

Глава 498: Техника Пылающей сабли, ешьте ее, пока она еще теплая!

«Это белый рис, и вкус у него неплохой. Поскольку его было трудно найти, маленький друг Сун Шухан заказал довольно много», - объяснила Фея Светлячок с улыбкой.

В тот момент, когда она улыбнулась, ее тело снова начало излучать гравитационное притяжение.

Папа Сун, который шел впереди, почувствовал, что его тело стало тяжелым, как будто он шел против ветра. Ему приходилось прикладывать немало усилий, чтобы сделать каждый шаг.

Что происходит? Мое тело, кажется, стало совсем слабым ... подумал папа Сун. Надо попросить жену, чтобы приготовила мне сегодня вечером тонизирующий напиток, надо восстановить силы.

Услышав, что Сун Шухан купил немного белого риса, папа Сун больше не стал расспрашивать ... и хорошо, что он этого не сделал. В противном случае, если бы он обнаружил, что Сун Шухан заказал сразу тысячу пакетов риса за один раз, он наверняка проклял бы его и назвал бы его расточителем. Затем он будет искать покрепче палку, чтобы побить его.

Обнаружив трудности папы Суна, Фея Светлячок тут же перестала улыбаться. Гравитационное притяжение, распространяющееся от ее тела, также исчезло.

Папа Сун внезапно почувствовал, что его тело снова стало легче, и был несколько озадачен тем, что происходит.

Сделав несколько шагов, папа Сун спросил: «Хорошо. Мисс, как мне обращаться к вам?».

До сих пор он еще так и не спросил, как зовут эту девушку в древней красной юбке.

«Можете звать меня просто Лю Ин», - ответила Фея Светлячок с улыбкой.

«Лю Ин, да? Это очень красивое имя», - продолжила папа Сун: «Поскольку ты друг Сун Шухана, тебе не нужно вести себя как незнакомец и можешь просто звать меня дядя Сун».

Фея Светлячок онемела и немного смутилась.

В конце концов, она не похожа на тех бессовестных людей, которые будут называть сорокалетнего мужчину «дядей», просто чтобы казаться молодым! Ее фактического возраста было достаточно, чтобы она оказалась на первых страницах списка предков семьи Сун.

Папа Сун радостно повел Фею Светлячок в гостиную. Увидев, что к ним пожаловала гостья, мама Сун быстро пошла приготовить чашку «Духовного зеленого чая».

Сун Шухан объяснял им еще раньше, что они могут положить не более двух чайных листьев в одну чашку «Духовного зеленого чая».

Фея Светлячок взяла чашку, посмотрел на два одиноких чайных листа, плавающих на поверхности, и не знала, смеяться или плакать.

Хотя прошло много времени с тех пор, как она встречалась с обычными людьми, Фея Светлячок имела большой опыт из-за своего возраста. Поэтому она смогла быстро попасть на ту же «длину волны», что и мама Сун и папа Сун.

Все трое начали, весело смеясь болтать между собой.

... Аха-ха, кстати, почему маленький друг Шухан еще не дома?

Если бы они так и продолжали болтать, ей будет трудно не называть папу Суна «дядя Сун». Это было просто слишком неловко. Фея Светлячок покрылась мурашками при одной мысли о такой сцене.

□□□

В это время.

Сун Шухан все еще сидел верхом на марионетке серебряного дракона. Однако он не полетел прямо в направлении города Вэньчжоу. Сначала он повернул и направился к расплавленной пещере.

Он направился к той же расплавленной пещере, в которой когда-то жил Шэ Лань.

Когда в последний раз Сун Шухан вошел в страну грез и увидел во сне жизненный опыт Шэ Лань, он получил два важных элемента информации.

Во-первых, что Шэ Лань вместе со своими спутниками исследовал могилу Достопочтенного Шестого культиватора Истинного Достоинства.

Во-вторых, что в глубине расплавленной пещеры была двухслойная стена, а за этой двухслойной стеной скрывалась изысканная деревянная марионетка, которая, вероятно, была связана с Угольно-Черной сектой и ее вдохновителем Шэ Лань. Поэтому Сун Шухан принял это дело близко к сердцу.

Эта изящная деревянная марионетка сумела скрыться в глубине расплавленной пещеры до того, как Шэ Лань, который только что превратился в марионетку, пришел в себя.

Сначала Сун Шухан планировал вернуться в пещеру вместе со Старейшиной.

Но теперь на его плече сидел культиватор Четвертой ступени Врожденного Царства, такая как Юй Цзяоцзяо. Ли Иньчжу, еще один культиватор Четвертой ступени Врожденного Царства, также была вместе с ним. Поэтому он может попытаться исследовать пещеру прямо сейчас.

В дополнение к этим двум культиваторам Царства Четвертой ступени у Сун Шухана еще был Гого, талисман высокой смертности Царства Первой ступени, а также два духовных зверя типа морского конька с родословной водяного дракона. В это время они лежали рядом с телом Ли Иньчжуи и пускали ртом пузыри.

Похоже, что двум морским конькам действительно нравится холодный воздух, распространяющийся из тела Ли Иньчжуи.

С другой стороны, Ли Иньчжуйе тоже, казалось, очень нравились морские коньки.

□□□

После того, как они прибыли в воздушное пространство расплавленной пещеры, серебряная марионетка дракона медленно опустилась.

Сидя на спине дракона, лицо у Сун Шухана было смертельно бледным.

После того, как его жажда прокатиться на серебряном драконе, словно рыцарь-дракон, была удовлетворена, и выброс адреналина закончился, акрофобия Сун Шухана вновь появилась. Когда он увидел, что дома внизу были похожи на маленькие черные точки, Сун Шухан почувствовал, как его ноги стали ватными.

Это не имело ничего общего с силой воли. Вообще-то, сила воли Сун Шухана была очень сильной, но акрофобия была страшным симптомом, который даже его сила воли не могла преодолеть.

Согласно предположению Сун Шухана, он мог бы избавиться от своей акрофобии, научившись ездить на Летающем мече так, когда ему больше не придется беспокоиться о падении с неба.

К счастью, спина серебряного дракона была несколько больше, чем луч света одноразового Летающего меча, и имела специальное седло для полетов и поводья, за которые можно было держаться.

С этим, Сун Шухан смог держать страх под контролем и медленно опускался.

«Позже я спрошу, может ли кто-нибудь из Старейшин установить лобовое стекло на этого серебряного дракона», - пробормотал Сун Шухан. Поскольку во время полета посреди неба вокруг ничего не было, Сун Шухан чувствовал себя особенно обеспокоенным.

□□□

Марионетка серебряного дракона медленно опустилась и проникла в пещеру через вход созданного Достопочтенным Уайтом.

Гого спрыгнул со спины дракона и с любопытством огляделся по сторонам: «Что это за место?».

Внутри расплавленной пещеры окружающие все четыре стены были обуглены до черноты.

Последствия взрыва тела марионетки черного дракона и Шэ Ланьа все еще были отчетливо видны повсюду. С противоположной стороны, место, где раньше находился пруд с кровью, было разрушено Достопочтенным Духовная Бабочка.

В это время пруд с кровью высох, и все руны внутри расплавленной пещеры были убраны Достопочтенным Духовная Бабочка. Эти руны были связаны с «телепортационной формацией» и, таким образом, были очень полезны для исследования Достопочтенным Духовная Бабочка.

Сун Шухан ответил Гогоу: «Это бессмертная пещера умершего культиватора. Все будьте осторожны, мы направляемся во внутреннюю часть».

Ли Иньчжу крепко схватилась за одежду Сун Шухана и последовала за ним.

Гого также внимательно следил за Ли Иньчжуй.

У двух морских коньков не было никакой боевой силы. Поэтому Сун Шухан оставил их рядом с серебряным драконом. Марионетка в настоящее время была в активном состоянии, и Сун Шухану достаточно было только слово, чтобы заставить его взлететь. Ведь та деревянная марионетка, которая скрывалась в глубинах пещеры, была несколько странной. У Сун Шухана не было другого выбора, кроме как подготовить некоторые контрмеры.

□□□

Очень скоро группа во главе с Сун Шуханом прибыла во внутреннюю часть пещеры.

Первоначально здесь было много «кожи марионеток» и других запчастей для них. Позже Сун Шухан, Мягкое Перо и Лю Цзяньи уничтожили все это.

Все вокруг было таким же обугленным. Это были следы, оставленные большим огнем.

Сун Шухан внимательно огляделся и обнаружил, что в последнее время здесь никого не было.

«Цзяоцзяо, приготовься. Через некоторое время я уничтожу эту каменную стену. За стеной скрыта странная человекоподобная марионетка, которая может быть связана с Угольно-Черной сектой», - объяснил Сун Шухан.

В то же время он вынул изумрудно-зеленую кашаю и надел ее. У самой кашаи была невероятно сильная защита, и ее можно было активировать для еще более сильной защиты. Если бы можно было превратить ее в даосский халат, Сун Шухан был бы еще счастливее.

Юй Цзяоцзяо кивнула и сказала: «Нет проблем. Я подготовлю мощный защитный щит, а также технику замены».

Ли Иньчжу не нуждалась в напоминании Сун Шухана. Она слегка приоткрыла рот, и сфера меча вылетела, зависнув рядом с ее телом и сохраняя состояние настороженности.

«В таком случае я пошел», - Сун Шухан схватил «заветную саблю Разбитого Тирана» и подошел к каменной стене, за которой, в его сне, была спрятана изящная деревянная марионетка.

Сун Шухан управлял своим истинным ци согласно «Технике тридцати трех божественных зверей». При этом каждое действие Сун Шухана сопровождалось криком огромного кита. В этом состоянии Сун Шухан мог бы создать силу, сравнимую с мощью огромного кита.

Вскоре после этого Сун Шухан держал в руке «заветную саблю Разбитого Тирана» и вращал свое запястье.

Затем он мысленно представил себе, как Алые Небеса горит под действием сабли.

«Пылающая сабля техника!».

Яркое пламя начало гореть, и Сун Шухан яростно ударил, посылая ци сабли в каменную стену.

Знания Сун Шухана о базовых сабельных техниках резко возросли, когда он практиковал технику «Перевернутой Сабли» с центральным процессором молодого Мастера Феникса-убийцы.

Чем выше были знания об основных сабельных техниках, тем выше будет его понимание в отношении сабельных технологий. Когда на этот раз он использовал технику Плавающей сабли, намерение сабли внутри было намного сильнее.

Сила намерения сабли и техника Плавающей сабли дополняли друг друга!

Этот удар техники Плавающей сабли был намного больше по размеру, чем тот, который Сун Шухан применил во время боя на Платформе для урегулирования жалоб. Плавающее ци сабли, которое пронеслось по воздуху, было почти четыре метра длиной!

Этой атаки техники Плавающей сабли должно быть достаточно, чтобы уничтожить эту каменную стену, верно? Подумал про себя Сун Шухан.

□□□

В тот момент, когда ци сабли техники Плавающая сабля ударила, какая-то фигура внезапно промелькнула мимо Сун Шухана, расположившись перед каменной стеной!

Стоя лицом к сверкающему ци сабли, фигура раскинула руки и открыла маленький рот. Ее длинные серебристые волосы развевались на ветру ... фигура неожиданно оказалась Ли Иньчжуей!

«Иньчжу? Что ты делаешь!», - рявкнул изо всех сил Сун Шухан. В какую игру играет эта маленькая девочка? Почему она вдруг преградила путь технике Плавающей сабли?

Потому что в этой каменной стене было что-то странное?

Сун Шухан быстро протянул руку и сделал хватательное движение. Намерение сабли внутри техники Плавающей сабли исчезло. Это намерение сабли было копией движения сабли Алых Небес, и ее сила убийства была очень высокой. К счастью, Сун Шухан мог свободно управлять ею и заставить исчезнуть в любое время.

После потери поддержки намерения сабли, смертельная опасность сверкающего ци значительно уменьшилась, остались только плавающие языки пламени.

В это время Сун Шухан увидел, как Ли Иньчжу открыла рот и сделала несколько движений своими руками.

«Чмок!», - губы Ли Иньчжуи захлопнулись.

В следующий момент произошло нечто удивительное.

Эта огромная вспышка пылающего ци сабли была всосана в ее рот, как лапша. Всего за две секунды вся атака полностью исчезла у нее во рту.

«Э-э-гр-р», - рыгнула Ли Иньчжу с довольным выражением лица. Похоже, еда ей понравилась.

Сун Шухан широко открыл глаза: □

Она неожиданно съела технику Пылающей сабли!

Хотя это была только внешняя оболочка техники Пылающей сабли без поддержки намерения сабли, это все-таки был удар, сделанный из истинного огня, рожденного истинным ци. Это пламя было намного горячее обычного огня.

Теперь Ли Иньчжу неожиданно втянула его в свой живот через маленький рот ... это было буквально как в поговорке: «ешь еду, пока она теплая, потому что она тебе не понравится, когда станет холодной».

Съев пылающее пламя, Ли Иньчжу выдохнула глоток теплого воздуха, и ее первоначально бледное лицо стало даже немного румяным. Казалось, она была полна энергии.

Глядя на то, насколько она умело это сделала, это был абсолютно не первый раз, когда она ела технику Пылающей сабли.

Сун Шухан невольно взглянул на древнее бронзовое кольцо на пальце и подумал о технике Пылающей сабли, выгравированной на нем.

Возможно ли, что даосский Священник Ли Тяньсу часто скармливал пламя «техники Пылающей сабли» своей дочери? Не по этой ли причине Ли Иньчжу инстинктивно двинулась вперед и съела огонь, как только увидела его?

<http://tl.rulate.ru/book/826/555333>