

Первоначально он проводил свое исследование аналогично тому, как он поступал с цифрами. Он записывал их на пергаменте и наблюдал за колебаниями магической энергии, которые они вызывали, используя свои Истинные Глаза.

Когда он делал это, он не смог ничего разглядеть и был слегка сбит с толку. Неужели операторы не обладали никакими истинными магическими свойствами?

Чтобы подтвердить свою догадку, он решил использовать другой подход и написал «1 + 1» и наблюдал за тем, что произошло. Он предсказал, что магические свойства оператора активируют и объединяют колебания магической энергии цифры 1 и преобразуются в колебания, представляющие цифру «2».

Его наблюдение было верным, поскольку, как только он написал «1 + 1», он заметил, что колебания магической энергии цифры «1» накладываются друг на друга и перестраиваются в колебания цифры «2».

Таким образом, он охарактеризовал остальные операторы.

Оператор "Минус" переместил частицы магической энергии с их начальных позиций, уменьшив колебания, чтобы они соответствовали меньшему числу.

Когда Эдриан попробовал «1-1», все частицы магической энергии сначала колебались, прежде чем стать неподвижными и бездействующими, возвращаясь к своим первоначальным состояниям и позициям.

Оператор «Деление» действовал так, как и следовало ожидать, и разделил колебания магической энергии на колебания, представляющие меньшие числа. Когда Эдриан попробовал «1/0», он не зафиксировал никакого наблюдаемого явления, частицы просто перестали колебаться.

Он подумал, что это было особенно интересно, и задался вопросом, не было ли это просто причиной чего-то, чего он не мог наблюдать. В математике «1/0» имело неопределенное значение, что просто означало, что оно не имело никакого смысла.

Итак, то, что он наблюдал, соответствовало его ожиданиям. Однако он не мог не быть более любознательным. В конце концов, это был волшебный мир, мир с иными универсальными законами, чем на Земле. Он просто отметил это для дальнейшего изучения.

Знак умножения, как и другие операторы, сработал так, как ожидалось, и умножил колебания магической энергии, чтобы представить большие числа, чем те, что были введены. Любое число, умноженное на ноль, заставляло их возвращаться к своему нейтральному состоянию и позициям.

Наконец, знак равенства «=» гарантировал, что обе стороны равны. Например, когда Эдриан попробовал «1=6», колебания магической энергии, которые представляли «6», быстро перестроились, чтобы соответствовать колебаниям цифры «1».

Таким образом, он определил метрическую систему, которую будет использовать Метрика.

Теперь всё, что оставалось, - это сформулировать процесс, с помощью которого он собирался измерить свои параметры. Ответ казался очевидным.

Заклинание.

И Эдриан знал это. Однако, поразмыслив поглубже, он понял, что это окажется довольно обременительным занятием. Создание заклинания было не шуткой. Это требует огромного магического изобретательства, живого воображения и огромного таланта.

Это был очень сложный и опасный процесс, который, если что-то пойдет не так, будет иметь фатальные последствия, которые удерживали большинство волшебников от любых попыток.

Это было тем более важно для такого сложного заклинания, какое пытался изобрести Эдриан. Это было относительно крупномасштабное заклинание, которое должно было учитывать точное количество частиц магической энергии, протекающих в момент времени.

Поначалу он боялся развивать заклинание, чтобы не повторить судьбу Пандоры Лавгуд, матери Полумны Лавгуд. Эта женщина умерла от своих собственных рук. Она бесстрашно применила одно из своих заклинаний, и оно пошло ужасно неправильно, забрав ее жизнь и наделив Полумну способностью видеть фестралов. Бедная девочка была свидетельницей этого фиаско.

Если бы Эдриану пришлось сказать, чего он боится, то он, несомненно, сказал бы, что смерти. Его совершенно пугала перспектива существовать в одно мгновение и раствориться в неизвестности в следующее.

Ему было трудно уложить в голове эту концепцию. До сих пор его пути со смертью пересекались уже дважды – он умер от алкогольного отравления в роли Лорана Блана и стал свидетелем смерти своих родителей, Николаса и Перенель Фламелев. И он не искал новых встреч.

Однако он знал, что без риска не будет большой награды, поэтому он отодвинул свой страх смерти на задний план, большую часть времени используя окклюменцию. Это искусство было поистине бесценным.

Чтобы часть Метрики была завершена, Эдриану нужно было создать 3 заклинания. Одно для измерения окружающей магической энергии, другое для измерения уровня Магической силы волшебника и последнее для измерения емкости магической энергии волшебника.

Чтобы подготовиться к этому начинанию, он решил поискать публикации об искусстве создания заклинаний, и с его богатством это оказалось довольно легким делом.

Он покупал частные исследовательские статьи, книги, журналы и другие публикации, подробно описывающие опыт волшебников прошлого в искусстве создания заклинаний. Они также содержали теоретические знания по искусству, а также различные вспомогательные техники, которые можно было использовать при создании заклинаний.

Большинство изданий, которые он покупал, были из Европы, хотя значительное их количество поступало из других регионов, таких как Африка и Азия. С его связями заполучить их было так же просто, как щелкнуть пальцами.

Кроме того, в библиотеке дома Дамблдоров также были книги по созданию заклинаний, поэтому он позаботился о том, чтобы добавить их в свою стопку книг. Ему потребовалось около года, чтобы полностью перевернуть всё, что он прочитал в публикациях, и даже тогда он всё ещё не чувствовал себя готовым.

Он понял, что есть еще один способ, который поможет ему подготовиться самому. Тот, который, вероятно, перечеркнет все приготовления, которые он предпринял.

Он ударил себя по голове за то, что забыл о самом очевидном источнике помощи. Человек, о котором идет речь, имел большой опыт в разработке заклинаний.

Это был тот человек, который изобрел способ использовать заклинание Патронуса в качестве средства общения.

Это был не кто иной, как distinguished Альбус Дамблдор.

<http://tl.rulate.ru/book/79949/3293523>