

В полдень на небе светило солнце и дул легкий ветерок, принося немного прохлады в немного жаркий город. Листья были не миллиона оттенков бирюзы, а слегка гусино-желтые, как лужайки перед каждым домом.

В этом году из-за температуры воздуха весенняя температура поднялась довольно быстро, и уже в мае можно услышать звук цикад.

Более надоедливими, чем цикады, конечно, являются белки, которые снуют по деревьям, незваные гости, которые любят портить фруктовые деревья во дворах своих хозяев.

Вероятно, из-за солености моря растительность становится все меньше и меньше, чем ближе вы подходите к пирсу.

Когда вы подходите к складу, где находится база Блэйда, там уже не видно ни одного высокого дерева. Здесь не было ни цикад, ни фруктовых деревьев, поэтому, если не считать периодического гула завода, здесь было довольно тихо.

Руссу прибыл к Блейду ранним утром, и с момента, когда он проник внутрь, до того, как его схватили, прошло всего полчаса.

Но только в полдень Уистлер освободил его от цепей, подтвердив, что он безвреден.

От долгого времени, проведенного в одном положении, тело Руссу немного болело.

С другой стороны Уистлер был немного удивлен, увидев небольшие трещины в цепях, но внешне остался неподвижным, укладывая все на место.

Руссу с любопытством огляделся по сторонам - впервые с тех пор, как его поймали, он смог хорошо рассмотреть это место.

Пистолеты и мечи лежали в витринах, черные кожаные куртки и пуленепробиваемые жилеты висели на металлических полках.

Он также увидел утолщенные лоскуты пуленепробиваемой одежды, которые Уистлер положил прямо рядом со штамповочным станком, предположительно до завершения переоборудования.

Для секретной базы она выглядела грубовато, а оборудование было не только старым, но и в то же время здесь должно было быть довольно много вещей, которые находились на грани утилизации.

Несколько железных коробок, прикрепленных друг к другу, несколько оголенных проводов и корпус машины были достаточным доказательством того, что они были собраны насильно, и вдруг он повернул голову и спросил: "Куда делся Блейд?".

Уистлер, прихрамывая, подошел к другой стороне, спиной к себе, и увидел, как он берет части пистолета и собирает их, слегка сжимая, пружина подпрыгивает в его руке, когда Уистлер вставляет ее внутрь металлической трубки.

"Я не знаю, бывают случаи, когда он действует в одиночку". Старик говорил небрежно, своим характерным хрипловатым голосом, и Руссу бросилось в глаза несколько татуировок на его руке, как будто они были длинным приговором.

Прежде чем он успел хорошенько рассмотреть их, другой мужчина повернулся и сказал на

подразумеваемом языке: "Но сегодня все было иначе, и то, что произошло, заставило Блейда почувствовать злость. В конце концов, даже в моем долгом опыте борьбы с вампирами я редко встречал такой жестокий способ обращения с человеческими пленниками".

"Разве они не все кровопийцы, в чем разница?" Руссу не был уверен.

"Гордые чистокровные вампиры считают себя аристократами, частью просвещенной цивилизации, и они редко даже активно охотятся. А обычные беспородные вампиры когда-то изначально были людьми, и они обычно не вызывают дополнительных убийств помимо удовлетворения собственной кровососущей и жажды денег".

"Подобное тому, что Блейд видел своими глазами, случается нечасто, но раз уж это происходит, значит, в преступном мире происходят огромные перемены, и я боюсь, что если их игнорировать, это нанесет большой вред человечеству".

Руссу посмотрел на стоящего перед ним старика, и по его бледным глазам, на которых было множество морщин, он понял серьезность отношения другого человека, ужас и ощущение кризиса реальной ситуации, скрывающиеся под внешне протестным тоном.

Это было не предупреждение, не пророчество, а суровая реальность.

Те, кто видел фильм, должны знать, что Дьякон предполагает обрести силу Бога Крови с помощью ритуалов, записанных в Книге Мертвых, и таким образом превратить землю в мир вампиров. Но Блейд в конце концов победит его, и Руссу знает этот финал, а Уистлер еще нет.

Озабоченный старик теперь беспокоится о возможном заговоре в мире вампиров.

Руссу не знает, как его убедить, он не может сказать, что Блейд все решит и что все будет хорошо.

Старик по имени Уистлер будет замучен вампирами, укушен в качестве последнего средства, а затем взят в плен на долгие годы.

После того, как Блейд вернет его и вылечит, он вернется, чтобы умереть вместе с официальным 25-ю парнями из FBL в "Блейде 3".

В совокупности жизнь Уистлера в ранние годы была крайне несчастной. Теплая и добрая семья приняла ночью гостя из другого города, но, к их удивлению, гость оказался вампиром, и, раскрыв свою маскировку, он замучил жену и дочь на глазах у Уистлера, после чего тот выжил и поклялся убить всех вампиров в мире.

Если бы фильм не назывался "Блейд", то, судя только по опыту Уистлера, Руссу мог бы подумать, что он - главный герой.

Уистлер посмотрел на молчаливого Руссу, он подумал, что тот беспокоится о вампирах, он не мог не улыбнуться в удовлетворении и похлопал Руссу по плечу: "Не беспокойся об этом, возможно, все не так плохо, как мы думаем, теперь пойдем со мной сюда, на диван, и позволь мне, старику, научить тебя немного разбираться с вампирами".

Руссу последовал за ним к правой стороне дивана, а Уистлер включил свой компьютер, на видео появилась различная информация о вампирах.

Он воспроизвел видеоролик, в котором было видно, как вампир смотрит на себя с экрана компьютера, показывая зубы и когти.

"В отличие от вампиров из мифов, Кровавые этого мира не столь магичны, не проклинают, не приносят чуму или бегство, но и слабыми их назвать никак нельзя, они сливаются с человеческим населением и ведут свою хитрую, коварную деятельность, выглядя почти неотличимыми от окружающих".

"Вампиры обладают большинством преимуществ разумной жизни, но есть только одна причина, по которой мы их не видим - они боятся солнечного света, а ультрафиолетовые лучи солнца заставляют их клетки разрушаться".

Уистлер был хорошим учителем.

Он говорил четко и подробно, но проблема была в том, что многое из того, что он рассказывал, Руссу уже знал, так что это было не очень серьезное занятие.

После того как лекция о характеристиках вампиров была закончена, Уистлер, наконец, начал рассказывать о своем предыдущем опыте борьбы с вампирами.

Когда Уистлер упомянул обычных людей, укушенных вампирами, Руссу наострил уши.

"Если ты прочитаешь в местной газете, что некий богатый человек был болен раком и умирал, но вдруг выздоровел, ты должен знать, что это вампиры нанесли удар, это их обычная тактика - превращать влиятельных людей в своих, чтобы расширить власть в своих руках".

"Неужели вампиры бессмертные?" Слушающий внезапно поинтересовался.

"Не совсем бессмертные, насколько я знаю, у них есть срок жизни, они просто очень медленно стареют".

"Что насчет вампиров, которые были обращены, будут ли раковые клетки все еще существовать в его теле?"

Уистлер бросил на Руссу странный взгляд, он впервые слышал этот вопрос, но ответил честно: "Некоторые охотники на вампиров, обладающие медицинскими знаниями, препарируют их, по их словам, вампиры - неполноценные существа, бывают случаи, когда их тела по своим характеристикам больше похожи на трупы, а болезни не убивают трупы".

"Это верно, - размышлял Руссу, - болезнь не может убить вампира из-за особенностей тела. Возможно, клетки вампира отличаются от человеческих, к тому же кровообращение почти неподвижно, а жизненный цикл бесконечно длиннее, поэтому человеческие болезни мало что значат для вампиров".

"Так могут ли генетические мутации повлиять на вампиров?"

Руссу провел остаток дня, размышляя над этим вопросом, а Уистлер воспользовался случаем, чтобы рассказать ему о славной истории борьбы с Кровавыми.

Среди них были те, что произошли с ними, и некоторые другие, а дела звучали даже лучше, чем в оригинальном фильме. Даже Руссу почувствовал, как колотится его сердце, когда он слушал, и на мгновение почувствовал желание остаться.

Но когда вечером, после ужина и отдыха на диване, Руссу почувствовал, что его тело снова начинает болеть, он понял, что времени у него в обрез.

"Это всего лишь мир кино, где выживание человечества не имеет к нему никакого отношения. Блэйд и Уистлер - всего лишь киногерои, так что не надо забывать зачем я пришел сюда, в первую очередь - чтобы исцелить себя" напомнил себе Руссу.

Рано утром следующего дня Руссу покинул это место.

Он обменял принесенный ранее ящик на большое количество оружия у Уистлера, который не стал его сильно задерживать, когда узнал, что он уходит, вероятно, потому что верил в этот жестокий мир.

<http://tl.rulate.ru/book/82174/2570750>