Глава 16: Срыв Сины

На окраине города Искар есть небольшая деревня, в которой проживает около четырехсот человек. Несмотря на простой вид деревни, люди здесь живут счастливой жизнью: старики лениво сидели перед своими домами и смотрели на играющих перед ними детей с теплой улыбкой на лице. А женщины, собравшись у колодца, стирали белье и болтали с довольным выражением лица.

"Почему господин хочет избавиться от этой деревни, я не могу понять", - спросил ребенок с нервным выражением лица, наблюдая за мирной атмосферой в деревне.

"Может быть, он хочет проверить нашу преданность", - ответил другой ребенок.

"Это неважно, мы убийцы, наша работа - выполнять приказы, а не задавать вопросы".

"Но вы действительно собираетесь убить этих детей? Ведь они еще совсем маленькие".

"Не забывайте обещание, которое мы дали нашему мастеру, что мы должны выполнить задание любой ценой".

Посреди близлежащего леса притаилась группа людей в масках и негромко спорила.

"Заткнись, после выполнения задания господин Фрей обязательно расскажет нам, почему, а сейчас просто сосредоточься на задании", - заявил Рин.

"Хорошо, давайте быстрее начнем", - сказала Иша.

"Это... как та деревня", - произнесла Сина низким голосом, глядя на деревню с испуганным видом.

Сина до сих пор живо помнила простую деревню, в которой она родилась. Деревню, где была ее семья и друзья, деревню, где она была счастлива и здорова, деревню, которая была ее домом.

В действительности Сина родилась в маленькой деревне, похожей на эту. Но однажды на деревню напала банда, деревня была разрушена, а выживших продали в рабство.

"Сина, что ты сказала?" Иша спросила с вопросительным взглядом

"Я не могу убить этих людей", - сказала Сина.

"Что? Сина, разве ты не заметила татуировку?" сказала Иша.

"Что? Ты знаешь эту татуировку?" Рин спросила

"Да, Нур рассказала нам о татуировке, которую монстры могут использовать, чтобы иметь возможность принимать человеческий облик. Она сказала, что татуировка настолько уникальна, что невозможно определить монстра, использующего эту татуировку, если только не определить саму татуировку. А татуировка, о которой говорила Нур, именно такая". Иша

"Ты имеешь в виду?" - спросил ребенок.

"Да, они - деревня монстров, - сказала Сина, - но они мирные. Почему мы должны их убивать?"

"Сина, они монстры, а не люди, почему ты им сочувствуешь?" спросила Иша.

"Прости, но я не могу убить этих детей без причины", - ответила Сина.

"Сина, ты шутишь, месяц назад ты хладнокровно убивала своих товарищей, а теперь не можешь убить кучку странных монстров?" сердито сказал Рин.

"Я... я... я сделала это, чтобы выжить". Сина пробормотала низким голосом

"Сина, ты знаешь, какое наказание предусмотрено за то, что ты сейчас делаешь? Это неподчинение приказу", - сердитым голосом сказал Рин.

"Рин заткнись". Иша сердито сказала Рину, затем повернулась к Сине и спросила "Сина, как ты думаешь, мы можем избежать нашей судьбы?".

"...." Сина

"Как ты думаешь, мы сможем избежать того, чтобы стать убийцами?" Иша

"..." Сина

"Сина ответь мне" Иша

"Нет... Я так не думаю" Сина

"Пока мы ассасины, будут времена, когда нам не будут нравиться наши задания, но у нас нет роскоши отказаться. Даже если мы решим не выполнять задание. Как ты думаешь, выживет ли эта деревня? Он уже решил, что избавится от этой деревни, шансы на ее выживание равны нулю", - произнесла Иша низким голосом.

После некоторого времени тяжелых раздумий Сина ответила

"Ты права", - согласилась Сина, посмотрев на Ишу сложным взглядом. "Спасибо, Иша".

"Все в порядке", - с улыбкой сказала Иша.

"Все, это ваше последнее предупреждение. Мистер Фрей спас нас и сделал нас сильнее, он даже обещал отомстить нам, он наш благодетель, но если вы думаете, что он достаточно добр, чтобы простить тех, кто не подчиняется его приказам, вы ошибаетесь", - произнес Рин с серьезным выражением лица, глядя на детей." Я надеюсь, что то, что произошло сегодня, больше не повторится".

"Это не повторится", - сказали дети.

"Мне очень жаль, Рин. Этого больше не повторится". Сина выразила сожаление.

"Хорошо", - сказал Рин, - "теперь давайте начнем миссию, окружите деревню, не дайте никому сбежать".

И таким образом дети в масках рассредоточились и окружили деревню. На самом деле, хотя они и были убийцами, в этой миссии они выбрали прямую атаку.

Они убедили себя в том, что прямая атака будет быстрее, но на самом деле они хотели испытать свои новые силы.

"Это атака, на нас напали".

"бежииим"

" Они окружают деревню".

И вот так убийцы атаковали деревню, проявляя удивительную изобретательность и различные виды способностей. Например, среди них есть ребенок, который управляет ветром, и ребенок, который может двигаться очень быстро.Есть даже ребенок, у которого есть дух пятого класса, который дает ему крылья. На которых он может летать и стрелять острыми перьями из своих крыльев, но самые большие способности....

Женщина со всех сил бежала к подземному бункеру, неся на спине маленькую девочку. Вдруг перед ней появился худой и высокий мужчина, одетый в черные одежды, закрывающие все его тело.

Женщина поняла, что не может вернуться назад, и достала из одежды нож.

Вдруг...

"Линьяр, проснись", - пробормотал персонаж низким голосом.

Внезапно из фигуры вырвался золотой свет, ослепив женщину на некоторое время. Вдруг она почувствовала, что ударилась о стену и упала на землю, когда зрение вернулось, она обнаружила перед собой высокую золотую фигуру без лица и с копьем в руках.

"П... пожалуйста... не убивай мою дочь..." Не успела женщина договорить, как копье, которое держала золотая фигура, пронзило ее.

"Мама... мама... мама!" - громко закричала маленькая девочка, но вдруг золотая стрела пронзила и ее голову, и она упала рядом с матерью со слезами на глазах.

http://tl.rulate.ru/book/81723/2762770