

Когда Руссу вернулся в свой настоящий дом через систему, относительно тесная жилая площадь сразу же заставила его почувствовать себя неудобно.

Его голова была так высоко под потолком, что ему пришлось приседать на ягодицы и пытаться повернуться, но он случайно разбил цветочный горшок о землю.

Его молниеносная скорость была слишком велика, чтобы справиться с ней на этой небольшой площади.

На самом деле, Руссу мог бы поймать цветочный горшок, но его высокое тело легко могло разрушить стену своим быстрым поворотом.

Все вокруг него выглядело так, словно было сделано из тофу, а сила, скрытая в этом теле, могла разрушить эту комнату вместе со всем зданием при небольшой неосторожности.

"Хе-хе". Руссу тихонько хихикнул.

Легким движением два рога на его лбу поднялись к потолку.

Подобно рогам козла, голова Руссу была заключена в два комка плоти, несколько гротескно сжатых вместе на затылке, длинные черные рога изгибались и свисали вниз к затылку.

При ближайшем рассмотрении оба рога все еще покрыты священным ребристым узором, только цвет очень темный и яркий.

Это не те рога, которые выросли из тела Руссу.

Скорее, он пересадил их от единорогов.

На самом деле, пока он не достиг новых успехов в черной магии, его голова была такой же голой, как у обычного повелителя демонов.

Но когда он узнал больше о "Магических существах - пересадке линии крови", у него появилась идея пересадить рога себе. Не столько для того, чтобы идти в ногу с причудами мультивселенной, сколько для того, чтобы обойти ограничения системы.

Система Руссу не позволяла ему брать с собой вещи из мира кино, будь то деньги, книги или накладные ресницы.

Если бы он мог, он бы уже давно сделал себе состояние в реальном мире, зачем ему рисковать быть укушенным пауком?

Система позволяет ему вводить вещи в мир кино, но не выводить из него.

Прежде чем перейти в мир Человека-паука, Руссу уже пробовал множество экспериментов, но каждый раз заканчивался неудачей.

Единственное, что могло путешествовать назад, - это его собственное физическое тело.

Другими словами, только мир кино мог вернуть Руссу, если бы он был физически изменен.

Вот почему он решил, что у него нет другого выбора, кроме как попытаться сыграть в азартную игру с тем же процессом мутации, что и у главного героя фильма.

.....

С точки зрения истории магии, "пересадка магических органов" - это совершенно иная форма магии.

С самых первых дней человеческие волшебники планировали использовать силы магических животных.

Чтобы получить эти мощные способности, они даже пошли на различные методы, чтобы получить близкие кровные линии между ними, такие как скрещивание, жертвоприношение крови и кормление .....

Некоторые из древних чистокровных семей мира Гарри Поттера когда-то были частью этих безумных людей.

По сравнению с этим, трансплантация органов является чрезвычайно продвинутым методом.

Однако вероятность успешной пересадки все еще очень мала, и среднестатистический волшебник скорее всего умрет от отторжения такого органа.

Лишь очень небольшое число людей выживает после пересадки и приобретает невообразимые способности или склонность к особым магическим силам.

Это приводит к победе в дуэлях волшебников.

Волшебный мир - это место, где сила личности может изменить мир.

Власть высших волшебников олицетворяет власть семьи и является основой их борьбы за привилегии.

Благодаря этому в те невежественные и смутные времена было довольно много волшебников, готовых заниматься этим.

Были даже некоторые радикальные семьи, в которых все члены семьи делали пересадку органов в надежде превзойти другие семьи.

В те времена, когда не было магических школ, пересадка органа означала изменение судьбы. Люди видели блестящих преемников и поэтому были готовы рискнуть.

Когда бесчисленные молодые волшебники посвящали свои жизни и ресурсы, как мотыльки на пламя, люди, погибшие в результате, были подобны круговой программе ошибающегося компьютера, с каждым бессмысленным вложением позволяя накапливаться все большему количеству ненужных данных.

Это распространилось почти на все сообщество волшебников.

Развитие магии даже началось в обратном направлении, что привело к тому, что оставшиеся волшебники пришли к единому мнению запечатать магию пересадки органов и определить ее как чрезвычайно опасную черную магию.

Но не вся информация была потеряна.

Некоторые семьи или темные волшебники все еще сохраняли это наследие.

Если в древней истории магии в Хогвартсе вы видите определенных прорвавшихся героев или волшебных лордов, есть шанс, что они использовали такую магию в то или иное время.

Заклинание пересадки органов для Руссу не очень опасно.

Попробовав это в своих экспериментах, Руссу быстро освоил эту магию и смог гарантировать успешность трансплантации более чем на тридцать процентов.

Поэтому стоило попробовать.

Итак, после ряда сложных магических ритуалов Руссу успешно пересадил себе два рога единорога.

Искусство пересадки органов - одно из первых волшебств, которым овладели люди.

Руссу изучил Проклятие черной магии, на основе которого было разработано заклинание проклятия родословной. По мнению некоторых черных магов, последствия неудачной пересадки органа были даже хуже, чем проклятие.

Легким движением мысли в его сознании возникло огромное пространство.

Сводчатый потолок был высоким и древним, с золотой росписью и римской резьбой, расположенной повсюду. В то же время на полках появилось бесчисленное множество книг разных форм и размеров, аккуратно расставленных по полкам, ряды толстых, древних магических книг, словно гигантская змея, свернувшаяся в небе.

Количество книг было слишком большим.

Даже если считать их одну за другой, то на это уйдет не один год.

И это были не только магические книги, в оставшихся двух помещениях находились десятки тысяч палочек из различных материалов, а также десятки тонн алхимических материалов, собранных со всего мира, 100 000 бутылок с магическими зельями, более 10 000 образцов магических животных и сопутствующая кровь, внутренности и прочее .....

Весь мир Гарри Поттера был практически вычищен Руссу.

До Возвращения он управлял волшебниками своего времени так же жестоко, как китайский Цинь Шихуанди.

Жизненно важные материалы магической цивилизации нескончаемым потоком устремились внутрь дочернего пространства рогов Руссу, словно каменные кирпичи для строительства Великой стены.

Именно по этой причине он пересадил себе рога единорога.

Поскольку заклинание расширения должно было быть закреплено на каком-то специальном магическом материале, а обычное алхимическое оборудование просто не могло обмануть ограничения системы, поэтому он закрепил заклинание расширения на рогах.

Сила трансплантации органов заключается в том, что пересаженные рога подобны настоящему органу в организме, не только способному совершать магический поток, но даже соединяться с кровеносными сосудами.

Это намного сильнее, чем пересадка органов в современной медицине, и если он будет исследовать дальше, то Руссу, возможно, сможет с уверенностью проводить пересадку головы.

Левый рог на голове Руссу происходит от единорога, которого он убил первым.

Вероятно, потому что магия исходила от него, было также немного больше места для заклинания расширения, закрепленного на теле.

Руссу достал свою палочку из пространства рога с невыразительным лицом и щелчком запястья взмахнул палочкой.

Разбитый цветочный горшок, и раздавленная доска кровати встали на место, как будто их оживили.

Эффект был аналогичен эффекту ремонта.

Закончив реставрацию мебели в комнате, Руссу постепенно взглянул на мир за занавесками.

За шторами скрывался ярко-желтый фасад, а с края окна доносился звук щебетания птиц.

Его зрачки необъяснимо мерцали, и он почувствовал, что ему пора выйти на прогулку. Мир кино, каким бы процветающим и реальным он ни был внутри, все-таки не был его собственным миром.

Солнечный свет лился внутрь, и огромная тень, отбрасываемая на стену, медленно уменьшалась.

Четыре руки плотно сжались к внутренней стороне живота, а за ними последовали эбеновые волосы.

Его внешность изменилась: из ужасающего повелителя демонов он превратился в статного, красивого человеческого юношу.

Его чувства были заключены в небольшой области, как будто он упал в грязную лужу, а его скорость и сила были так же слабы, как у новорожденного детеныша курицы, жалкая слабость!

Честно говоря, Руссу предпочитал свой настоящий облик, но этот бесподобный облик был более незаметным.

Он моргнул, как будто это произошло с задержкой, его мысли были намного быстрее, чем его движения.

В шкафу хранилась одежда, которую он носил раньше, будучи человеком, так что не было нужды беспокоиться о том, что он будет голым. Руссу толкнул дверь, и взору предстал обычный человеческий мир.

"Блинчики и фрукты!"

"Коллекционирую старые телефоны, хлам, косы из длинных волос".

"Большая распродажа яблок, 10 юаней за 3 фунта".

Идя по улице, каждый прохожий не мог не обратить внимание на красивого молодого человека. Было несколько тоскующих девушек, которые хотели попросить о знакомстве, но не

решались идти вперед из-за превосходства внешности нового облика Руссу.

Руссу все это воспринял, и его бесстрастное выражение лица еще больше ослабило их мужество.

Элегантность и величие его изменившегося облика - редкое зрелище в этом маленьком городе. Только что десяток простых жителей снимали его на мобильные телефоны.

Это заставило некоторых людей подумать, что прилетела какая-то звезда.

Подсознательно Руссу хотелось протянуть руку и зажать этих отвратительных ничтожеств до смерти, но вдруг он понял, что это не мир Гарри Поттера.

В его собственном мире существовала странная истина, что все равны, поэтому ему пришлось набраться терпения.

Примерно через два-три дня новизна улетучилась, поэтому Руссу использовал свои навыки похищения душ, чтобы управлять несколькими богатыми людьми и зафрахтовал самолет в Америку.

Затем он использовал ту же технику похищения душ, чтобы контролировать американских военных, манипулируя ими, чтобы они отказались от военной базы на американской земле, чтобы стать его собственным дворцом.

Некоторые серьезные и простые здания были снесены и перестроены в роскошные древневавилонские дворцы.

Это должно было соответствовать его статусу.

Руссу также заставил их пригласить биологов под видом экспериментов с наркотиками, чтобы попытаться клонировать магических животных.

Эти странные существа привели ученых в изумление.

Но прогресс в клонировании был невелик.

Одно биологическое предложение за другим представлялось в обратном порядке.

Если бы волшебных животных удалось успешно клонировать, Руссу был бы уверен в воспроизведении цивилизации волшебников в современном обществе.

Следует также сказать, что сила техники похищения душ Руссу была настолько ужасающей, что в одно мгновение на американской земле возникла небольшая секта под названием Крису.

Тайными посвященными были военные шишки.

Вероятно, из-за этой веры пришлось приостановить некоторое сотрудничество между американскими военными и Израилем.

Наконец, почувствовав, что он получил почти достаточно удовольствия, Руссу начал путешествовать по миру кино.