

Я старшеклассник и популярный писатель ранобэ, которого душит одноклассница младше на год, а ещё она сэйю.

Вот в таком я незавидном положении.

Хотя, если честно это не совсем точно.

Правильнее будет сказать...

Я старшеклассник и популярный писатель ранобэ, и сейчас я заставляю свою одноклассницу, сейю, которая младше меня на год - душить меня.

Вот в таком я непростом положении.

Своими руками, я твердо держал руки Нитадори и удерживая их на моей шее.

В то же время, нельзя сказать, что я прилагаю столько силы, что бы причинить Нитадори боль, прижимая её тонкие, ледяные руки...

Даже моя сонная артерия не была пережата, а кровь спокойно циркулировала по венам.

Всё что я чувствую - холод на своей шее. Очень приятное ощущение.

Девятнадцатое июня, четверг.

Я сел на поезд Лимитед Экспресс, так что на этот раз у меня будет возможность наблюдать за записью двенадцатого эпизода.

Как обычно, я пришёл на станцию пораньше и спокойно ожидал время посадки на платформе.

Дождь сегодня, впрочем, как и вчера - временно отсутствовал. Погода была хорошей.

Прибывший поезд, медленно остановился рядом с платформой, и из него стали выходить пассажиры, приехавшие из Токио. Обслуживающий персонал стал быстро прибираться в вагонах. Если честно, их работа мне всегда казалась чересчур трудной.

В поезд я попал первым, и сразу, как обычно, занял своё место в последнем ряду слева. Положив рюкзак на сидение рядом с собой, я облегченно вздохнул.

Хотя, я, наверное зря так торопился.

Если бы кто-то занял это место, я мог бы просто написать Нитадори сообщение.

"Меня не будет на привычном месте. Я буду сидеть в ряду номер XX"

Вряд ли она рассердится, если я так фривольно ей напишу.

Мы уже обменялись парой сообщений на прошлой неделе, а буквально вчера она приходила ко мне в гости.

Всё началось на прошлой неделе.

В четверг у меня поднялась температура, и хотя в глубине души я питал надежды поехать в Токио, меня остановил врач. Нет, правильнее будет сказать, что меня остановила мама, которая работала медсестрой, ну и редактор конечно.

В итоге, я принял лекарства и прилег; через время переоделся в пижаму и снова лёг спать. Проснувшись, я немного поел, снова принял лекарства и, дождавшись когда меня снова будет клонить в сон - лег спать...

Проснувшись в пятницу утром, я обнаружил, что температура у меня полностью пропала.

У меня не было достаточно времени, чтобы добраться до Токио и успеть к началу записи, но я всё еще мог успеть собраться в школу.

Довольно непривычно. Уже минимум два месяца хожу в эту школу, но в пятницу на занятиях никогда не был.

А что если именно в этот день, в школу на летающей тарелке, прилетает инопланетянин, который учится здесь по обмену?

"Эй, я тебя здесь раньше не видел. Пошли в задний двор, я покажу тебе свой летательный аппарат".

Что мне делать, если инопланетянин родом из планеты Хенелебочара, которая является второй планетой в солнечной системе Парапупа, скажет мне это и куда не отпустит?

А что если этот инопланетянин - девочка, которая захочет выйти за меня замуж, и заберет меня с собой? Что тогда?

Помечтав, я придумал себе такое глупое оправдание и решил не тратить целых пять минут своей жизни на то чтобы дойти до школы, а вместо этого занялся книгой, как мне с самого начала и хотелось.

Нитадори написала мне после 15:30.

В то время, пока я писал манускрипт двенадцатого тома "Вице Верса", мой смартфон завибрировал оповещая о новом сообщении. Включая экран я гадал кто мне написал - мама или редактор? А затем я увидел имя Нитадори.

В этом сообщении она...

Искренне подбадривала и выражала беспокойство обо мне.

Так же она написала что запись одиннадцатого эпизода прошла успешно, и всё как всегда прошло идеально.

Мне нужно ответить.

С гораздо большим старанием чем прошлый раз в своем ответе я написал.

"Я полностью поправился, спасибо за то что беспокоишься обо мне. С нетерпением жду возможности увидеть одиннадцатую серию"

И минуты не прошло как она мне ответила.

"Рада что ты поправился. Тогда, в классе, ты выглядел очень забавно когда дрожал".

"Ну, на тот момент я думал что это было землетрясение. Смешно подумать как мне вообще такое пришло в голову".

На этом наше общение в Пятницу завершилось, и я полностью погрузился в работу.

На данный момент я пишу двенадцатый том "Вице Верса", и планирую сюжет тринадцатого.

Двенадцатый том будет "Со стороны Сина", то есть комедией, где Син появится в Японии во время проведения школьного фестиваля. Сам я на школьных фестивалях никогда не был, так что буду писать эту часть используя некоторые моменты из других новелл и аниме.

Тринадцатый том "Со стороны Шина", будет серьезным.

После военных действий одиннадцатого тома (в котором умирает Мика), территория Сина увеличивается, что в свою очередь порождает новых врагов. Большинство отдаленных стран стали видеть угрозу в стране, которой правил Син. Узнав о том, что у него есть неубиваемый двойник, они отправили специальный отряд, чтобы похитить его.

Я планировал написать примерно двадцать томов в этой серии. Поэтому мне все еще нужно придумывать интересные арки, чтобы подогревать интерес. Кроме того, нужно расставить отсылки к будущей финальной битве. Как раз об этом мы говорили с редактором на предыдущей встрече.

Как же мне нравится этим заниматься. Я очень счастлив, что у меня есть способности создавать эту серию.

На протяжении выходных, которые у меня начались с пятницы, я собирался замуроваться в комнате и писать...

Но затем, я получил сообщение от Нитадори.

Это произошло в Воскресенье, примерно в 20 часов вечера.

Оно было коротким.

В нем сообщалось:

"Ты обещл что я могу прийти к тебе в гости. Так можно я приду?"

"Что? Разве я такое говорил?". Задумался я, на какое то время, наклонив голову...

Но после минуты размышлений, наконец вспомнил.

Действительно, я и правда сказал это в прошлом месяце, 15-го числа, в день, когда она меня душила. Следующие за тем обещанием события были слишком яркими, и мне понадобилось какое-то время, чтобы об этом вспомнить.

Кстати, в слове "обещл" которое написала Нитадори - опечатка. Она хотела написать "обещал". Если бы такой текст был в моем манускрипте, корректор бы обязательно отметил это место красной ручкой.

В любом случае, я совсем не против гостей.

До этого я читал об этом в новеллах, и наблюдал в манге и аниме, поэтому мне всегда было интересно, каково это, пригласить друга к себе домой.

На данный момент, в моей комнате не такой уж большой беспорядок. График у мамы снова сместился, и сегодня она работает днем.

В понедельник у меня очень много всего запланировано, поэтому остается вторник и среда.

Значит, она придет после школы.

Само собой мы не сможем прийти ко мне домой вместе. Если нас заметят, у Нитадори будут проблемы.

Видимо мне придется прийти домой первому.

Получается, Нитадори задержится в школе на двадцать минут больше, потом дойдет до ворот дома, и наберет номер моей квартиры в домофоне.

Я написал об этом в сообщении, и, прежде чем нажать кнопку отправить, добавил слова "Можешь не торопиться с ответом"...

Спустя час мне пришел ответ:

"Значит в среду! Жду этого дня с нетерпением!"

Вот что она написала.

В понедельник и среду, я как всегда был в школе.

Это были самые обычные дни. Я не разговаривал ни с Аизавой, ни с Сатаке-сан, и конечно же я не разговаривал с Нитадори.

Под звуки проливного дождя, я как обычно шел в школу, ни с кем там не разговаривал, ел свой жареный рис с говядиной, а затем отправлялся домой.

Но затем, наступила среда...

Отобедав в столовой, я получил от Нитадори сообщение:

"Все в силе? Если ничего не изменилось, я буду рада прийти к тебе в гости. Погода просто прекрасная".

Написала она.

Ну, тут не поспоришь. Несмотря на то, что сейчас сезон дождей в самом разгаре, с самого утра было солнечно, а на небе ни тучки. Такая погода идеально подходит для того чтобы сходить в гости. В отчет я ей написал, что все в силе.

По пути домой, я размышлял.

Что мне приготовить?

У меня гостей никогда не было. Обычно в таких случаях всегда должны быть в запасе закуски, сок и наверное торт.

Я начал вспоминать есть ли у нас дома, чтонибудь из этого...

Сок у нас имелся, где то двух, или трех разных вкусов. Что касается закусок - чипсов не было, но оставалось печенье. Я тяжело вздохнул. Если честно у меня совсем не оставалось времени чтобы дойти до магазина.

Вернувшись в свою квартиру, которая была на последнем этаже этого дома, я задумался, стоит мне переодеться в повседневную одежду или остаться в форме.

Дома я обычно ношу старые драные шорты с мятой футболкой. Даже если я поглажу футболку - это все равно не лучший выбор. Не могу вспомнить, когда я в последний раз их стирал.

То, что мы друзья, не отменяет тот факт, что она девочка, и я не должен её смущать. Поэтому я начал размышлять, что же мне в таком случае надеть...

"Ох, если бы только мы встретились в какомнибудь публичном месте, вроде поезда".
Сокрушался я.

— Ах!

У меня появилась идея.

Лучше будет начать сразу с этого, поэтому я немедленно этим занялся.

Закончив, я стоял у окна гостиной, размышляя над тем, что открывшийся вид на холмы сегодня довольно красив, и в этот момент раздался звонок в дверь.

Через дисплей домофона я увидел, что это была Нитадори, и сразу открыл дверь.

— Заходи!

И Нитадори вошла.

Система безопасности в этом доме была очень хорошей. Чтобы попасть в лифт, гостю приходится ещё раз звонить в квартиру.

Если он этого не сделает, кнопки на лифте нажать будет просто невозможно. Наверняка это будет сильно раздражать, если у тебя много посетителей.

Жителям же нужно просто поднести ключ карту к сенсору в коридоре, а затем в лифте. Благодаря этому двери в дом открываются, а лифт позволяет подняться на нужный этаж.

Подгадав время, когда она доберется до моего этажа, я начал отпирать дверь. Послышались чьи-то шаги.

А затем, я открыл дверь...

— Хиии!

Я вздрогнул от удивления, когда услышал крик Нитадори.

— Ах... кхм, прости, — извинился я на всякий случай, и пригласил её в квартиру:

— Кхм, проходи пожалуйста.

— И-извиняюсь за вторжение... — отозвалась Нитадори медленно входя внутрь. Затем она сняла туфли и отложила их в сторону.

Увидев как она снимает носки, меня осенило. Я совсем забыл подготовить тапочки, поэтому мне пришлось быстро сходить за ними до обувного шкафа. (П.П. В последнее время с анлейтом происходят непонятные вещи - иногда встречаются повторяющиеся слова, а в паре мест предложение обрывается на середине. Вполне возможно, что речь не о носках, а тех же туфлях, но я на всякий случай перевел, так как было написано.)

Кажется, эту пару тапочек ещё никто не одевал.

Мой "дом" совсем близко к школе, и в нем большие комнаты, что довольно удобно при выплате налогов.

Сразу после входа, можно увидеть коридор, ведущий вглубь квартиры. Справа расположены две комнаты размером в шесть татами, которые используются как библиотека и кладовая.

В библиотеке были расположены дешевые стальные полки, на которых были плотно сложены книги, которые я покупал. В кладовой был прозрачный чехол, защищающий от пыли костюм, который я в нем хранил.

Слева был туалет и ванная.

Чуть дальше по коридору была большая область, которая служила гостиной и столовой одновременно. Там же был балкон, из которого открывался прекрасный вид.

Также здесь была ещё одна комната размером в шесть татами. По идее именно она должна была стать гостиной, но семье из двух человек совсем не нужно столько свободного места, поэтому она превратилась в мамину спальню.

— Уау! Как здорово все устроено! Как красиво!

Я продолжил этот ознакомительный тур, по квартире предназначенный для Нитадори, которая весело рассматривала все что ее окружало.

— Здесь так много солнечного света. Ох, какой красивый вид! А ветер как здорово охлаждает!

Нитадори, кажется все здесь нравилось.

В этот момент я вспомнил прошлый Ноябрь, когда я пришел посмотреть на эту квартиру.

У меня были точно такие же мысли как сейчас у Нитадори; я тоже был в восторге. Несмотря на то, что мама сетовала на цену аренды, я все равно решил остаться здесь. Таким образом, моя мечта осуществилась.

Это произошло всего полгода назад, но у меня было ощущение, что прошло очень много времени.

Напротив балкона, была расположена большая комната, обустроенная в западном стиле, размером в восемь татами. Она служила моей спальней и моим рабочим местом.

Нитадори, осматривающая в этот момент гостиную сказала:

— Ну, и напоследок твое рабочее место!

Изображая из себя гида, я ответил:

— Слушаюсь.

Я подошел к своей двери. Окно в комнате было открыто, так что все лишние запахи уже должны были выветриться - подумал я, открывая дверь.

— Входи.

За деревянной дверью, которая отделяла эту комнату в восемь татами, были разных вещи, в числе которых были: Длинная книжная полка, расположенная на стене, стол, заказанный у оптовика, и подобная ему дешевая кровать.

— Так вот оно какое, твое рабочее место, сенсей! Место, где рождается "Вице Верса"! — недоверчиво сказала Нитадори, используя столь пафосные слова.

Иногда я пишу в поезде, когда-то в отеле, иногда на диване в гостиной, но могу с уверенностью сказать что 70% рабочего времени я провожу здесь.

В любом случае, я был рад своему первому гостю.

— Можно войти? — сказала Нитадори стоя у входа и осматриваясь. Совсем не обязательно меня об этом спрашивать подумал я, но ответил:

— Конечно.

Нитадори вошла внутрь комнаты, а я плотно закрыл дверь, чтобы ветер не болтал её из стороны в сторону, и по привычке закрылся изнутри.

— Аа?

Нитадори стоявшая в двух метрах от меня, скептически на меня посмотрела.

— Мм? — промычал я в недоумении. Нитадори же кажется, была в замешательстве:

— Ах, кхм...

Так вот в чем дело...

— А, ты про дверь... ну я всегда закрываюсь... даже дома.

Не знаю как в других семьях, но в Японии принято дома не закрываться. Скорее всего, в семье Нитадори тоже самое. Может быть, они тоже никогда не закрываются.

Так как мамы дома не было, я снова повернулся и отпер дверь.

— Итак, сейчас я тебе все покажу... — сказав это, я пошел вперед, прошел мимо Нитадори, и дойдя до стола показал пальцем на стоящий на нем большой ноутбук:

— Это мой самый первый компьютер. Именно на нем я писал рукопись "Вице Верса" для конкурса — сказал я, указав ей на "оружие" которое изменило мою жизнь, и позволило меня "сражаться".

— Охх! Это же он! ... смотри, это грабитель!

У этой девочки великолепное чувство юмора. Хотя с примером она конечно переборщила.

Открыв отсек ноутбука, я достал из него жесткий диск и показал ей:

— Вся информация хранится на этом жестком диске... так что если ктонибудь украдет ноутбук и убежит... я буду преследовать его до седьмого круга ада - шучу, в свободное время я делаю бэкапы, так что проблем не должно быть.

— Ахахах.

Девять выпущенных томов "Вице Верса", школьные тетрадки, а также книги которые я использовал в качестве справочного материала - все это было аккуратно сложено на столе.

Все потому что я перечитываю свои предыдущие книги.

— Так значит именно здесь ты сидишь на двух скамейках? — сказала она, выглядя при этом очень впечатленной.

Вообще-то правильнее будет сказать "на двух стульях", но я не стал заморачиваться и поправлять её (П.П. Изначально речь была о двух шляпах. Это выражение означает, что человек может работать, не выходя из дома.)

Перед книжной полкой, у меня было несколько досок, на которые можно повесить и приклеить что угодно.

Мне не хотелось делать много дырок в стене, поэтому я заказал несколько штук, и подвесил их в пределах досягаемости.

Я закреплял на них иллюстрации "Вице Верса", которые мне присылали из филиала редакторов в качестве образцов, а также те которые я напечатал сам.

Переехав в этот дом, я купил цветной принтер, и на радостях напечатал кучу картинок.

Нитадори смотрела на иллюстрации Шина, Сина и Мики.

— Прекрасно. Просто прекрасно.

Она и правда большая фанатка - её голова покачивалась из стороны в сторону пока она их разглядывала.

Среди всех иллюстраций были те, что были мне, присланы в качестве образца, черновые варианты и дизайны персонажей с разными костюмами.

— Я этого никогда не видела! ... и этого тоже! Кто это? Генерал вражеских сил "Пальто"? Это изначальный дизайн "Доски"? А это что за персонаж? — Нитадори кажется, была в восторге.

— Ты ещё вот этого не видела, — запоздало спохватился я, и начал рассказывать обо всем по порядку.

Время летело, и я не заметил, как на это ушло целых 20 минут.

Рассказав ей обо всем, что мне хотелось показать в этой комнате, я сказал:

— Есть одна вещь, которую я очень хочу тебе показать.

Я открыл выдвижной ящик.

Среди карандашей и ластиков, которые я в нем обычно хранил - появилась ещё одна вещь.

Я положил ее туда совсем недавно.

Я открыл прозрачный кейс, в котором хранился конверт, и вынул из конверта письмо.

Протянув его Нитадори, я сказал:

— Думаю, ты наверняка хотела бы ещё раз посмотреть на то, что так давно не видела.

— Ах...

Увидев письмо в моей руке, Нитадори широко открыла глаза, но так и не взяла его в руки.

— Где туалет? — быстро спросила она, а я сразу же поторопился открыть дверь.

— П-прямо по коридору и направо! Свет включается снаружи! — проинструктировал я её, и Нитадори мгновенно прошмыгнула мимо меня.

"Может ты хотела спросить, где ванная?" - подумывал я спросить у неё, но не стал.

Вдруг я ошибаюсь, и у неё неожиданно живот заболел. В таком случае мне будет неловко.

Я положил письмо от Стеллы Хамильтон обратно в ящик.

Это мое сокровище на всю жизнь.

Я ни за что его не потеряю.

Это письмо порадовало меня, и я написал ей в ответ.

Вот уж никогда бы не подумал, что спустя два года, человек который написал это письмо придет ко мне в гости.

Жизнь штука непредсказуемая.

Просто удивительно как все может обернуться.

Конечно же, не каждый день будет таким как сегодня...

Но я очень рад, что родился, и живу в этом мире.

Я стоял на балконе и смотрел на горы, в то время как на меня дул приятный летний ветерок...

— Прости...

После долгого "перерыва в туалете", Нитадори пришла в гостиную, в которой я сейчас находился.

Когда она встала передо мной, я заметил что глаза, под стеклами ее очков, слегка покраснели.

— Я очень счастлива. Меня посетили воспоминания. Хотя их нельзя назвать приятными или хорошими, именно благодаря тем событиям я стала такой, какая я есть, — сказала Стелла, улыбающаяся мне девочка, которой приходится носить черный парик, контактные линзы, и очки без диоптрий.

Я посмотрел на её лицо, и в очередной раз осознал насколько же она хорошенькая. Неожиданно в мою голову пришла мысль...

Было бы здорово, если бы у меня была такая прекрасная девушка, подумал я.

Но затем быстро выкинул эту мысль из головы.

Мечты и воображения о реальном человеке никогда хорошо не заканчиваются.

Все потому, что все разговоры, которые я представляю, и впечатления которые от них получу - ничто из этого существовать в реальном мире не будет.

Другое дело, когда речь идет о придуманных персонажах. Это часть моей работы, без этого никак.

Но я не могу использовать реально существующего человека в своем воображении. Слишком большая разница между представлением о человеке в реальной жизни и воображении; и то и

другое несовместимо.

Так, не нужно забывать, что у меня гости. Я уже показал ей все, что мне хотелось показать в первую очередь, и уже начал задумываться что делать дальше, но Стелла неожиданно сказала:

— Я должна сказать кое-что важное.

Это заявление меня ошеломило.

Ладно, одно бы только это, что делать с этим серьёзным формальным обращением, когда она говорит в режиме Стеллы? Я сильно занервничал.

Что еще за "кое-что важное"?

Она выглядит очень серьёзной, и я могу с уверенностью сказать, что это не очередная её шутка, однако я все еще не могу понять, что она хочет сказать.

"Ты уже почувствовал? Что-то недоброе есть в этой комнате".

Может она, чтонибудь такое скажет? А потом достанет талисман из сумки и приклеит на стену? Так она экзорцист?

Нет... конечно же, нет.

А может речь пойдет о том, что я "назвал ее своей девушкой"?

Кстати говоря, мало того что я за это перед ней так и не извинился...

... я даже совсем забыл об этом, дубина я стоеросовая.

Столько времени прошло; сейчас все выглядит так, будто я и не собираюсь этого делать.

Она дуется на меня? Неужели прямо сейчас меня за это отругает?

"Ты знаешь, какого это, когда кто-то называет тебя своей девушкой без разрешения?"

Неужели она скажет это?

Если честно, мне сейчас очень страшно. Хочу убежать.

Я хочу домой.

А потом я вспомнил, что я уже дома.

— И ч-что же...?

Бежать мне некуда.

Спасти меня некому.

Ох, если бы ктонибудь сейчас спас меня.

— Я... — заговорила Стелла с лицом полным решимости, но неожиданно входная дверь в квартиру открылась.

— Я дома!

Вот уж никогда бы не подумал, что именно мама станет моим спасителем!

<http://tl.rulate.ru/book/7938/276489>