чем получить удовлетворительный результат.

Одна минута на съемках иногда была эквивалентна десяткам лет усилий вне сцены.

Тем не менее, эта съемка отличалась от других.

«Все в порядке», - просмотрев отснятый материал, директор Джейкоб удовлетворенно кивнул.

□□□

Поскольку макияж Достопочтенного Уайта требовал еще некоторого времени, Сун Шухан направился к толпе Старейшин из «Девять Провинций(1)».

Сун Шухан подошел к Свободному культиватору Северная Река и спросил: «Старейшина Северная Река, я увидел, что вы ребята чуть раньше что-то круглое скручивали. Что это было?».

Если он не ошибался то, то, что он увидел, был ... венок?

Свободный культиватор Северная Река засмеялся и сказал: «Это секрет».

«Старейшина, пожалуйста, не усугубляй ситуацию. В любом случае, я пришел сюда, потому что мне нужен твой совет», - сказал Сон Шухан.

«Какой совет тебе нужен? Разве Старейшина Уайт не решил взять весь бой под свой контроль? Что тебя беспокоит на этот раз?», - спросил Свободный культиватор Северная Река.

«Я чувствую, что для меня все будет кончено, если все будет продолжаться в том же духе», - серьезно сказал Сун Шухан: «Раньше, во время боя, когда Достопочтенный Уайт управлял моим телом, а моя сабля разрезала его даосскую мантию, все члены съемочной группы смотрели на меня убийственным взглядом».

В следующей сцене ... ему придется ранить Достопочтенного Уайта и сражаться с ним до тех пор, пока он не будет серьезно ранен.

Это было плохо, очень плохо!

Свободный культиватор Северная Река спросил: «Итак, что ты хочешь, чтобы я сделал?».

«Разве у тебя нет возможности сделать двойника, чтобы дать мне его?», - спросил Сун Шухан.

Сначала он думал о том, чтобы монах с запада вышел на сцену и занял его место. Но теперь оказалось, что смертоносность Старейшины Уайта зашкаливает. Поэтому было бы нехорошо случайно впутывать в это дело невиновного человека.

«Маленький друг Шухан, независимо от того, кто из вас даос, пока такой парень имеет желание, ты можешь позволить ему занять твое место на сцене!», - с улыбкой сказал Свободный культиватор Северная Река.

«Но где же мне найти такого даоса!», - воскликнул Сун Шухан.

«В этом случае, тебе следует отказаться от этой идеи. Но ты не волнуйся, твои похороны будут очень торжественными», - пообещал Свободный культиватор Северная Река.

«Я говорю серьезно, Старейшина Северная Река!», - сказал Сун Шухан: «Вообще-то я разработал несколько планов».

«Несколько планов?», - удивленно спросил Свободный культиватор Северная Река.

«Я почти уверен, что все в группе «Девять Провинций(1)» имеет «технику клонирования», которую они используют для наполнения сообщениями в чате группы. Старейшина Северная Река, научи меня этой магической технике! Я использую своего клона, чтобы снять следующую сцену со Старейшиной Уайтом!», - Сун Шухан считал, что его план был превосходен.

««Техника клонирования», используемая для наводнения сообщениями в группе? Почему я ничего не знаю об этой магической технике?», - Свободный культиватор Северная Река был поражен.

«...», - Сун Шухан.

Похоже, другого выхода не было. Он должен был прибегнуть к своему последнему плану!

«Старейшина Северная Река, взгляни на это», - Сун Шухан достал из своего уменьшенного размера кошелька марионетку, которую он нашел в расплавленной пещере вместе с прудом крови.

Именно эта марионетка тайком поглощала его духовные камни.

Когда Сун Шухан вытащил марионетку, он невольно вытащил и что-то еще.

Одним из предметов была кукла, которую он нашел в расплавленной пещере с прудом крови, другим - маленькая сломанная деревянная фигурка.

Откуда взялась эта маленькая сломанная деревянная фигурка?

Сун Шухан задумался и вспомнил, откуда она взялась. Это было, когда он впервые испытал Иллюзорная реальность Достопочтенного Уайта ... когда пустыня исчезла, он обнаружил, что рядом с его ногой лежит сломанная деревянная статуэтка.

Он небрежно подобрал его тогда и держал при себе до сих пор.

«Старейшина Северная Река, разве у тебя нет средств, чтобы отправить эту марионетку на сцену вместо меня?», - спросил Сун Шухан.

«Где ты нашел эту штуку? Это продукт древней Угольно-Черной секты. Однако в настоящее время невозможно привести это устройство в движение прямо сейчас», - сказал с улыбкой Свободный культиватор Северная Река.

На лице Сун Шухана появилось горькое выражение.

«Впрочем, другая вещь тоже довольно интересна. Я могу починить для тебя эту деревянную статуэтку, если хочешь. Хм-м ... для этого понадобится духовный камень Четвертой ступени, чтобы он мог действовать как ее ядро. Ты хочешь, чтобы я ее починил?», - спросил Свободный культиватор Северная Река.

«Может ли эта штука заменить меня и выйти на сцену вместо меня?», - спросил Сун Шухан из любопытства.

«Да!», - ответил Свободный культиватор Северная Река, и еще раз переспросил: «Ты хочешь, чтобы я это исправил?».

«Конечно!», - Сун Шухан решительно достал духовный камень и оставил деревянную фигурку Свободному культиватору Северная Река.

□□□

Деревянная фигурка была чем-то вроде разведывательной марионетки.

В прошлом молодой мастер Хай побудил лидера отделения Цзин Мо отправиться в провинцию

Цзяннань и убить Сун Шухана.

После прибытия в дом Мастера Врачевания глава филиала Цзин Мо решил использовать деревянную статуэтку, чтобы исследовать дом.

Но сразу же после входа в дом, деревянная фигурка оказалась в пустыне Достопочтенного Уайта. Мало того, что Цзин Мо не смог получить никакой информации, он был также уничтожен молодым человеком в зеленой одежде верхом на белом коне.

<http://tl.rulate.ru/book/826/986487>