

Мастер мое состояние понял и даже, похоже, был готов. Я очень хорошо напился в тот день, прямо в дрова, и долго рассказывал мастеру мои думы по поводу смерти, стараясь хоть немного сдерживать язык по поводу прошлой жизни и магии. Вроде бы получилось, но наболтал я всё равно прилично.

Мастер, как хороший собутыльник, важно кивал, вставлял слова поддержки и, в общем, позволил выговориться, за что я ему очень благодарен.

А ночь я провел в постели с какой-то смазливой служанкой. Может быть даже с двумя, точно не помню.

Ближе к утру я уже чувствовал себя хотя бы живым и готовым делать хоть что-то кроме выпивания запасов дорогого сакэ мастера и жалоб на жизнь.

Даже боль в голове и тошнота не мешали мне радоваться утру. Похмелье похмельем, но я, взяв водички в кувшин, пошел в мини садик, где я обычно тренировал магию Воздуха.

Там я и наслаждался природой, слегка балуясь со свечкой. Мне не удавалось грубо говоря, удерживать огонь, как настоящие маги Огня, только поджигать кислород или что там, который я выпускаю, и сгорает он почти мгновенно. Возможно, если таким наполнять что-то замкнутое, может быть даже взрыв. Хотя, чисто теоретически, я могу подавать этот «кислород» туда, куда я хочу, и он будет гореть и гореть.

Воздух же не обязательно должен исходить из тела? По крайней мере Земля и Вода используются готовые, а не создаются магией, а значит и воздух можно заставить появляться там, где я хочу. Но то дело десятое, мне бы научиться выпускать побольше кислорода, чтобы «магия огня» удавалась.

Но состояние, несмотря на радость, у меня было очень и очень плохое. И внимание было более, чем притуплено, по крайней мере я так обманываюсь. Потому что, играясь со свечкой, я не заметил одного маленького факта.

Мастера Пиандао, который стоял сзади и смотрел на это с непроницаемым выражением лица.

— Гм, гм, — покашлял он, от чего я буквально подпрыгнул и - во всём виновато похмелье, именно оно - со страху применив магию воздуха, улетев метра на два вверх, — я жду объяснений.

Если культурно подойти к вопросу и забыть упомянуть все непечатные выражения, которые промелькнули в моей голове, за те несколько секунд, которые я тупил в мастера, то можно сказать, я промолчал.

— Это... я не врал! — тут же поспешил уточнить я, — я не владею Магией Огня!

— Ты только что заставлял огонь делать то, что ты хочешь, — всё ещё с непонятным, но отнюдь не хорошим выражением, сказал Мастер, — а потом подпрыгнул, явно используя магию воздуха.

— Это не...

— Ты аватар? — перебил он меня.

— Да нет же! — воскликнул я, — я владею ТОЛЬКО магией ВОЗДУХА. И всё. Никакой более!

— Как же ты тогда контролировал огонь? — слегка нахмурился Пиандао.

— Огонь разгорается от кислорода и я научился выдавать именно кислород, для маскировки магии, — как на духу начал рассказывать я, мне было слишком важно, чтобы мастер продолжил обучение, да и объяснить мужику надо, что я всё-таки не мудака.

Почему я могу быть мудаком? О, всё просто: я не знаю отношения Мастера к этому, но давайте представим себе ситуацию, что вы человек без магии, ставший очень сильным мастером меча. А потом приходит ученик, обучается-обучается, а потом идет побеждать всех магией. Обидно? Наверное.

Хотя, поставив так вопрос, я в любом случае буду мудаком, не заброшу же я магию в конце концов? Особенно, когда обнаружил, как можно её удачно маскировать.

С другой стороны, в приоритете у меня всё равно будет бой с рапирой, как минимум потому, что так проще и быстрее. Все на тебя как оголтелые бегут, ты вырезаешь, а от огня будут прятаться, стараться как-то достать...

По идее. А там посмотрим.

— То есть ты хочешь сказать, что ты маг воздуха, которые вымерли 100 лет назад? — поднял одну бровь Пиандао.

— Удачное слово вы выбрали - «вымерли», скорее мы вырезали их, чем «вымерли», — хмыкнул я. В принципе, выгонять он меня похоже не планирует и меня накрыл пофигизм. Не тот, который ветерок в голове, а тот, который природный. Тонкая грань, понимать надо.

— Я рад, что ты причисляешь себя к народу Огня...

— Я не врал! Я не сказал, что я Маг Воздуха, и всё. Во всём остальном я говорил правду, и родился я в аристократии народа Огня.

— Теперь понятно, почему ты такой верткий, — добродушно хмыкнул мастер, садясь рядом со мной, теряя свою... харизму страшного китайского сенсея, — а так всё может быть. Магию вашу эту до сих пор до конца не исследовали, да и не пытались. Всем интересна практическая часть, а не откуда берётся и как передается. Вообще я слышал, что в те времена, несмотря на все указания, брали пленных. Хотя бы тех же наложниц. Были же женские монастыри. Я думаю это самый реальный вариант на самом деле. Кто-то влюбился в наложницу, перевел из разряда наложниц в жёны, а кровь не водица, рано или поздно выползло бы.

— Угу... та-ак, вы не будете меня выгонять? — решил я как бы сразу поставить все точки над ё.

— Искусство принадлежит любому народу, — опять на манер «старого мудрого», произнес мастер, — да и, по большому счёту, ничего не поменялось. Надо будет пошерстить связи, может хоть что-то от воздушников и найду. Я же как понимаю: тебе сейчас любая бы информация сгодилась?

— Вы не представляете, как! — обрадовался я, — и я принадлежу Народу Огня. Мне, знаете ли, как-то по душе индустриализация и высокий уровень образования у населения. Чем племенной строй Нации Воды или грубый монархический Нации Земли. Нанесение цивилизации можно сказать, дело грязное, но необходимое.

— Ха-ха-ха, — рассмеялся мастер, — очень хорошее определение того, что происходит - надо запомнить. И ты считаешь, что нация Огня делает правильное дело?

— Кто его знает, — пожал я плечами, — но это явно не работает так, как думает средний крестьянин, мол злой и плохой Хозяин Огня решил просто так развязать войну. Причин много, жаль о них не пишут, приходится читать между строк и думать головой. Нехватка места на островах, неправильный подход видения мира, централизованного вокруг аватара, на минуточку - простого человека, который постоянно явно слегка благосклонно относится к своей нации и так далее и тому подобное. Причин множество. А сейчас уже что? Сейчас главное, чтобы аватар не появился.

— Какой у тебя однако прагматичный подход, — хмыкнул Мастер.

— Особенности магов воздуха. Маги Огня эмоциональны, мы наоборот - пофигистичные, — объяснил я, — иногда даже слишком. Без полного штиля в голове, магического, магию даже почти нереально использовать. Полная противоположность магии Огня. Хотя, казалось бы, должна быть вода, не так ли?

— Очень многие моменты твоего поведения и даже стиля боя становятся на свои места, — задумчиво проговорил мастер, — может быть тебе стоит сменить рапиру на какой-то посох? Магов воздуха обычно рисуют с посохом.

— Не-не-не! — поспешил заверить я, мотая головой и даже схватив свою прелесть, — это слишком классное оружие, какой посох! Не хочу я никакой посох, его таскать с собой постоянно устанешь. А вы знаете мою рассеянность сейчас, еще забывать буду.

— Не, оружие никогда не забудешь, поверь мне, — хмыкнул Мастер, — ладно, пойдем, покажешь мне, что ты освоил как маг Воздуха, может что-нибудь и придумаем. А еще расскажешь, как ты тренируешься в этом направлении - встроим в график.

— Угу. Спасибо.

Вот я вроде бы и рад, что теперь скрываться не надо и тренировки мои узаконены, а вроде и расстроился... потому что теперь меня ими будут задалбывать.

Мастер, как и обещал, где-то откопал для меня целое сокровище! Свиток, который принадлежал магам воздуха. Время нещадно истрепало бумагу или как называется то, на чем они писали. Но разобрать, что там было написано, вполне можно. Каким-то чудом в этом мире есть только один язык, и он не сильно-то меняется за сотни лет, поэтому я спокойно мог читать.

Какая-то дикая философия с привкусом буддизма или чего-то похожего, но какие-то зерна я понять смог. А что не смог, то мастер мне подсказал.

Грубо говоря всё, до чего я сам дошел, конечно, существовало во времена магов воздуха, только термины имело слегка другие и чуть более философские. Ничего особо нового мне не подсказали в этом плане - во время медитаций мне надо формировать в голове как можно больше ветра, впускать в тело как можно больше ветра, и за пределы тела выпускать как можно больше.

Хотя я сам не додумывался именно внутри себя увеличивать количество ветерка. А мог бы вспомнить, как во время падения в голову явно стрельнуло больше ветра.

Так же тут были какие-то базовые движения, которые находили у меня отклик из прошлой жизни. Очень уж движения, ката и стойки, походили на те, которые я каким-то чудом выуживал из памяти.

Мастер, конечно, плевался и ругался, он тут значит мечу меня обучает, свои стойки, ката и так далее, а тут мне предлагают весь базис переучивать. Вот только поглядев повнимательнее, да покумекав головой, до нас дошел один очень забавный факт: рапира в этот базис ложится очень даже удачно.

Это заняло очень приличный отрезок времени, где мы вместо того, чтобы продвигать уже хоть что-то готовое во мне с рапирой, начали делать, можно сказать, по уму.

Того, что было в свитке, нам хватило, чтобы уловить суть боевого стиля, туда же очень удачно легли мои воспоминания. Мастеру уже не впервой перерабатывать рукопашный стиль боя,

грамотно добавляя туда меч, в данном случае рапиру. Особенно, когда она иногда сама туда так и просится. Нет, понятно, что выпад рукой вперед, который выглядит как самый что ни на есть колющий удар, это послание магии воздуха, да вот только как-то все равно не ложилось оно.

А как моя ловкость подошла к этому стилю - не описать. Вот как будто этих приемов и не хватало, всё-таки всё, что я до этого учил - было так или иначе вокруг магии огня - грубо говоря, не подходящий мне стиль. Пусть я смог добавить в него свою ловкость, но это все равно со стороны выглядело слегка... неполноценно. Даже мастер это отмечал, но что-то придумать он не мог.

А вот теперь получилось. Более плавные движения, больше акробатических приемов, меньше резких выпадов. Правда во всем этом получилось очень уж мало атаки. Я мог очень хорошо петлять вокруг, не давая к себе приблизиться даже мастеру - теперь, когда я использую магию воздуха, это реально стало проще, но вот для атаки... есть ощущение, что приличные куски атакующей части вырезали. Оно и понятно, лично мне не так уж чтобы хочется атаковать, по большому счёту добудь этот свиток я раньше прихода к Мастеру... или даже раньше моей первой ходки к бандитам, я бы поддался. И видимо во времена, когда этот свиток писался, Магам Воздуха уже не приходилось защищать себя, и они вполне спокойно существовали, перебираясь с места на место. От кого защищаться-то? К ним в худшем случае птицы какие-то могли долететь. Поэтому всё описанное в свитках сводится к толчкам воздухом.

А ведь я уверен: воздушную волну можно послать острую, как бритва. Воздух можно элементарно откачать из области, перенасытить кислородом, сделать слегка другим, заставив людей умирать в страшных муках от удушья. Много разных очень страшных атак приходит в голову.

На деле, конечно, всё не так уж и легко. Вернёмся к моему способу контроля пламени. Оказалось, что такой малый результат был из-за банальных плюс-минус вещей, как для мага. Крайне низкого КПД и общего малого объема... магии?

Я помню из прошлой жизни разные концепции, мана-ядра, магия из окружающей природы, но, как я и говорил, маги тут устают только физически. Я не настолько голова, чтобы заняться каким-то изучением и скорее просто внимательно слежу за собой, но пока что всё упирается в довольно глупую проблему.

Я представляю себе ветерок в моей голове слишком буквально. Такой легкий бриз в человеческом черепе. Я научился увеличивать его до торнадо и это дало возможность на выходе получать уже очень приличные результаты. В магии Воздуха я уже мог гордо обзывать себя мажонком, потому что какой-то бой с помощью магии я уже мог давать. Волнами воздуха и своей скоростью.

А вот с магией «огня» выходит интересная ситуация. Мастер откопал откуда-то два Чана... тьфу ты, просто чана, куда можно сложить дров и поджечь. В душе не знаю, для чего их используют, но мы - для тренировок. И да, я обозвал их Чан один и Чан два, в честь моего одноклассника, и что?

Я становился и «подхватывал» огонь из чанов, с помощью горения я мог действительно удерживать синий огонь на любом месте или заставлять его быстро «догореть» до нужного места.

Что даже слегка страшно, если подумать, потому что я же могу очень быстро расширить пространство воздушное. Ну, точнее пока что не могу, но в перспективе из маленького огонька, да хоть искры - я могу раздуть такое пламя... что мама не горюй.

Только вот вопрос, как мне при себе всегда иметь источник пламени? Хм, иметь при себе мага огня? А что, звучит умно - в связке с магом огня я могу очень уж прилично устроить шоу, когда в простую струю пламени мага, добавлю своего «кислорода».

Вот только тут есть и минусы: в отличие от магов огня, я не обладаю иммунитетом перед своим огнём. Это просто физический огонь, а как уже было не раз доказано, тот огонь, который извергают маги, и просто физический огонь - это разные вещи. Не сильно, отличия по факту так и не нашли, как использовать, но разные.

Вот так и прошел еще почти год моего обучения у Мастера Пиандао. В общем и целом, я тут уже два с половиной года и есть у меня стойкое ощущение, что пора бы отправляться в свободное плаванье. Хотя я опять же не спешу, как и Мастер. Скорее всего уже пол года как я по задумке должен самостоятельно бороздить мир, выпихнутый ногой из гнезда, но тут очень уж удачно или нет, легли свитки магии Воздуха, и пришлось очень много чего перестраивать.

В любом случае, пора бы уже начинать ритуальные для моего ухода вещи, это поняли и я и Мастер.

Примечание к части

Вк: <https://vk.com/arh0nt> - все по поводу продолжений, зайдите там интересно.

Много больше глав: https://boosty.to/arhont_

<http://tl.rulate.ru/book/80549/2477558>