Я старшеклассник и популярный писатель ранобэ, которого душит одноклассница младше на год, а ещё она сэйю.

И в этот момент...

Моё лицо находится совсем рядом с лицом Нитадори.

А в моей голове была дилемма.

Даже с таким недалёким умом как у меня, можно заметить, что её лицо отражало тревогу, замешательство и страх.

В этом нет никаких сомнений.

Если честно, я тоже сильно волнуюсь.

Но по возможности...

Я бы хотел, что бы этот момент длился подольше.

29 Мая, Четверг.

Обогащённый событиями май месяц подходит к концу.

Под воздействием высоких температур, которые напоминали о приближении лета, я как обычно сел в поезд Лимитед Экспресс.

Погода сегодня была просто прекрасной, а солнце на ясном небе, освещало вагон.

Отправляясь в Токио, я всегда сажусь в левом ряду, что бы ехать лицом к восточной стороне. Таким образом, я могу избежать солнечного света, который может помешать мне смотреть на экран ноутбука.

Но с тех пор как я стал ездить с Нитадори, а это началось с 17 апреля, у меня просто не хватало времени на то, что бы поработать в поезде.

В прошлую пятницу, то есть 23-е число, день записи прошёл гладко.

Мы добрались до восьмого эпизода аниме "Вице Верса", то есть до второго тома новеллы, где повествование идёт "Со стороны Сина".

По какой-то причине, Син неожиданно оказался в современной Японии. Это произошло во время военных учений, то есть он был одет в полную броню со шлемом, и вооружён мечом.

Сину было интересно все, что попадалось ему на глаза, что в свою очередь добавляло головной боли Шину, который мечтал о спокойной жизни.

Восьмой эпизод был целиком и полностью состоял из комедии. На протяжении всей записи, студия постоянно погружалась в смех.

Разработчики аниме добавили, куда больший акцент на культурный шок, который испытал Син попав в современную Японию, что делало из него чрезмерно любопытного идиота.

Из-за этого количество смертей (и воскрешений) Сина в аниме, сильно увеличилось в отличие от оригинальной новеллы.

Я писал только про то, как он дотронулся до высоковольтных проводов, в то время как в аниме добавили больше эпизодов:

Например, как он утонул в озере прыгнув туда в полной броне.

Как он побежал на грузовик, который его сбил его, из-за чего он свалился с моста и умер.

Эпизод, где он пытался узнать получится ли у него использовать магию в Японии, и в итоге поджарился своим же атакующим заклинанием.

В общем было очень много разных "смертей". (Само собой чрезмерно страшные смерти в аниме не прорисовали. Когда Син умирал, показывалась только раздражённая и ошеломлённая физиономия Шина.)

Такие изменения было решено принять, после того как режиссёр ознакомился с новеллой.

При создании второго тома я особо не задумывался...

Но когда я писал седьмой том, я добавил причину "Почему Син так ищет смерти в современной Японии".

А причина проста: "Син ищет смерти, потому что хочет знать какого это - умирать"

Так как он взвалил на себя миссию быть правителем страны, он не имел права умирать в Репутации. Он должен жить, даже если его подчинённым придётся умереть.

Поэтому, он решил умереть как можно больше раз в этом параллельном мире, что бы понять боль смерти. В этой истории все нелепые смерти Сина имеют причину.

Шин не знал что у Сина на уме, и поэтому почти всегда находился в состоянии "рукалицо".

Но Шин не мог позволить Сину творить все, что тому вздумается. Просто прогуливаясь по городу Син уже нарушал закон о хранении оружия. Если бы Шин оставил всё как есть, Сина легко могли привлечь к ответственности за нарушение закона, о котором последний даже не знал.

А если Син что-то натворит, Шин первый попадёт под раздачу. (П.П. Я напомню что внешность у них полностью одинаковая.)

"Я здесь не причём! Это сделал парень, который выглядит точно как я; это воин и волшебник, который пришёл из другого мира!"

Но к несчастью для него, полиция вряд ли поверит этим словам.

У него просто не оставалось выбора кроме как привести Сина к себе домой.

Шин хотел скрывать Сина, как когда-то пытался спрятать дома бездомного кота но...

И в тот и в другой раз его мама сразу обо всём прознала.

И снова, как и в тот раз, его мама почему-то совсем не возражала, и таким образом Син коротал время у семьи Тсумизоно в то время пока отец Шина был на работе.

В рукописи десятого тома, который будет продаваться в Июле, становится известно, что мама Шина знала о Сине задолго до этого.

Это небольшой спойлер о том, что будет происходить в одиннадцатом томе. В день, когда мама Шина видит Сина, выражение её лица еле заметно изменилось.

Вообще аниме довольно сильно связано с концовкой, над которой я сейчас думаю. Например, в восьмой серии благодаря реакции мамы Шина, всем становится понятно, что она, что то знает.

Син потерял свою маму ещё в детстве, поэтому он беспрекословно слушается маму Шина, и ведёт себя как "пай мальчик", хотя бы дома.

Конец восьмого эпизода был без изменений. Подруга детства Юи приходит к Шину домой и по ошибке принимает Сина за Шина, что в итоге создает довольно забавную ситуацию.

Что касается Нитадори, которая вернулась пропустив предыдущий день записи...

Она озвучивала девочку которая появляется всего два раза - одноклассницу Шина и лучшую подругу Юи.

"Что ты скрываешь, Тсумизоно-кун?"

"До завтра!"

Всего две фразы.

Кстати говоря, у этой девочки нет имени. Этого персонаж придуманный для аниме.

Основываясь на том какие места класса видны в кадре, разработчикам аниме пришлось создать "девочку сидящую у окна", с кодовым именем "Мадоко-чан"

Мадоко-чан была девочкой с веснушками на лице, и коричневыми волосами длинной по плечи.

В целях обогащения сюжета, Мадоко-чан сделали очень активной личностью. Если Шин и Юи ссорились - она отчитывала их обоих.

В следующий раз, Мадоко-чан появится в одиннадцатом эпизоде, где она будет кричать на одноклассника.

А ещё, в двенадцатом эпизоде, уже после эндинга, у неё будет на довольно долгий разговор с Шином.

Из-за того что натворил Син (не со злым умыслом конечно), отношения между Шином и Юи

находились в сильном упадке.

Во время разговора Мадоко-чан, утешает и подбадривает Шина. В книге, конечно же, такой сцены не существует; она присутствует только в аниме.

Кстати говоря, тринадцатый эпизод закончится тем, что Шина снова закинет в репутацию. Таким образом он снова встретится со многими персонажами, и у него будет диалог с Микой.

А ещё, кроме роли Мадоко-чан, Нитадори вместе с остальными актёрами, будет озвучивать массовку.

Будет слегка притязательно с моей стороны говорить это, но я думаю, что Нитадори отыграла очень хорошо.

Я предполагал, что недавние события и её отсутствие на прошлой неделе скажутся на работе, но оказалось переживал я напрасно. Если честно мне сильно полегчало.

В этот день не планировалось ничего особенного, поэтому я и мой редактор не стали задерживаться.

Актёр озвучивающий Шина, который говорил со мной на прошлой неделе, в этот раз не успел меня поймать.

С понедельника по четверг этой недели, для меня, как старшеклассника, проходили очень важные мероприятия - экзамены.

Я сдаю экзамены в первый раз после целого года отсутствия. Вроде всего год прошёл, но для меня этот период казался очень большим.

Я чувствовал ностальгию, когда писал на бумаге своё имя и класс. В этот момент я, наконец, осознал, что я действительно вернулся к жизни обычного старшеклассника.

С понедельника по среду всё шло гладко. После экзаменов я отправлялся домой, и отпинывал все приходящие в голову мысли о моей книге. Всё свободное время вплоть до отбоя, я посвящал подготовке к завтрашним экзаменам. Таким образом, я полностью посвятил себя учёбе, иногда делая перерывы, что бы посмотреть в окно. Какая же это ностальгия.

Редактор знал о том, что у меня экзамены, и не беспокоил меня.

Иногда мне всё же приходилось решать срочные и неотложные вопросы по отношению к аниме, но я был к этому готов.

И вот сегодня, в четверг, на последнем дне экзаменов...

Кое-что произошло. Это было 5 часов назад и произошедшее меня сильно беспокоит.

Всё происходило днём, сразу после того как закончились экзамены.

Сегодня я снова сяду на дневной рейс Лимитед Экспресс, что бы добраться до Токио...

Но после окончания экзаменов у меня оставалось очень много времени, поэтому и домой торопиться не было никакой нужды.

Схожу, пожалуй, сначала в столовую, подзаправлюсь, а уже потом пойду домой.

Пока я размышлял, со мной заговорила девочка:

— Кхм...

Ну, конечно же, это была не Нитадори.

Она всё ещё сидела позади меня, и до этого момента я слышал, как она собирает свои вещи в сумку, однако звук сразу пропал, когда эта девочка заговорила со мной.

— Д-да?

Не двигаясь со своего места, я повернул голову к той, что обратилась ко мне.

Это была определённо моя одноклассница. У неё были короткие чёрные волосы, а сама она была небольшого роста, и в целом создавала впечатление "пай девочки".

Мы учимся в одном классе уже почти два месяца, но я всё равно не могу вспомнить её имя. До этого я с ней ни разу не разговаривал. Наверное, она... не одна из тех девочек, что устроили мне допрос из-за Нитадори.

В этот момент она робко смотрела на меня, а я в недоумении пытался угадать, что же ей нужно.

Я начал переживать, что из-за меня остальные одноклассники будут косо на неё смотреть, ведь она заговорила с тем, кто вообще ни с кем не общается; но осмотревшись, я понял, что мои опасения излишни.

А затем, используя уважительную речь она заговорила:

— Приветствую, я по поводу твоего чтения на прошлой неделе... (П.П. если вам интересно, можете почитать занимательную статью в википедии https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8D%D0%B9%D0%B3%D0%BE)

Аа?

Что-то мне подсказывает, что не к добру это.

Мой, обычно нечувствительный маячок, оповещающий об опасности, быстро заморгал.

— Тот отрывок из "Вице Верса" что ты зачитывал...

Пора делать ноги.

— Если ты взял эту часть на сайте, то не мог бы ты дать мне его адрес? Если он уже не работает, я очень надеюсь, что ты хотя бы одолжишь мне ту распечатку.

Почему я всё ещё не сбежал?

Договорив это эта робкая девочка, кажется уже сбросила всю свою неуверенность, и выражение её лица неожиданно изменилось.

— А если честно!

Её лицо прямо светилось, когда она говорила мне:

— Я БОЛЬША-А-А-Я фанатка "Вице Верса". Я все тома прочитала! Жду не дождусь когда в Июле в эфир выйдет аниме!

Уаау! Спасибо! Спасибо тебе!

— Ах... кхм-кхм... понятно, — сказал я, притворно кашляя, что бы прикрыть рот. Будет не хорошо, если она увидит как я улыбаюсь от перелняющей меня радости.

— Я читаю эту работу с начала продаж самого первого тома, но я понятия не имела что в начале это была веб новелла!

Ну да, потому что она никогда не была веб новеллой.

— Если есть возможность посмотреть на дальнейшее развитие сюжета, я бы хотела его прочитать! Особенно ту часть что ты зачитывал! Я очень хочу узнать, что было до этого и что будет дальше!

Но это невозможно.

Всё потому что я совсем недавно эту часть переписал, и когда её увидел редактор, он сказал мне: "Сюжет хорош, но надо бы доработать", так что ту часть ещё нужно отредактировать. Кроме того, мне нужно убедиться, что все мои изменения состыкуются с моими дальнейшими планами, так что на данный момент я редактирую манускрипт одиннадцатого тома полностью.

Но я же не могу ей об этом сказать. Неожиданно эта улыбающаяся девочка выпалила:

— Кхм... если можно... можно мне пообщаться с тобой как фанат с фанатом "Вице Верса"? Может быть, поговорим в школьной столовой? Если честно... мне хотелось поговорить с тобой уже давно!

Блам!

Это был звук дёрнувшегося стула за моей спиной.

Конечно же, это была Нитадори.

Она нервничает? Может, улыбается? Или сердится, на что ни будь? Понятия не имею. Может быть всё перечисленное вместе.

— Мм... кхм...

Я не могу повернуть голову и посмотреть, потому что мне всё ещё нужно что-то ответить этой стоящей передо мной однокласснице. Я стал напрягать мозги...

И мне в голову сразу пришли три идеи.

Первая и самая простая - рассказать ей правду.

Но, только подумав об этом, я сразу же понял что это наихудший вариант.

Если я раскрою ей свой секрет, она задаст мне ещё тонну вопросов, а я не уверен, что она сможет сохранить в тайне то, что я ей расскажу.

Но самое важное - она спросит, почему я читал отрывок из будущей книги перед всем классом.

В итоге она узнает, что я это делал ради Нитадори, таким образом раскроется ещё и её секрет.

Я не мог этого допустить.

Неважно как плохо всё обернётся для меня, я поклялся что "даже если мне придётся умереть", я всё равно не раскрою секрет Нитадори.

Второй вариант это включить дурака и соврать:

"Ах, ты об этом? Это просто шутка! Я большой фанат "Вице Верса", и просто пытался написать своё собственное продолжение. Похоже, и ты и сенсей поверили, ахахахах"

Конечно же, это выставит меня в не лучшем свете.

Но, на мой взгляд, это всё же лучше чем первый вариант...

Самое худшее, что может случиться - она просто на меня рассердится.

"Ооо, вот оно что! Ты знаешь, а у тебя талант. Ты вполне можешь попробовать написать фанфик! Давай обсудим вместе это!"

Но что мне делать если она скажет что ни будь вроде этого?

Мне и дальше придётся её обманывать. И я не уверен, что моих способностей хватит на то что бы продолжать водить эту девочку за нос.

Последний, третий вариант был самым простым.

И я решил остановить свой выбор именно на нём.

Схватив сумку я начал уносить ноги:

— К-кхм! Прошу прощения! — сказал я, выбегая из классной комнаты.

Убегая к выходу из класса, я увидел Нитадори.

— ...

И вполне отчетливо разглядел как она, сидя на стуле изо всех сил пытается скрыть смех.

Видок у неё был такой будто она здесь совсем не при чём.

— Прости за это! Я очень старалась не смеяться! Я пыталась! Правда!

— Ну-ну. И над чем ты смеялась? Ты вообще понимаешь по чьей вине это произошло?

— Да! Это всё из-за меня, и мне очень жаль, правда! Пффффт! Уа-ха-ха-ха-ха-ха-ха.

Именно так начался наш с Нитадори разговор.

В этот момент Нитадори уже просто не могла сдерживаться, и хохотала от всей души. Похоже, ей было очень весело.

Нам повезло, что мы только тронулись, и в вагоне было всего пара пассажиров. Госпожа Камиширо сидящая справа сохраняла молчание. Я решил воспринимать её за домового, или типа того. (П.П. В оригинале стоит слово "Дзасики-вараси". В японском фольклоре — домовой дух. По функциям близок к русскому домовому.)

Как же я рад, что она не использует уважительную речь при разговоре со мной. Она даже улыбается. Мне не хотелось бы говорить сейчас о чём то серьёзном; хотя бы то время пока мы в поезде.

Будь мы сейчас не в поезде, я бы не смог поддерживать нормальный разговор с Нитадори в режиме "Стелла", то есть когда она использует уважительную речь. Мне даже кажется, что точнее будет сказать "Мне будет нелегко поддерживать разговор с госпожой Стеллой Хамильтон".

Прохохотавшись, Нитадори как обычно вручила мне пакет из продовольственного магазина со словами:

— Ах да, это для тебя. Расти большим и сильным.

Внутри как всегда были мои любимые чипсы с морской солью.

— Благодарю, — сказал я с удовольствием принимая их.

— Я не уверен, что хочу стать ещё выше, поэтому готов поделиться - будешь?

Ну я хотя бы шутить научился.

— Тогда со следующей недели я буду приносить со вкусом Консоме.

И Нитадори видимо всё так же легко шутит в ответ.

И это хорошо.

Это очень хорошо.

Ей не нужно зацикливаться на том что произошло.

Я проголодался и уже принялся жевать чипсы, когда пришёл кондуктор проверявший билеты. На этой неделе была не та тётенька, а молодой человек, которого я вижу в первый раз.

Закончив, кондуктор отправился в следующий вагон, а я прикончил наполовину откусанный чипс и сказал:

— Ох, не объесться бы. Пожалуй, стоит остановиться.

— Мм? А как же пословица "Без соли не сладко, без хлеба не сытно"?

Нитадори додумалась до довольно таки остроумной шутки. (П.П. Конечно же додумалась и мне очень жаль что эту игру слов нельзя перевести на английский и тем более с английского на русский.)

— Не стоит недооценивать "морскую соль". Спасибо за заботу, но остальное я доем позже, — сказал я, сворачивая упаковку с чипсами и отпивая немного чая.

Затем я продолжил:

— "Эта девочка" довольно сильно напрягла меня сегодня...

"Напрягла" - это ещё не то слово.

Экзамены закончились, и мне хотелось мотивировать себя на рабочий лад.

Но после того как я пришёл домой и сел за компьютер, в голову ничего не лезло кроме того что произошло сегодня.

Я продолжал думать об этом пока шёл на станцию, пока ждал поезда - но так и не придумал верный способ, что бы разрулить эту ситуацию.

— Прямо как снег на голову свалилась, не правда ли? Ах да, это произошло из-за меня в том числе, — сказала Нитадори слегка подшучивающим тоном.

— Что касается того что произошло дальше...

И она рассказала мне что было после того как я сбежал.

Первое что я узнал - девочку, которая подошла ко мне зовут Хината Сатаке-сан.

Кстати говоря, я кажется, помню как фамилия "Сатаке" упоминалась в классе. Каждый раз, когда её упоминали я гадал "А что если она из провинции Акита?" Между прочим, все Сатаке из провинции Акита - дворяне.

Она была очень женственной, что не мешало ей так же быть энергичной и смелой.

— Хм, это я уже заметил... — сказал я, потому что уже успел убедиться в словах Нитадори.

Сатаке-сан была очень спортивной, и сильно выделялась во время уроков физкультуры.

Нитадори пропускает все уроки физкультуры, потому что в процессе занятий её парик может свалиться; поэтому она просто сидит в сторонке. Благодаря этому, у неё была возможность увидеть способности к физкультуре у остальных девочек в классе.

По словам Нитадори, у неё не самые лучшие отношения с Сатаке-сан.

Понятия не имею, с какими ещё девочками Нитадори не в лучших отношениях (Я, если честно девчачий мир вообще не понимаю. Они всегда умудряются скрывать свои ссоры и холодное отношение за спинами парней.) Другими словами они были не в тех отношениях, что бы обедать вместе или общаться после уроков.

Именно поэтому Нитадори не знала.

— Я даже предположить не могла... что она фанат "Вице Верса"... — раздражённо сказала Нитадори интенсивно глядя на спинку находящегося перед ней сидения. Интересно, почему у неё такая реакция?

Лично я очень рад своим читателям, поэтому я был просто счастлив, услышать, что обо мне говорит моя одноклассница (хотя она и младше меня на год).

Но даже если я был счастлив, я всё равно не мог подавать вида.

А ещё, Нитадори сказала...

Что Сатаке-сан не так уж сильно удивилась, когда я капитулировал.

— Ах, он убежал... — пробормотала она, на вид, нисколько не расстроившись.

Затем на мгновение она обменялась с Нитадори взглядом, но обе так ничего и не сказали.

Сатаке-сан вернулась на своё место, взяла сумку и спокойно покинула класс.

— Интересно, что будет если она ещё узнает что ты озвучиваешь Мику? Наверняка она будет в шоке... — пробормотал я.

Я не уверен появится ли её имя в первом эпизоде, но оно обязательно будет в списке актёров который показывают в самом конце.

Фамилия "Нитадори" довольно редкая. Кроме того она наверняка слышала что у Нитадори есть опыт в актерском мастерстве. Сложив 2+2 Сатаке-сан наверняка обо всём догадается.

Я прямо выразил ей свои опасения, но Нитадори надув щёки вспыхнула:

— Пожалуйста, не переживай об этом! Со мной всё будет в порядке!

Она казалась очень раздражённой.

— П...правда? — спросил я, особо без особых раздумий.

— Да. Когда будет обнародован список актёров, я больше не буду скрывать что я сейю. Это моя первая серьёзная роль. У меня было обязательство не рассказывать об этом, но когда аниме выйдет, это ограничение с меня снимут. На все вопросы я буду не задумываясь отвечать - "пожалуйста смотрите аниме "Вице Верса".

Я понял, значит, она уже была готова к этому.

— Проблема в том, что все могут узнать кто ты такой, сенсей, и с этой проблемой разобраться не так-то просто.

И снова она обиженно надулась. Но я с ней согласен.

Секундочку...

Разве... мы уже не пришли к выводу, что всё это происходит из за Нитадори?

Видимо, эта мысль очень ярко отразилась на моей тупой физиономии…

— Ах да! Прости! — поспешно извинилась она, поменявшись в лице.

Ну что же, если подвести итог - Сатаке-сан превратилась для нас в большую проблему.

Я совсем не хочу считать проблемой человека, моего фаната, которая не сделала ничего плохого...

Но она проблема, и у меня просто не остается выбора, поэтому...

— Мне нужно придумать, как разобраться с этим, не смотря ни на что.

— Мне нужно придумать, как разобраться с этим, не смотря ни на что.

Сказали мы с Нитадори в унисон.

На протяжении примерно 10 секунд, мы молча слушали шум передвигающегося поезда.

И тогда она сказала:

— Сенсей, ты придумал что ни будь?

— Я пытался, но не смог...

Сегодня у меня получилось сбежать, но со следующей недели мы с ней будем видеться каждый день. И тут уже ничего не попишешь, разве что я переведусь в другую школу.

Наверняка она сказала "Ах, он убежал", потому что тоже прекрасно это понимала.

При этом она нисколько не паниковала; она как охотник, который знает когда его добыча придёт на водопой.

— Хм.....

Я взглянул на небо, хотя на самом деле моему взгляду открылась только верхняя полка, и пробормотал то, что было на уме:

— Ну, я могу рассказать Сатаке-сан правду, а затем попросить её - "вот такие дела, пожалуйста держи это в секрете", хотя это наверное не лучший вариант...

В ответ Нитадори коротко спросила:

— Ты думаешь, девочкам так легко хранить секреты?

Угх, я почувствовал как дрожь пробежала по моей спине.

— Кхм... наверное, нет...

Нитадори тоже девочка, но я не думаю, что она из тех, кто будет болтать налево и направо, потому что от этого зависит её карьера. А вот в отношении Сатаке-сан у меня такой уверенности нет.

— Пожалуй, не самый лучший вариант...

Услышав это, Нитадори грустно кивнула.

Тогда я поделился следующей идеей:

— А если я скажу что это "мой фанфик"? Она, конечно, может предложить "пообщаться как фанат с фанатом", но в этом случае я просто отделаюсь от неё словами "не люблю путаться с остальными"...

Я всё гадал, будет ли эффективным второй вариант, и решил спросить об этом Нитадори.

И она ответила:

— Слава Богу, что ты спросил меня, а не стал делать это сразу...

Что-то я не совсем понял последнюю реплику.

— Сенсей... ты наверное ещё не понял, да?

— Ммм? — я повернулся в сторону Нитадори.

И увидел её, сидящую, с выражением "О Боже!" на лице.

Неужели я допустил, какую то ошибку? Выражение её лица говорило: "Может сказать ему? Лучше немного подожду, вдруг сам догадается".

Даже я, человек с недалёким умом смог прочитать это выражение.

Значит, во втором варианте кроется роковая ошибка.

Но в чём именно? Я стал ломать голову, и спустя десять секунд...

— Ах!

Я, наконец-то понял.

В классе мне это просто не приходило в голову. Если бы Нитадори не скорчила "гримассу", я бы жил мирно вплоть до "определённого" момента.

С выражением лица олицетворяющим ужас я слабо ответил:

— Нет... даже если я скажу что это фанфик... моё вранье продержится ровно до 10 сентября...

— Именно, — кивнула Нитадори слегка улыбаясь.

А вообще, выражение её лица как бы говорило: "О Боже, как же хорошо что со мной рядом

сидит не полный идиот".

В той рукописи, что я зачитывал, упоминалось, что Мика воскреснет, и то же самое планировалось в одиннадцатом томе.

Хотя некоторые моменты мне придётся отредактировать, основной сюжет останется тем же. И Сатаке-сан обязательно вспомнит об этом, когда прочитает одиннадцатый том.

А уже когда она поймёт что сюжет один и тот же, только дурак не догадается что то, что я зачитывал не фанфик.

— Как же хорошо, что я не сказал ей это тогда в классе...

Моё сердце рухнуло в пятки.

Если бы я это сделал, результат моих действий был бы намного хуже чем "давай пообщаемся как фанат с фанатом".

Глотнув чая я успокоился, и задал вопрос, который был скорее риторическим:

— Тогда я могу сказать ей, что скачал эту рукопись из интернета, да...?

Раз то, что я зачитывал всё рано или поздно опубликуют, я могу настоять на том, что это "рукопись самого автора", а в сентябре это подтвердится.

Нитадори задумалась секунды на три, а затем серьёзным тоном сказала:

— Это, несомненно, лучше, чем предыдущий вариант, но если она задаст тебе кучу других вопросов, на которые тебе придётся ответить - как долго ты сможешь скрывать правду?

Поразмышляв я понял, что Нитадори права. Любой сможет докопаться до правды, если слегка копнёт глубже.

В современном обществе так легко найти нужную информацию с помощью интернета.

Всё что ей будет нужно - зайти на пару форумов или почитать страницу "ответов и вопросов".

И тогда она поймёт что "Вице Верса" никогда не была веб новеллой.

— Да... наверное, это не лучшее решение, — сказал я, а потом до меня дошло, что моё решение зачитать рукопись на уроке тоже не образец гениальной мысли.

Но с другой стороны, если бы я этого не сделал всё могло быть намного хуже.

Если я скажу что "это додзинси" то смогу выкрутиться, так? Нет, конец скорее всего будет таким же.

Я уверен, что то моё решение не было ошибкой. Всё что мне остается это разобраться с чередой проблем, которые появились благодаря этому решению.

— Ла-а-адно.

Услышав это, Нитадори похоже почувствовала что у меня появилась хорошая идея, и направила свой взгляд из под очков в мою сторону.

Глядя на коричневые глаза, спрятанные под светло-зелёными очками, я сказал:

— Буду убегать и дальше.

— Что?

— Начиная с этого дня, если Сатаке-сан спросит меня о чём ни будь, я сразу убегу. Я буду уходить сразу после уроков и немедля отправляться домой. Дежурим мы в разных группах, поэтому никаких проблем не должно быть!

— ...

Нитадори сохраняла молчание.

"У него с головой всё в порядке?" Мне казалось, что именно это выражало её лицо на этот момент.

Но если в голову ничего другого не приходит, то этот вариант считается самым лучшим, так?

— Ну если ты готов пойти на это, сенсей...

Я же говорил что вариант лучший, даже Нитадори со мной согласна.

— Всё в порядке. Со мной всё равно в классе никто не разговаривает, так что проблема решиться, если я буду убегать, так ведь?

Вот уж никогда бы не подумал, что моя трагичная реальность может быть настолько полезной. Я уже чувствую как титул "обычный старшеклассник" отдаляется от меня всё больше и больше.

— Ну, если ты готов пойти на это, сенсей... — снова пробормотала Нитадори, с лицом полным противоречивых чувств.

Итак, я принял решение продолжать "убегать", и считаю, что этот вопрос можно считать закрытым.

Глядя за окно я снова приложился к бутылке с чаем.

С наружи чистое синее небо. Поезд продолжал останавливаться на станциях и разгоняться снова и снова. Из окна поезда среди гор видна ослепительно зелёная растительность.

Я закрыл бутылку, и хотел продолжить своё наблюдение, но почувствовал на себе взгляд.

— ...

Нитадори с напряжённым лицом молча смотрела на меня.

— ...

Я тоже стал смотреть в ответ на светло зелёные обода её очков, белый нос, и щёки. Мне было слишком страшно смотреть ей прямо в глаза.

Мне казалось что если я продолжу делать это, она что ни будь да скажет, и поэтому я ждал...

— ...

Но Нитадори ничего не говорила.

Наконец до меня дошло, что смотрела она, скорее всего не на меня, а на пейзаж за окном, поэтому я снова повернулся к окну.

Поезд вошёл в туннель, и в это время мои встретились с глазами Нитадори, которые отражались в окне.

Я снова повернулся...

— В чём дело? — спросил я повернувшись. Я не мог понять, почему она застыла, и этот вопрос просто не давал мне покоя.

— Ах! Да...! — вскрикнула она вздрогнув. Так как мы были в туннеле, её голос прозвучал довольно громко.

— Да?

Я понимал, что Нитадори хочет меня о чём то спросить, поэтому все, что мне оставалось - это ждать пока она заговорит.

Сейчас я видел нервно нахмурившуюся Нитадори, и лицо госпожи Камиширо, которая сидела за ней.

— ...

Госпожа Камиширо молча посмотрела на меня, а через секунду повернулась в другую сторону как бы говоря "Не моё это дело".

Поезд покинул туннель, и в вагоне посветлело.

Солнечные лучи осветили лицо Нитадори. Сейчас довольно рановато для заката, но в то же время солнечные лучи уже не были такими яркими как в полдень.

Хотя всё перечисленное никак не могло повлиять на личность Нитадори, сейчас она казалась мне "немного другой".

— Сенсей... — в этот момент лицо Нитадори, наконец-то стало двигаться.

Я не мог предугадать, что она скажет, и если честно мне было страшно. А если она скажет что ни будь обидное? Что мне тогда делать?

Я ненароком стал готовиться к худшему.

— Пожалуйста, скажи, как можно связаться с тобой!

Но то, что Нитадори произнесла, было довольно тривиальным.

— Что? Связаться, в смысле сказать тебе мой номер телефона и почту, да? — спросил я, в то время как мне сильно полегчало.

— Д-д-да. Именно, — ответила, запинаясь Нитадори.

— И всего-то...?

Я переживал что речь пойдёт о чём то серьёзном, но когда она, наконец, заговорила, оказалось что дело пустяковое. Что касается того почему ей это далось так нелегко - скорее всего останется для меня загадкой.

Не могу же я спросить её напрямую. Поэтому я достал телефон и обратился к Нитадори, лицо которой, всё ещё было окаменевшим.

— Хорошо. Все данные, включая телефонный адрес, почту, и емейл - я дам тебе всё.

И таким образом мы обменялись контактной информацией, и телефонными номерами...

По-хорошему я должен был сделать это давным-давно.

Будь у меня её номер две недели назад, я бы смог легко связаться с ней после того как она меня душила. Уж не знаю что бы я сказал; в крайнем случае, я мог просто написать ей "Не переживай".

В любом случае, я уже успел пожалеть, что не сделал этого в самом начале.

Но теперь, когда у меня уже есть её номер, я почувствовал облегчение. Хотя вряд ли она будет душить меня ещё раз.

Пока мы обменивались номерами, госпожа Камиширо поглядывала на нас время от времени, но так ничего и не сказала.

Я переключил смартфон в режим "чтения", что бы принять её контактные данные. (П.П. Насколько я помню, они обмениваются номерами прикладывая телефоны друг к другу.)

Но на этом этапе я запнулся, потому что не знал в какую группу её добавить - "Рабочие знакомства" как и остальных, или в группу "Друзья".

Конечно же, я не мог добавить её в группу "Семья", в которой была только моя мама.

Так куда же её добавить? Продолжая ломать голову, я заметил, что Нитадори писала что-то с поразительной скоростью, но подглядывать я, конечно же, не стал.

Она моя коллега, но могу ли я назвать её другом? Не будет ли заносчиво с моей стороны называть другом одноклассницу, с которой я работаю?

Итак...

Стараясь что бы человек, сидящий рядом со мной не заметил, я добавил её в группу "друзья".

Она первая в этой группе.

Стараясь скрыть этот факт, я поторопился положить смартфон обратно в карман, но в этот момент он несколько раз завибрировал.

— Уооу! — вскрикнул я от удивления, и почти сразу понял, что это былое просто оповещение.

Вполне может быть, что редактор написал мне. Он как то говорил что свяжется со мной после того как кончатся экзамены.

Я достал смартфон, который только что положил на место, и посмотрел на экран.

Чьё имя там появится?

"Отправитель: Эри Нитадори"

"Тема: Проверка связи"

Оказалось что это просто проверочное сообщение от Нитадори.

Прежде чем попасть в телефон, который находился совсем рядом, сообщение достигло перенаправляющей станции, прошло через интернет, потом снова уходило на станцию и только потом приходило ко мне в телефон. Довольно длинный путь для такой короткой дистанции.

В содержании же были слова:

"Пожалуйста, позаботься обо мне и дальше"

Коротко и позитивно. Это сообщение грело мне душу.

Я посмотрел на отправителя, и увидел, что она всё ещё держала свой телефон в руках. Эта девочка в очках, большая любительница лошадиного сашими - улыбалась мне.

— Что ответишь? — неожиданно спросила она.

Первый раз в моей жизни кто-то просит меня ответить.

Неужели она видела, в какую группу я её добавил?

Она прощупывает меня? Или тренирует?

Если я напишу что-то не то, она будет придираться к моему ответу?

— Это ещё что такое? Знаешь, я думаю, нам не стоит переписываться! Вообще, наверное зря мы телефонами обменялись, — скажет она и:

— Удалить...

И удалит мой телефон?

— ...

В момент, когда я пытался решить эту внезапную головоломку, смартфон в моём кармане неожиданно завибрировал.

На этот раз я удивился ещё больше чем в предыдущий. Мой гаджет чуть не выскользнул из рук.

"Время вышло малыш!". Я, почему то сразу подумал что это Нитадори прислала мне сообщение с подобным содержанием...

Но сразу же обнаружил, что Нитадори тоже сидит удивлённая моим поведением. Телефон в моей руке вибрировал совсем по другому, и тогда до меня дошло что это звонок.

На всей планете Земля, есть только два человека, которые могут мне позвонить. С того самого момента как у меня появился телефон, в моей истории вызовов были только эти два человека, если не брать в расчёт моменты когда кто-то ошибался номером.

Мама в этот момент, скорее всего спит, поэтому остался только один вариант.

Посмотрев на экран, я увидел надпись "AMW филиал редакторов". AMW расшифровывается как ASCII Media Works.

Экзамены подошли к концу, нет ничего удивительного в том, что мне звонит редактор. Скорее всего хочет что-то спросить, потому что в других случаях он пишет сообщения.

Мне нужно ответить на звонок, но я не могу разговаривать на своем месте. Довольно неприлично разговаривать по телефону в поезде. В Лимитед Экспресс обычно отходят поговорить в тамбур.

— Прости, мне звонят из филиала редакторов... — сказал я, и Нитадори сразу же встала, что бы пропустить меня.

"Аа? А здесь ты не можешь поговорить?"

Как же хорошо, что она воспитанная, и не скажет мне подобное.

— Спасибо, — поблагодарил я ее, проходя мимо.

Конечно же, я должен был ответить на письмо Нитадори, но я так же не мог сбросить звонок из филиала редакторов.

Пройдя через автоматические двери, я попал в место, где меня душили две недели назад.

И ответил на звонок в месте, где при других обстоятельствах мог быть выделенный мелом силуэт человека.

Звонок был по делу.

К счастью, в филиале редакторов решили выпустить аудио драмму по "Вице Верса" вместе с

журналом "Денгеки Бунко" который будет опубликован в Августе.

Они хотел опубликовать интервью с режиссёром аниме и мной, и спрашивали моего разрешения. Само собой в интервью не будет моих личных данных, более того мне даже ходить никуда не нужно будет.

У меня раньше интервью не брали, но я читал интервью других писателей Денгеки Бунко. Я подумал, что если я буду отвечать на вопросы осторожно, у меня получится сохранить тот факт что я молод в тайне, поэтому я согласился.

Редактор извинился за спешку, но что бы держаться расписания, интервью придётся провести завтра после записи, в кафе, которое расположено в студии, на что я согласился.

Пока мы говорили, поезд добрался до отрезка пути, где было много туннелей, и я воспользовался возможностью поговорить с редактором о "Вице Верса".

Мы обсудили все текущие вопросы: когда мы обсудим изменения в отношении Мики, которые я редактировал? Готовы ли иллюстрации проходящих персонажей, как это обычно бывает? И ещё, как дела с электронными книгами, которые ещё не опубликованы.

Журнал Денгеки Бунко имеет и электронную версию; посовещавшись, в филиале редакторов решили опубликовать там совсем небольшую главу. Всё что мне было нужно - написать пару страниц, а так как до дедлайна было ещё далеко, я согласился.

А ещё мы поговорили о новой серии книг. Хотя серия "Вице Верса" ещё не закончилась, редактор настаивал на том что бы начать новую серию пораньше, и надеялся, что я отдамся этому целиком и полностью.

То есть он хотел, что бы я работал над двумя книгами одновременно. Я согласился с его планом, и решил начать думать, о чём будет моя новая книга.

За этими разговорами время пролетело, обнаружилось, что прошло почти 20 минут.

Я решил завернуть в уборную, и на этот раз прежде чем выйти, убедился не налетит ли на меня кто ни будь.

— Ах.

И тогда я вспомнил, что всё ещё не ответил на письмо Нитадори.

По дороге назад, я задумался над тем как же ей ответить. Это слишком сложно. Я решил, что не буду возвращаться пока не придумаю, что написать и не отправлю ей сообщение.

Снова доставая смартфон, я открыл меню набора сообщений, и размышлял как ответить на это её "Пожалуйста, позаботься обо мне и дальше".

В голову упорно ничего не шло, и по прошествии трёх минут я сдался:

"Аналогично. Пожалуйста, позаботься обо мне"

Я ошибался буквами несколько раз, прежде чем смог ввести этот банальный ответ.

"И я тоже, я тоже.

Я тоже хотел попросить тебя.

Пожалуйста, и дальше заботься обо мне"

Мне показалось, что использовать стиль хайку будет более интересно, но я передумал. Хотя стих получился не плохим.

Но, даже решившись на простой ответ, я всё равно сомневался, и целых два раза отводил палец от кнопки "Отправить". За этим делом пролетело ещё 3 минуты, и тогда я, наконец нажал её.

Однако, в момент когда я нажал кнопку, мы въезжали в туннель, и из-за этого произошла ошибка передачи.

Я стоял за автоматическими дверями.

Пройдя в вагон, в голове были мысли о том, что мне снова придётся попросить Нитадори встать.

— Ах....

Но Нитадори не была в крайнем сидении.

Она сидела в месте у окна, на моём месте. Её длинные волосы покоились на груди.

— ...

Она прислонилась к левому подлокотнику, а её глаза были закрыты. Я не стал проверять, потому что был уверен что она спит.

В этот момент госпожа Камиширо встала, и прошептала мне:

— Всё потому что ты слишком долго говорил по телефону.

Я прошептал в ответ:

— Мне очень жаль. Тогда на крайнее место сяду я.

— Если хочешь, можешь сесть рядом со мной. Как ты и говорил - вид оттуда просто шикарный.

— Н-не стоит.

— Оо? И почему же?

— Если придут новые пассажиры... всё может закончиться тем, что Нитадори проснётся с сидящим рядом незнакомым человеком. Наверняка это шокирует её.

— Может, тогда я к ней сяду? — предложила госпожа Камиширо.

— ... не стоит, — сказал я поразмышляв.

— Да? И почему?

— Думаю, это тоже сильно удивит её.

— ...

Не говоря ни слова, госпожа Камиширо вернулась на своё место.

Стараясь не шуметь и не потревожить её, я достиг крайнего сидения, на котором обычно сидит Нитадори.

Я повернулся налево что бы посмотреть на девочку, которая обычно сидит справа от меня - для меня это было чем то новым.

Затем я неожиданно заметил, что заснула она, держа, что то в правой руке.

— ...

Это был её телефон.

Теперь я смогу отправить ей то недошедшее сообщение.

— ...

Я смотрел на дисплей секунд десять, но не стал отправлять его, а просто погасил экран и положил смартфон обратно в карман.

Затем откинувшись на спинку сидения, я наклонил голову и закрыл глаза…

И неожиданно госпожа Камиширо стала трясти меня за плечи.

Кажется, я всего на секунду отключился, и она сразу решила меня разбудить. Мне уже стало казаться, что снова произошло, что-то плохое...

Но посмотрев на улицу через окно, я был ошеломлён. Небо было чёрным, а перед глазами были освещённые улицы города. Поезд прибывал на конечную станцию.

Похоже, я крепко заснул. Время пролетело незаметно.

Я медленно посмотрел налево, и увидел, что там был ещё один спящий человек.

Стараясь не разбудить её, я тихонько стянул свой рюкзак с полки и кивнул госпоже Камиширо, которая кивнула мне в ответ.

Я стоял вместе с остальными пассажирами поезда, которые как и я, ждали пока поезд остановится. Достав из кармана смартфон, я отредактировал неотправленное сообщение.

Ступил на платформу...

— Эх.

И нажал кнопку "Отправить".

http://tl.rulate.ru/book/7938/261197